

### برگزاری کارگاه تایپوگرافی سروده‌های رهبر شهید انقلاب

کارگاه یک‌روزه تایپوگرافی سروده‌های رهبر شهید انقلاب اسلامی در آستانه مراسم بدرقه رهبر شهید انقلاب در حال برگزاری است. در این کارگاه، هنرمندان عرصه هنرهای تریسمی و خوشنویسی شامل علیرضا حصارکی، حامد

مغزوری، فرهود مقدم، حسین ونکی، حسین چمن‌خواه، سعید کریمی، مجتبی مجلسی، محمد روح الامین، حمید قربانپور، مجید کشاورز، محمدصابر شیخ رضایی، محمود بازدار، محمدرضا چیت‌ساز، مهران پندار و هاجر سلیمی‌نمین به میزبانی و هدایت مسعود نجابتی مدیر هنری انتشارات انقلاب اسلامی حضور دارند. آثار تولید شده در این کارگاه، در کنار منتخبی از اشعار رهبر شهید به زودی در قالب کتابی با عنوان «از دفتر شعر امین» توسط انتشارات انقلاب اسلامی به چاپ خواهد رسید.



مه‌ر

### تمرینات نمایش «سازمان پسماندیه و نظارت بر ازبله» آغاز شد

تمرینات نمایش «سازمان پسماندیه و نظارت بر ازبله» به تهیه‌کنندگی فواد رضایی و با اجرای گروه تئاتر دماغ قرمز آغاز شد.

این اثر نمایشی قرار است از اواسط شهریورماه در مجموعه تئاتر ملک روی صحنه برود و این روزها مراحل تمرین و آماده‌سازی خود را آغاز کرده است. آریا گازر، نویسنده، بازیگر و کارگردان تئاتر، پس از تجربه موفق نمایش «بیانیه کمیسیون صندلی» و بازی در نمایش «سرانقلاب»، دومین اثر خود را برای اجرا آماده می‌کند. شهاب حیدری، ایمان نظیفی، نرگس خالوعلی، مهیار اسلامی و مهشید کاظمی با پیوستن به گروه دماغ قرمز در این نمایش به ایفای نقش می‌پردازند. جزئیات تکمیلی متعاقباً اعلام می‌شود.



صباخبر

### گفت‌وگو با هوشمند هنرکار کارگردان نمایش «شعله‌های سرکش تاریکی»

## اجرای این نمایش تحقق وصیت مهین اسکویی است



نمایش «شعله‌های سرکش تاریکی» نوشته آنتونیو بوئرو با ترجمه مرحوم مهین اسکویی و کارگردانی هوشمند هنرکار، پس از حدود ۳۸ سال انتظار، از شامگاه هفتم تیرماه روی صحنه رفته است. هوشمند هنرکار با تأکید بر اهمیت اجرای این اثر گفت: تئاتر ایران در سال‌های اخیر تاحدی فست‌فودی شده و این نمایش در نقطه مقابل این جریان قرار دارد.

او با اشاره به تلاش‌های نافرجام گذشته برای اجرای این متن افزود که در مقاطع مختلف، مشکلات اجرایی و اداری بارها این پروژه را تا آستانه توقف پیش برده است.

او درباره دلیل ماندگاری و جذابیت این نمایشنامه توضیح داد: مسائلی که در متن مطرح می‌شود، مربوط به یک دوره خاص نیست و ما دهه‌هاست با همان شرایط درگیر هستیم. همین مسئله باعث شده این اثر همیشه برای ما تازه و به‌روز بماند.

هنرکار همچنین تأکید کرد که اجرای این نمایش برای او صرفاً یک پروژه هنری نیست، بلکه نوعی تحقق وصیت معنوی مهین اسکویی محسوب می‌شود: «خانم اسکویی از من خواست این نمایش را کارگردانی کنم و چند سال بعد از دنیارفت. همین موضوع مسئولیت من را در قبال اجرای آن سنگین‌تر کرد.

این کارگردان درباره تعویق‌های پیاپی اجرای نمایش نیز توضیح داد: بر اساس توافق‌های اولیه، قرار بود اثر در نیمه دوم سال گذشته روی صحنه برود، اما مجموعه‌ای از شرایط اجتماعی و حوادث مختلف، از جمله ناآرامی‌ها و وقایع پرتنش سیاسی و اجتماعی، باعث شد اجرای آن بارها به تعویق بیفتد. در نهایت نیز پس از بازگشایی سالن‌ها و فراهم شدن نسبی شرایط، اجرای اثر به هفتم تیرماه موکول شد.

هنرکار با اشاره به وضعیت اقتصادی و ساختاری تئاتر کشور گفت: شرایطی که تئاتر ما تحمل شده که عملاً امکان رقابت و پایداری را دشوار کرده است. بسیاری از گروه‌ها ناچارند به سمت آثار کم‌بازیکر، کوتاه و کم‌هزینه بروند، چون فروش بلیت پاسخگوی هزینه‌ها نیست. او افزود با وجود این وضعیت، انگیزه اصلی ادامه کار در تئاتر همچنان چیزی جز عشق و علاقه نیست؛ عاملی که به گفته او، گروه‌ها را در شرایط دشوار نیز سرپا نگه می‌دارد.

وی در ادامه به روند آماده‌سازی این نمایش اشاره کرد و گفت: برای انتخاب و آموزش بازیگران نوجوان، کارگاه‌های آموزشی طولانی‌مدتی برگزار شد که حدود دو سال به طول انجامید. این نمایش در نهایت در قالب یک فرآیند کارگاهی و آموزشی شکل گرفت و در کنار بازیگران نوجوان، چند بازیگر حرفه‌ای تئاتر نیز در آن حضور دارند تا تعادل اجرایی اثر حفظ شود.

