



گفت و گو  
با ابراهیم  
شفیعی بازیگر فیلم  
سینمایی «سفر به  
لیمونیا»

فعلاً کارم این

است که

به فرش نگاه

می‌کنم

شفیعی تأکید کرد: بودجه کافی هم به این حوزه داده نمی‌شود، مگر اینکه یک سوپرستار در پروژه باشد. در حالی که در دنیا این‌طور نیست و کار کودک بسیار جدی گرفته می‌شود.

او با اشاره به خلأ برنامه‌های خانوادگی گفت: واقعاً جای برنامه‌هایی مثل «محلہ گل و بلبل» خالی است. نمی‌دانم چرا سیاست‌ها به سمتی رفته که این آثار کمتر ساخته می‌شوند. این برنامه‌ها فقط کودک را درگیر نمی‌کردند، بلکه خانواده را کنار هم می‌نشانند.

وی ادامه داد: امروز هم جامعه به چنین آثاری نیاز دارد. اگر کار کودک درست ساخته شود، سال‌ها بعد هم در ذهن مخاطب می‌ماند و تبدیل به خاطره جمعی می‌شود.

شفیعی در بخش دیگری از گفت‌وگو با انتقاد از وضعیت معیشتی هنرمندان گفت: مساله فقط فرهنگی نیست، یک مساله جدی معیشتی است. ما برای مردم خاطره ساخته‌ایم، اما ممکن است ماه‌ها بیکار بمانیم.

وی افزود: هنرمندانی هستند که سال‌ها کار کرده‌اند اما خیلی راحت کنار گذاشته می‌شوند. کسی سراغشان را نمی‌گیرد که زندگی‌شان چگونه می‌گذرد. به نظر من باید امنیت شغلی برای هنرمندان وجود داشته باشد. او تأکید کرد: این بی‌توجهی‌ها باعث دل‌سردی می‌شود. گاهی آدم با خودش می‌گوید شاید اصلاً اشتباه کرده سال‌ها در این حرفه مانده است. شفیعی در ادامه از همکاری با زنده‌یاد آرش میراحمدی یاد کرد و افزود: آرش از دوستان نزدیک من بود. از «خنده‌بازار» تا «محلہ گل و بلبل» کنار هم کار کردیم. او واقعاً بی‌نظیر بود و کار کردن با او بسیار لذت‌بخش بود.

او در پایان گفت: محبت مردم برای ما دلگرم‌کننده است و اگر این نبود شاید ادامه نمی‌دادیم. اما زندگی فقط با خاطره نمی‌گذرد. هنرمند هم معیشت دارد و باید آینده‌اش مشخص باشد.

شفیعی با لحنی تلخ اما صریح افزود: فعلاً کار خاصی ندارم، حتی در دوبله هم خبری نیست. روی میبل می‌نشینم و به فرش نگاه می‌کنم.

وی در پایان تأکید کرد: هنرمندی که برای مردم خاطره ساخته نباید فراموش شود. در کنار محبت مردم، امنیت شغلی و احترام حرفه‌ای هم لازم است تا بتوان به کار ادامه داد.

ایرنا

پذیرفتم و در این فیلم حضور پیدا کردم. وی با اشاره به اینکه سینمای کودک و نوجوان نیازمند توجه جدی‌تر است، گفت: کار برای کودک فقط ساخت یک اثر سرگرم‌کننده نیست. اثری که برای کودک ساخته می‌شود، اگر درست باشد، می‌تواند در ذهن او بماند و تبدیل به خاطره شود. من همیشه به این اثرگذاری باور داشته‌ام.

شفیعی که سابقه فعالیت در دوبله را نیز در کارنامه دارد، درباره ماندگاری آثار کودک در ذهن مخاطبان بیان کرد: در حوزه دوبله هم کارهایی که برای من شاخص شده و مردم آنها را دنبال کرده‌اند، بیشتر در حوزه کودک بوده است. انیمیشن‌هایی که برای کودک و نوجوان دوبله شده و تیپ‌هایی که من در آنها کار کرده‌ام، بیشتر مورد توجه قرار گرفته‌اند. او افزود: من در دوبله فیلم و سریال هم فعالیت داشته‌ام اما این بخش از کارهایم در حوزه کودک بیشتر در ذهن مردم مانده است. این موضوع فقط درباره من نیست. خیلی از گوینده‌های پیشکسوت هم کارهای کودکشان برای مردم ماندگارتر بوده است.

