

«+حقوق» در بوتیک هنر ایران



نمایشنامه خوانی «+حقوق» به تهیه کنندگی و کارگردانی امین کشاورز کاری از گروه تئاتر رویای سفید در بوتیک هنر ایران، روی صحنه می‌رود. نمایشنامه خوانی «+حقوق» به تهیه کنندگی و کارگردانی امین کشاورز، در تاریخ ۲۵ و ۲۶ تیر ماه و ۱۰ مرداد ماه، در مجموعه تئاتر بوتیک هنر ایران، روی صحنه خواهد رفت. «+حقوق»، خوانش و اجرای متنی پست مدرن، توسط گروهی از نوجوانان در مدت زمان ۵۰ دقیقه است. در خلاصه داستان این نمایش آمده است: «کارمندی برای درخواست افزایش حقوق، می‌خواهد نزد رئیس خود برود.» نمایش عابدینی، صدرا سلطانیان، رادین موسوی بهنیا، نیلا علیزاده، لیانا حیدریان، مهرسام فتاحی و آیهان قربانی، نقش‌خوانان این اثر به ترتیب خوانش، هستند.



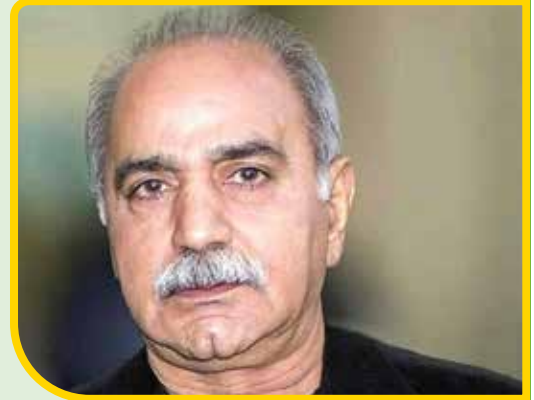
صباخیر

پرویز پرستویی زنگ آغاز «۶۸ ثانیه بعد از تو» را می‌زند



نمایش «۶۸ ثانیه بعد از تو» به نویسندگی و کارگردانی امید نیاز، از امروز یکشنبه ۲۱ تیرماه ۱۴۰۵، نخستین اجرای رسمی خود را در تماشاخانه هامون آغاز می‌کند.

این اثر نمایشی که با تهیه کنندگی هنرمند پیشکسوت سینما و تئاتر کشور، «پرویز پرستویی» تولید شده است، در مراسم افتتاحیه خود میزبان این هنرمند در تماشاخانه هامون خواهد بود و زنگ آغازین نمایش توسط او به صدا درمی‌آید. در خلاصه نمایش آمده: «آرش که در کانادا زندگی می‌کند، وسوسه می‌شود که به رابطه قبلی خود با آلیس بازگردد و این تصمیم را درست زمانی می‌گیرد که همسرش در پرواز اوکراینی PS۵۲ است!!! پروازی که هیچوقت به مقصد نمی‌رسد و...»



ایسنا

گفت‌وگو با جواد فراهانی کارگردان نمایش «بره سیاه»



تئاتر به کودکان ویژه اعتماد به نفس می‌دهد

صحنه‌های حرفه‌ای تئاتر و بطن جامعه منتقل کند.

نمایش «بره سیاه» به کارگردانی جواد فراهانی تازه‌ترین تجربه در این حوزه است که با حضور هنرجویان دارای نیازهای ویژه از ۲۲ تیر در دومین رویداد «هورباکس» در کاخ هنر روی صحنه می‌رود. فراهانی درباره دلیل تداوم فعالیت خود در این حوزه گفت: همکاری با کودکان دارای نیازهای ویژه برای من یک تصمیم مقطعی نبوده است. سال‌هاست که این مسیر را دنبال می‌کنم و همواره تلاش کرده‌ام تمرین‌ها و آموزش‌ها به اجرای صحنه‌ای منتهی شود. این موضوع برای من یک تعهد شخصی است و تا زمانی که توانایی داشته باشم، این مسیر را ادامه خواهم داد.

