



روایت
چهره‌های
فرهنگی و هنری
از یک «قرار
شبانه»

همدلی شب‌های باغ فردوس در قاب فرهنگ و هنر

بگوئیم مشت نمونه خروار است، حضور آنها و اینکه دارند یک طیف خاکستری را نمایندگی می‌کنند باعث آمدن افراد بیشتری به این فضاها می‌شود. به نظر هزنه‌ای برای هنرمند ندارد که بخواهد بیاید و در این فضا باشد، اما اثرگذاری اش خیلی بیشتر از این حرف‌هاست.

شهرام گیل‌آبادی، نویسنده، کارگردان و تهیه‌کننده تئاتر:

اینجا فردوس اندیشه‌هاست

شهرام گیل‌آبادی، نویسنده، کارگردان و تهیه‌کننده تئاتر با اشاره به معنای متفاوت رویداد قرار شبانه باغ فردوس گفت: خیلی به این فکر کردم که این فردوس به چه درمان می‌خورد. واقعاً احساس کردم که اینجا فردوس معرفت و اندیشه است؛ بعد هم تکثر و تنوع اندیشه‌ها.

او ادامه داد: وقتی نگاه می‌کنی به جمعیت آدم‌های مختلف، از فضاهای مختلف و با فرم‌های متعدد در می‌بینی که همه دور هم جمع شده‌اند و یک حس دلدادگی دارند. تصور این است که بهشت، تنوع و تکثر است و این جلوه‌گری که اینجا داریم می‌بینیم خیلی متفاوت با جاهای دیگر است. این هنرمند با تأکید بر تفاوت باغ فردوس با دیگر فضاهای عمومی افزود: «اینجا یک میدان معمولی نیست، یک فضای معمولی نیست. اینجا میادین مختلف یا فضاهایی که در شهرهای مختلف شکل گرفته نیست؛ اینجا فردوس اندیشه‌ها و تکثر اندیشه‌ها و تنوع آدم‌هاست. گیل‌آبادی در پایان خاطرنشان کرد: اینجا همه پای ایران‌شان آمده‌اند که بایستند. همه آمده‌اند قربان ایران‌شان بروند.

حسام‌الدین سراج، خواننده:

مردم ایران را نمی‌توان در یک قالب خلاصه کرد

حسام‌الدین سراج، خواننده، در حاشیه قرار شبانه هنرمندان و ورزشکاران با مردم در باغ فردوس، درباره تجربه حضور در این رویداد به صبا گفت: آنچه بیش از همه برای من اهمیت داشت، تنوع مخاطبان بود؛ از باحجاب تا بی‌حجاب، از افراد متخصص و تحصیل کرده تا مردم عادی، همه با شعر همراه بودند و احساس مشترکی داشتند. او ادامه داد: این نشان می‌دهد که مردم ایران را نمی‌توان در یک قالب یا یک قشر خلاصه کرد. مردم ایران مجموعه‌ای از آدم‌های مختلف با نگاه‌ها، تجربه‌ها و سبک‌های متفاوت هستند.

دور دوم «قرار شبانه باغ فردوس» بیش از آنکه صرفاً ادامه یک تجربه موفق باشد، نشانه‌ای از پخته‌تر شدن این رویداد فرهنگی است. انسجام در طراحی برنامه‌ها، چیدمان هدفمند بخش‌های مختلف و ایجاد فضایی که هنرمندان، ورزشکاران و مردم را در کنار یکدیگر قرار می‌دهد، نشان می‌دهد این رویداد به تدریج در حال پیدا کردن هویت مستقل خود است؛ هویتی که تنها بر اجرای برنامه‌های هنری استوار نیست، بلکه بر ایجاد بستری برای گفت‌وگو، همدلی و حضور طیف‌های مختلف جامعه تکیه دارد. همین ویژگی باعث شده بسیاری از چهره‌های فرهنگی و هنری حاضر در این رویداد، در گفت‌وگو با صبا، از زاویه‌ای مشترک به «قرار شبانه باغ فردوس» نگاه کنند؛ فضایی که به باور آنها توانسته فراتر از یک برنامه فرهنگی، به محلی برای هم‌نشینی، تکثر دیدگاه‌ها و تقویت حس همدلی اجتماعی تبدیل شود.