این بازیگر با اشاره به خاطره‌ای از دوبله گفت: مرحوم منوچهر والی‌زاده می‌گفت من این همه نقش گفته‌ام، اما چون به جای «لوک خوش‌شانس» حرف زده‌ام، مردم من را با همان می‌شناسند. این خاصیت کار کودک است.

شفیعی ادامه داد: کودک اگر با چیزی ارتباط بگیرد، تا آخر عمر آن را فراموش نمی‌کند. ما هم هنوز کارهایی را که در کودکی دیده‌ایم به یاد داریم. حتی بازیگران آن آثار هنوز برای ما محترمند، چون آن تجربه‌ها در ذهن می‌ماند و با احساس شکل می‌گیرد.

شفیعی در ادامه درباره کم‌کار شدن در حوزه تولیدات کودک گفت: من در تئاتر این کار را انجام داده‌ام و حتی طرحی هم برای پلتفرم‌ها ارائه کرده‌ام، اما شرایط به شکلی است که به قول عامیانه باندبازی زیاد شده. یکسری گروه‌های تکراری همه جا حضور دارند و فعلاً نوبت ما نرسیده است.

وی افزود: در ایران این نگاه وجود دارد که هنرمند حوزه کودک باید فقط در همان حوزه بماند و جدی گرفته نمی‌شود. در حالی که کار کودک از مهم‌ترین حوزه‌هاست، چون با ذهن نسل آینده سروکار دارد.



ابراهیم شفیعی از آن چهره‌هایی است که نامش برای بخشی از مخاطبان، فقط یادآور یک نقش یا یک برنامه نیست؛ برای بسیاری از کودکان دیروز و جوانان امروز، او بخشی از خاطره جمعی تلویزیون، دوبله، برنامه‌های کودک، آثار طنز و شخصیت‌هایی است که در خانه‌ها دیده شدند و در ذهن‌ها ماندند.

شفیعی که این روزها با فیلم سینمایی «سفر به لیمونیا» به کارگردانی کمال مقدم روی پرده سینما حضور دارد، از علاقه‌اش به دنیای کودک، تجربه حضور در این فیلم، اهمیت آثار خانوادگی، جای خالی برنامه‌هایی مانند «محلہ گل و بلبل»، خاطره همکاری با آرش میراحمدی و همچنین دغدغه‌های معیشتی هنرمندان سخن گفت.

این بازیگر و صدایشه گفت: کار کردن برای کودک و حتی کار کردن با خود کودکان برای من لذت‌بخش است. من علاوه بر اینکه در حوزه تلویزیون و سینما فعالیت داشته‌ام، در حوزه تئاتر هم کار کودک انجام داده‌ام. تا دی ماه سال گذشته نمایشی با عنوان «باب اسفنجی» داشتم که آن هم برای بچه‌ها بود و حدود سه ماه اجرا رفت.

وی ادامه داد: قرار بود اجرای این نمایش ادامه پیدا کند اما بنا به شرایطی، ادامه پیدا نکرد. امیدوارم پس از ایام سوگواری دوباره آن اجرا را خواهیم داشت. من در این حوزه هم بازخوردهای خیلی خوبی گرفته‌ام و هم واقعاً از کار کردن در این فضا لذت می‌برم؛ چون فضای کودک بسیار صادق، صاف و بی‌آلایش است.

شفیعی تأکید کرد: البته این‌طور نیست که بگویم در حوزه‌های دیگر کار نمی‌کنم. کار کرده‌ام و کار می‌کنم، اما بازخوردهایی که از بچه‌ها گرفته‌ام برایم پرنگ‌تر بوده است. به همین دلیل هم تهیه‌کننده‌ها و برنامه‌سازانی که در حوزه کودک کار می‌کنند، بیشتر به سراغ من آمده‌اند.

شفیعی درباره حضورش در فیلم سینمایی «سفر به لیمونیا» و روند پذیرش این نقش توضیح داد: آقای کمال مقدم با توجه به پیشینه کاری من در مجموعه‌های مختلف کودک، تشخیص دادند که من برای این نقش می‌توانم موثر باشم. وقتی پیشنهاد مطرح شد، فیلمنامه را خواندم و دیدم فیلمنامه جذابی دارد و قصه آن دوست‌داشتنی است. به همین دلیل کار را