این کارگردان تئاتر ادامه داد: نتیجه‌نهایی و بازخوردها همیشه قابل پیش‌بینی نیست، اما آنچه برای من اهمیت دارد، حال خوب بچه‌هاست. وقتی با اشتیاق تمرین می‌کنند، برای اجرا هیجان دارند و حضور روی صحنه به آنها انگیزه و اعتماد به نفس می‌دهد، احساس می‌کنم به هدف اصلی خود رسیده‌ام. وی درباره مضمون نمایش «بره سیاه» نیز گفت: همیشه احساس کرده‌ام بخشی از زندگی کودکان دارای نیازهای ویژه نادیده گرفته می‌شود. اغلب آثار هنری تلاش می‌کنند تصویری شاد و احساسی از این کودکان ارائه دهند، اما دغدغه‌ها، رنج‌ها و مسائل واقعی آنها کمتر دیده می‌شود. من معتقدم هنر باید صدای بخش‌هایی باشد که کمتر درباره آنها صحبت شده است.

فراهانی افزود: در این نمایش تلاش کرده‌ایم به بخش‌های ناگفته زندگی کودکان و نوجوانان دارای نیازهای ویژه بپردازیم؛ موضوعاتی که گاهی حتی در خانواده‌ها نیز کمتر درباره آنها صحبت می‌شود. به همین دلیل فضای نمایش «بره سیاه» فضایی جدی‌تر و متفاوت از آثار رایج این حوزه است و به زوایایی از زندگی این افراد می‌پردازد که کمتر مورد توجه قرار گرفته است.

این کارگردان همچنین از چالش‌های تولید این اثر سخن گفت و اظهار کرد: فرآیند آماده‌سازی نمایش با دشواری‌های متعددی همراه بود، اما بزرگ‌ترین چالش من از دست دادن مادرم بود. در شرایطی این نمایش را آماده کردیم که با اندوه و آسیب روحی شدیدی مواجه بودم. با این حال، حضور بچه‌ها و تعهدی که نسبت به آنها و این پروژه داشتم، باعث شد بتوانم این دوره دشوار را پشت سر بگذارم.



طی سال‌های اخیر توجه به تئاتر و هنرهای نمایشی برای کودکان و نوجوانان دارای نیازهای ویژه، از جمله افراد مبتلا به اوتیسم، سندروم داون، سی‌پی و سایر شرایط خاص در ایران افزایش یافته است. در همین راستا، مراکز آموزشی، روان‌شناسی و برخی گروه‌های هنری تلاش کرده‌اند با برگزاری کارگاه‌های نمایشی و تولید آثار تئاتری، زمینه ارتقای مهارت‌های ارتباطی، اجتماعی و خلاقیت این کودکان را فراهم کنند.

در این میان، جواد فراهانی از جمله هنرمندانی است که تلاش کرده فعالیت‌های نمایشی ویژه این گروه از کودکان را از چارچوب محدود کلاس‌ها، سراهای محله و فضاهای خصوصی فراتر ببرد و به

مهر

نوابی و رخام با «جرات حقیقت» روی صحنه می‌روند



نمایش «جرات حقیقت» به نویسندگی سامان شمس و تهیه‌کنندگی و کارگردانی اشکان درویشی، از ۲۳ تیر تا نیمه مرداد در سالن ۷ طبقه ششم پردیس سینمایی کوروش روی صحنه می‌رود.