هنرکار همچنین درباره چالش‌های تولید گفت: کمبود فضای تمرین مناسب و نبود زیرساخت‌های

ایستا

استاندارد، از مشکلات جدی گروه‌های نمایشی است. به گفته او، تمرین در پلاتوهای خصوصی نیز محدودیت‌های زیادی دارد، به‌ویژه برای گروه‌های پرجمعیت. او افزود طراحی و اجرای دکور نیز به دلیل محدودیت‌های سالن‌ها و ضرورت استفاده از ساختارهای پرتابل، با دشواری‌های فراوان همراه بوده است. این کارگردان در پایان تأکید کرد که با وجود همه این مشکلات، اجرای این نمایش برای گروهش نوعی تعهد تاریخی و هنری است؛ تعهدی که ریشه در میراث گروه‌آناهیتا و نگاه مهین اسکویی به تئاتر دارد و پس از سال‌ها، اکنون بر صحنه جان گرفته است.

### آغاز سومین دور اجرای نمایش «می‌خوام به دنیا بیام»

«می‌خوام به دنیا بیام» به کارگردانی و نویسندگی بهناز مهدی خواه و تهیه‌کنندگی امید انصاری از تولیدات این مرکز از ۱۰ تیرماه در پلاتوآینه به اجرا می‌پردازد.

بهناز مهدی خواه و رها آویژه اجراگران این نمایش هستند.

در خلاصه این نمایش آمده است: «روز تولد مادر، اول بهار است و حنا تصمیم می‌گیرد کنار یک ساحل پرهیاهو برای مادر

جشن تولد بگیرد. مادر خاطره به دنیا آمدنش را توسط عروسک‌هایی که از دل کیک تولد بیرون می‌آیند روایت‌پزدازی می‌کند. بعد آن‌ها کم‌کم شاهد تولد‌های عجیب و بامزه در همان حوالی ساحل و صخره‌ها هستند که هر لحظه آن‌ها را غافلگیر می‌کند.» این نمایش به سفارش خانه نمایش امید (حوزه هنری کودک و نوجوان) تولید شده است. نمایش کودک و نوجوان «می‌خوام به دنیا بیام» از ۱۰ تیرماه ساعت ۱۶ در روزهای آخر هفته (چهارشنبه، پنجشنبه و جمعه) در پلاتوآینه مرکز تولیدات تئاتر و تئاتر عروسکی کانون پرورش میزبان هنرمندان و هنردوستان خواهد بود.

صباخبر

### سوسن پرور به‌زودی با نمایش «ویژه بانوان نیست»

به صحنه بازمی‌گردد. این اثر به نویسندگی کیمیا خلج و کارگردانی سعید حشمتی، دور دوم اجراهای خود را از نیمه دوم تیرماه آغاز می‌کند. در این نمایش،

سوسن پرور در کنار وحیدرضا صادق‌پور، مرضیه صدایی، آرزو نادری و دیگر بازیگران به ایفای نقش می‌پردازد. داستان در یک آرایشگاه زنانه رخ می‌دهد؛ جایی که طبق تأکید مالک ساختمان، ورود مردان ممنوع است، اما به ناچار پای یک لوله‌کش به ماجرا باز می‌شود و او برای حضور در آن فضا مجبور می‌شود خود را به‌عنوان عضوی از جامعه زنان معرفی کند.

پرور که دانش‌آموخته تئاتر و شناخته‌شده در آثار کمدی است، پیش‌تر نیز دور نخست اجرای همین نمایش را روی صحنه برده بود. او در کارنامه خود حضور در نمایش‌هایی چون «مکبث»، «بازی‌خانه» و «اتاق تاریک» را دارد و همچنین کارگردانی آثاری را تجربه کرده است. این نمایش از ۱۷ تیر در پردیس تئاتر شهرزاد روی صحنه می‌رود.

ایستا

### «مرگ اشرف غنی» با کارگردانی ابراهیم پشت‌کوهی به صحنه می‌رود

ابراهیم پشت‌کوهی، نویسنده و کارگردان تئاتر، به‌زودی نمایش «مرگ اشرف غنی» را که اقتباسی مدرن و متفاوت از نمایشنامه «مرگ یزدگرد» به

قلم زنده یاد بهرام بیضایی است، روی صحنه تماشاخانه هیلاج خواهد برد. پشت‌کوهی که پیش از این اقتباسی از رمان‌های «مثل آب برای شکلات» و «آخرین انار دنیا» را در فضای آمریکای لاتین و کردستان

اجرا کرده بود، این بار قصه خود را در حاشیه کابل و به زبان فارسی دری به صحنه می‌آورد. در خلاصه داستان «مرگ اشرف غنی» آمده است: «در شب چله، کابل سقوط می‌کند و طالبان برای یافتن اشرف غنی به خانه‌ای در حاشیه کابل هجوم می‌برند.» این نمایش که تهیه‌کنندگی آن را مهدی طوفانی برعهده دارد، پیش از این در چهل‌چهارمین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر موفق به کسب جایزه بهترین نمایشنامه اقتباسی شده و در بخش‌های بهترین موسیقی و بهترین بازیگری زن نیز نامزد دریافت جایزه بوده است. جزئیات تازه‌ترین اثر ابراهیم پشت‌کوهی به‌زودی اعلام خواهد شد.

صباخبر

