

پژمان جمشیدی با مهدی هاشمی هم‌بازی شد

پیش تولید فیلم سینمایی «دیزپام» به کارگردانی میثم معراجی با بازی پژمان جمشیدی آغاز شده است.

پژمان جمشیدی که طی چند ماه گذشته یک پرونده قضایی، نام او را به صدر خبرها آورده بود، به تازگی خبر رسیده است که در فیلم «دیزپام» با مهدی هاشمی مقابل دوربین خواهد رفت.

«دیزپام» اولین تجربه سینمایی میثم معراجی در مقام کارگردان است و بزودی بازیگران دیگری نیز به این پروژه اضافه می‌شوند و طی هفته‌های آینده فیلمبرداری آن آغاز خواهد شد. در خلاصه داستان این فیلم که به تهیه‌کنندگی مهدی صباغ زاده ساخته خواهد شد، آمده است: «سن فقط یه عده اگه حساب بانکیت پر باشه...»



ایسنا

«لباس شخصی» رفع توقیف شد

فیلم سینمایی «لباس شخصی» پس از هفت سال انتظار، رفع توقیف شد و به زودی در سینماهای کشور اکران خواهد شد. این فیلم نخستین بار در سی‌وهشتمین جشنواره فیلم فجر به نمایش درآمد و به دلیل پرداختن به موضوع فعالیت حزب توده در ایران، به یکی از آثار بحث‌برانگیز آن دوره تبدیل شد. «لباس شخصی» نخستین ساخته بلند امیرعباس ربیعی به تهیه‌کنندگی حبیب والی‌نژاد است و در آن بازیگرانی چون مهدی نصرتی، توماج دانش بهزادی، مجید پتکی، میلاد افواج، عماد درویشی و نجلا نظریان حضور دارند. این فیلم که روایتی از یکی از پیچیده‌ترین پرونده‌های امنیتی پس از انقلاب دارد، محصول سازمان هنری رسانه‌ای اوج است.



صباخبر

روایت دوباره یک فیلم از میراث سینمایی تقوایی

«کاغذ بی‌خط»؛ روایت ناتمام یک زندگی

بر ناصر تقوایی کارگردان که از دنیا رفته است، خسرو شکیبایی، نیکو خردمند، جمیله شیخی، جمشید مشایخی هم به دیار باقی رفته‌اند. موزه سینمای ایران و کانون کارگردانان سینمای ایران با برگزاری مجموعه برنامه «کلاسیک‌های کانون»، به مرور آثار و میراث ماندگار کارگردانان برجسته ایرانی می‌پردازند. طراحی پوستر این برنامه را بهزاد خورشیدی بر عهده داشته است و ورود به این برنامه برای عموم آزاد است.

نساخته و تلاش کرده به واقعیت ارتباط افراد نزدیک شود. در آن دوران درباره داستان فیلم حرف و حدیث‌هایی مطرح بود که به زندگی شخصی تقوایی نسبت داده می‌شد و این فیلمساز تیرماه سال ۱۳۸۱ در نشستی که در خبرگزاری ایسنا برگزار شد، درباره چگونگی شکل گرفتن «کاغذ بی‌خط» توضیح داده بود: «ماجرای نوشتن و ساخته شدن فیلم «کاغذ بی‌خط» تقریباً چیزی شبیه به خود فیلم است. در مدت ۱۲ سالی که فیلم نساختم، هر سال یک ترم آموزش فیلمنامه‌نویسی در باغ فردوس می‌گرفتم و در میان دانش‌آموزان چند خانم بودند که یکی از آن‌ها مینو فرشی نام داشت و مانند شخصیت این فیلم (با بازی هدیه‌تهرانی) سن و سال متفاوتی از سایر بچه‌ها داشت؛ یک زن خانه‌دار با دو فرزند. مینو فرشی داستانی نوشت که نزدیک به همین داستان بود و در آن زمان به تصویب وزارت ارشاد نرسید به دلایلی که فکر می‌کنم در آن موقع داستان‌های فمینیستی رد می‌شد تا این که در چند سال گذشته داستان‌هایی که شخصیت اول زن داشته باشند مطرح شد و راه برای ساخت این فیلم باز شد.»

تقوایی بعد از «کاغذ بی‌خط» و در پی اتفاق‌هایی که برای فیلم‌های ناتمامش افتاد تا آخر عمر فیلم نساختم و هیچ اثری را هم منتشر نکرد، این هنرمند در حالی که بیش از ۲۰ سال بود هیچ فیلمی نساخته و در یک دهه گذشته هم در محافل هنری حضور نداشت، ۲۲ مهرماه ۱۴۰۴ از دنیا رفت ولی آثار ماندگاری از او به جا مانده که بسیاری از آن‌ها هنوز منتشر نشده است. از میان عوامل فیلم «کاغذ بی‌خط» علاوه

در ادامه برنامه «کلاسیک‌های کانون» کانون کارگردانان سینمای ایران، سه‌شنبه ۲۳ تیرماه، ساعت ۱۷ نسخه مرمت‌شده فیلم «کاغذ بی‌خط» به کارگردانی ناصر تقوایی، در موزه سینمای ایران به نمایش درمی‌آید. در این مراسم، فیلم «کاغذ بی‌خط»؛ اثر ناصر تقوایی که به همت فیلمخانه ملی ایران مرمت شده است، با حضور سعید قطبی زاده (نویسنده و منتقد سینما) تحلیل و بررسی خواهد شد و ابعاد مختلف نگاه سینمایی، روایت‌پردازی و جایگاه این اثر در کارنامه هنری ناصر تقوایی واکاوی می‌شود. نسخه مرمت شده «کاغذ بی‌خط» پیش از این در چهل و سومین جشنواره جهانی فیلم فجر نمایش داده شد و طبق اعلام برگزارکنندگان، این اولین نمایش نسخه مرمت شده برای عموم مخاطبان است. خسرو شکیبایی، هدیه‌تهرانی، جمیله شیخی، نیکو خردمند، جمشید مشایخی از بازیگران این اثر سینمایی هستند.

ناصر تقوایی «کاغذ بی‌خط» را سال ۱۳۸۰ ساخت، فیلمی که ابتدا در بیستمین جشنواره فیلم فجر رونمایی شد و در بخش‌های بهترین فیلم، بهترین کارگردانی و بهترین نقش‌های اول بازیگر زن و مرد نامزد دریافت سیمرغ جشنواره شد اما فقط جایزه ویژه هیأت داوران به کارگردان فیلم رسید.

«کاغذ بی‌خط» در اوایل دهه ۸۰ در سینماها اکران عمومی شد اما همان‌طور که پروسه طولانی پیش تولید و ساختش بی‌حاشیه نبود، در زمان اکران هم با ماجراهای مختلفی همراه بود از جمله توقف پخش تیزرهای فیلم در تلویزیون و اظهارنظرهای گوناگون منتقدان. این‌ها در حالی بود که در همان زمان اکران، در یک نظرسنجی که به طور رسمی منتشر شد، بسیاری از تماشاگران فیلم که به واسطه شهرت کارگردان و بازیگرانش راهی سینما شده بودند، «کاغذ بی‌خط» را فیلمی آموزنده توصیف کردند.

البته تقوایی هم تأکید داشت که «کاغذ بی‌خط» را برای سرگرم شدن

ایسنا



کاغذ بی‌خط

کلاسیک