این اثر نمایشی پس از تجربه‌های درویشی در حوزه نمایش‌های بزرگسال و کودک و نوجوان، با ترکیبی از بازیگران تئاتر، سینما و تلویزیون و حضور امیرخلوت، خواننده رپ، اجرا خواهد شد. فرشید نوابی، شراره رخام، علی برجی، نادر ضایبان، مهشید دللوری، غزاله اکرمی و وحید رحیمیان از بازیگران این نمایش هستند. حضور وحید رحیمیان روی صحنه تئاتر از نکات قابل توجه این اجراست. سرپرستی موسیقی نمایش را آتنا رضوی بر عهده دارد و موسیقی متن توسط منصور شرف‌آبادی و آتنا رضوی اجرا می‌شود. «جرات حقیقت» روایتی اجتماعی درباره چگونگی آشکار شدن اطلاعات و رازهای پنهان انسان‌هاست. همچنین فریبا کوثری مدیر پروژه، رامین پرچمی سرپرست پروژه و مهشید خسروی مجری طرح این نمایش هستند.



مهر

«کچل گفترباز» اجراخوانی می‌شود



نمایشنامه «کچل گفترباز» با اقتباسی آزاد از داستان صمد بهرنگی و به کارگردانی احمد رضا حجاززاده، روز پنجشنبه و جمعه، یکم و دوم مرداد ماه جاری، ساعت ۱۹:۴۵ در مرکز تئاتر

توانش برای کودکان، نوجوانان و خانواده‌ها اجراخوانی می‌شود. در اجراخوانی «کچل گفترباز»، نقش‌خوانی شخصیت‌ها را (به ترتیب ورود) هانیه تفکری، عطیه پژم، آناهیتا رضایی، نرگس اصغری، عرشیا

صادق‌نیا، امیرسجاد دبیریان، امیرمهدی طایفه‌نفر، کیمیا حیدری، آناهیتا زحمتکش، سارینا ابراهیم‌زاده و مهدیار حبیب‌تبار بر عهده دارند. در خلاصه داستان این اجرا آمده است: کچل گفترباز با مادرش در خانه‌ای کوچک اما باصفا، زندگی آرامی دارند. پادشاه زورگو، که مدام قصر خود را بزرگ‌تر می‌کند، حالا به همسایگی کچل و مادرش رسیده است. دختر پادشاه، هر روز از تراس قصر به زندگی ساده کچل و مادرش نگاه می‌کند و حسرت خوشبختی آنها را می‌خورد. وقتی ندیمه به پادشاه خبر می‌دهد که دخترش به افسردگی مبتلا شده، پادشاه به فکر انتقام از کچل و گفترباز می‌افتد.



صباخیر

افتتاح «بی‌کله‌ها»؛ نخستین نمایشگاه نقاشی نصرالله رادش



نخستین نمایشگاه انفرادی نقاشی‌های نصرالله رادش با عنوان «بی‌کله‌ها» از عصر جمعه ۱۹ تیر آغاز شد و تا ۳۰ تیر ادامه خواهد داشت. این نمایشگاه نخستین تجربه رسمی این

بازیگر و هنرمند در حوزه نقاشی است و ادامه مسیر هنری او پس از نمایشگاه مجسمه‌هایش با عنوان «صورتک» به شمار می‌رود. رادش در این مجموعه چهره‌هایی خلق کرده که مرز میان واقعیت و خیال را پشت سر می‌گذارند؛ آثاری رنگین و متفاوت که با شوخ‌طبعی و نگاه شخصی هنرمند همراه هستند. او پیش از این با ساخت مجسمه‌های متفاوت و برگزاری نمایشگاه «صورتک» تجربه خود در هنرهای تجسمی را به نمایش گذاشته بود. رادش درباره شیوه خلق آثارش گفته است بسیاری از چهره‌هایی که می‌سازد از مشاهده آدم‌ها و ترکیب تصاویر ذهنی شکل می‌گیرند و پس از عبور از تخیل به اثری تازه تبدیل می‌شوند. نمایشگاه «بی‌کله‌ها» فرصتی برای مخاطبان است تا وجه دیگری از فعالیت‌های هنری نصرالله رادش را در قالب نقاشی مشاهده کنند.



مهر