ناصر ارباب
گفت‌وگو



نیکنام حسینی‌پور، مشاور وزیر فرهنگ: باغ فردوس پاتوق همه سلیقه‌های فرهنگی و هنری شد

نیکنام حسینی‌پور، مشاور وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی، معتقد است تجربه برگزاری «باغ فردوس» نشان داد این فضا توانسته به محلی برای حضور و گفت‌وگوی مردم و اهالی فرهنگ و هنر با نگاه‌ها و سلیقه‌های متفاوت تبدیل شود؛ رویدادی که به گفته او ادامه یافتنش نیازمند حمایت است.

حسینی‌پور در گفت‌وگو با صبا درباره این رویداد گفت: تجربه ۱۰ روزه باغ فردوس در ایام جنگ نشان داد که این فضا به پاتوقی برای اهالی فرهنگ و هنر و همچنین مردمی تبدیل شده است که احساس می‌کردند کمتر دیده و شنیده می‌شوند.

او با اشاره به ویژگی متفاوت این برنامه افزود: در اینجا هم هنرمندان و هم مهمانان با نگاه‌ها و سلیقه‌های متفاوت سخن می‌گویند و همین ویژگی، باغ فردوس را از بسیاری فضاهای دیگر متمایز کرده است.

مشاور وزیر ارشاد ادامه داد: اینکه فضایی ایجاد شود که افراد با دیدگاه‌های مختلف بتوانند در کنار هم حضور پیدا کنند و گفت‌وگو داشته باشند، اتفاق ارزشمندی است و نشان می‌دهد فرهنگ می‌تواند زمینه‌ای برای نزدیک‌تر شدن مردم به یکدیگر باشد.

حسینی‌پور با اشاره به ازسرگیری این رویداد در باغ فردوس، آن را اقدامی قابل تقدیر دانست و گفت: «به نظر من ازسرگیری این رویداد در باغ فردوس، اقدامی ارزشمند است و جادارد از برگزارکنندگان آن قدردانی شود. او در پایان ابراز امیدواری کرد که این مسیر با حمایت نهادهای فرهنگی ادامه پیدا کند؛ امیدواریم وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی نیز از این مسیر حمایت کند تا چنین فضاهایی بتوانند نقش خود را در ارتباط میان مردم و جامعه فرهنگی و هنری ایفا کنند.

وحید رونقی، مجری تلویزیون:

جای این آدم‌ها در میدان‌ها خالی بود

وحید رونقی درباره تجربه حضور در باغ فردوس به صبا گفت: خیلی به آن دوره‌ای که وسط موشک و تمام اتفاقات عجیب و غریبی که ما در پایتخت داشتیم تجربه می‌کردیم فکر می‌کنم؛ میدان‌ها شلوغ بودند، مراکزی که مردم جمع می‌شوند هم حضور داشتند، اما جای یک فضایی که همه نوع آدم با تفکرهای متفاوت، با پوشش‌های متفاوت بتوانند در آن حضور داشته باشند، شاید یک مقدار خالی بود.

او ادامه داد: اگرچه این آدم‌ها در سطح شهر بودند، اما شاید برای بعضی‌ها راحت‌تر بود که بیایند و در این فضا حضور پیدا کنند. به نظر من با فردوس و آن رویدادی که حدود دو هفته اتفاق افتاد، خیلی اثرگذار بود. جنسی از آدم‌ها را اینجا می‌دیدیم که واقعاً جایشان در میدان‌ها خالی بود؛ اگرچه باز هم تأکید می‌کنم که همه نوع آدمی می‌آمدند.

رونقی با اشاره به ضرورت ادامه پیدا کردن چنین تجربه‌هایی افزود: فکر می‌کنم اتفاق بسیار مهمی روی داد و حیث که ادامه‌دار نشد و یک وقفه طولانی بینش افتاد. اگر ما داریم راجع به جنگ صحبت می‌کنیم، جنگ ما هنوز تمام نشده است. حتی وقتی مذاکره هم داریم می‌کنیم، داریم می‌جنگیم؛ بنابراین پشت ایران نباید خالی شود؛ نشده، نمی‌شود و نخواهد شد.

او باغ فردوس را فرصتی برای حضور گروه‌های مختلف جامعه دانست و گفت: اینجا دقیقاً به نظر من همان فرصتی است که افراد مختلف با گرایش‌های فکری، ذهنی و سیاسی مختلف می‌توانند بیایند و حضور پیدا کنند. چرا آدم نیاید؟ چرا این مسیر را ادامه ندهد؟ رونقی درباره نقش هنرمندان در شکل‌گیری چنین فضاهایی نیز بیان کرد: خود هنرمند‌ها طیف بسیار گسترده‌ای دارند و اگر

