

اولین تصویر بابک حمیدیان در «فیل»

مراحل فنی فیلم سینمایی «فیل» به نویسندگی و کارگردانی رضا گوران و تهیه‌کنندگی رضا فتح‌اللهی پور آغاز شد. «فیل» که دومین ساخته سینمایی گوران محسوب می‌شود، زمستان سال گذشته جلوی دوربین رفت و این روزها مراحل فنی را پشت سر می‌گذارد. بابک حمیدیان، رعنا آزادی‌ور، آیسان روستایی (کودک)، شاهان طاهری (کودک)، معصومه رحمانی، عبدالرضا فیاضی، الناز حبیبی، سعید چنگیزیان، شیرین اسماعیلی گروه بازیگران «فیل» را تشکیل می‌دهند. «فیل» روایتی انسانی از تجربه‌های کمتر روایت‌شده کودکان دارای اختلال طیف اتیسم و خانواده‌های آنان است؛ تجربه‌هایی که معمولاً در سایه باقی می‌مانند و کمتر به شکل دقیق و واقع‌گرایانه در سینما بازتاب یافته‌اند.



ایسنا

اکران ۴ فیلم جدید از ۲۴ تیرماه

در هشتمین جلسه شورای صنفی نمایش که صبح یکشنبه ۲۱ تیر ماه جاری برگزار شد، قرارداد اکران سه فیلم «زنده‌شور»، «نبرد با خرچنگ» و «لباس شخصی» به ثبت رسید. همچنین مقرر شد فیلم «استخر» از چهارشنبه ۲۴ تیر اکران خود را آغاز کند. بر این اساس، از ۲۴ تیر چهار فیلم «زنده‌شور»، «نبرد با خرچنگ»، «لباس شخصی» و «استخر» روی پرده سینماهای کشور خواهند رفت. شورای صنفی نمایش همچنین پایان اکران فیلم‌های «نیم‌شب»، «کفایت مذاکرات»، «افسانه سپهر»، «ژولیت و شاه» و «رخ نیلو» را از ۲۴ تیر ماه جاری تصویب و با نمایش مسابقات جام جهانی فوتبال در سینماها، مشروط به اخذ مجوزهای لازم، موافقت کرد.



صباخبر

گفت‌وگو با نسرين نكيسا، بازیگر سینما، تئاتر و تلویزیون:

امیدوارم هیچ هنرمندی احساس ناامنی شغلی نکند

نسرين نكيسا، بازیگر سینما، تئاتر و تلویزیون که این روزها با مینی‌سریال «متولد آوریل» روی آنتن است از تجربه حضور در این مجموعه، نسبت خود با تلویزیون، کلیشه‌شدن در سینما، اهمیت مینی‌سریال و دغدغه‌های معیشتی بازیگران سخن گفت.

وی درباره پیوستن به «متولد آوریل» اظهار کرد: مانند بسیاری از آثار دیگر برای این نقش دعوت شدم. پس از گفت‌وگو با کارگردان و مطالعه فیلمنامه، شخصیت را دوست داشتم و همکاری آغاز شد. هرچند متن چند بار بازنویسی شد، اما از همان نسخه نخست با نقش ارتباط برقرار کرده بودم.

نکيسا مهم‌ترین معیار خود در انتخاب نقش را قصه دانست و افزود: برای من پیش از هر چیز، داستان اهمیت دارد و پس از آن کارگردان و گروه سازنده. در این پروژه شناخت قبلی از کارگردان و اعتبار حرفه‌ای تهیه‌کننده نیز در تصمیمم تأثیرگذار بود.

این بازیگر با اشاره به آغاز فعالیت خود از تلویزیون گفت: پیش از سه دهه پیش از همین رسانه وارد بازیگری شدم. پدرم از کارکنان سازمان صداوسیما بود و از کودکی با این فضا آشنا بودم، اما هیچ‌گاه انتخابم فقط تلویزیون نبوده است. برای من اصل، بازیگری است و فرقی نمی‌کند در تلویزیون، سینما، تئاتر یا نمایش خانگی باشد.

وی درباره حضور محدودش در سینما نیز گفت: نقش‌های ابتدایی‌ام بیشتر در آثار معناگرا و اعتقادی بود و همین موضوع باعث شد در قالب مشخصی دیده شوم. این کلیشه‌سازی برای هیچ بازیگری خوشایند نیست، زیرا توانایی‌های او را محدود می‌کند.

نکيسا در ادامه، گسترش تولید مینی‌سریال را اتفاقی مثبت ارزیابی کرد و

ایرنا

گفت: مخاطب امروز فرصت و حوصله گذشته را ندارد و آثار کوتاه‌تر، اگر فیلمنامه منسجمی داشته باشند، ارتباط بهتری با بیننده برقرار می‌کنند. البته سریال‌هایی مانند «کیمیا» به دلیل قصه‌های متنوع و شرایط زمان پخش، استثنا بودند.

او درباره آثار ماندگار کارنامه‌اش نیز «کیمیا»، «یوسف پیامبر»، «احضار» و برخی مجموعه‌های مناسبتی را از جمله آثاری دانست که همچنان با استقبال مخاطبان روبه‌رو هستند.

این بازیگر درباره ایفای نقش در آثار مذهبی تأکید کرد: اگر بازیگر شخصیت را عمیق و صادقانه درک کند، نتیجه باورپذیر خواهد بود و مخاطب با نقش ارتباط برقرار می‌کند. نکيسا همچنین از علاقه خود به کارگردانی سخن گفت و افزود: در سال‌های اخیر به ساخت فیلم فکر کرده‌ام و ایده‌هایی نیز دارم، اما شرایط تولید امروز بسیار دشوار است.

وی در بخش پایانی گفت‌وگو به وضعیت معیشتی هنرمندان پرداخت و اظهار کرد: بازیگری هم یک شغل است و مانند هر حرفه دیگری باید از طریق آن زندگی کرد. برخلاف تصور عمومی، همه بازیگران درآمدهای بالا ندارند و بسیاری از آنان با مشکلات معیشتی، تأخیر در دریافت دستمزد و حتی بیکاری طولانی‌مدت روبه‌رو هستند. امیدوارم شرایطی فراهم شود که هیچ هنرمندی احساس فراموش شدن یا ناامنی شغلی نداشته باشد.



جی.کی. سیمونز: هنوز تام هالند را از نزدیک ندیده‌ام

جی.کی. سیمونز، بازیگر برنده اسکار، می‌گوید با وجود حضور در دو فیلم از مجموعه «مرد-عنکبوتی» با بازی تام هالند، تاکنون هرگز این بازیگر را از نزدیک ملاقات نکرده است.

سیمونز که نقش «جی. جونا جیمسون» سردبیر روزنامه «دیلی باگل» را نخستین بار در سه‌گانه «مرد-عنکبوتی» به کارگردانی سم رمی ایفا کرد، این شخصیت را سال‌ها بعد در فیلم‌های «دور از خانه» و «راهی به خانه نیست» نیز تکرار کرد. او در گفت‌وگویی با یک پادکست سینمایی اظهار کرد شنیده است تام هالند فردی خوش‌مشراب است، اما هنوز فرصتی برای دیدار با او پیدا نکرده است. سیمونز همچنین فاش کرد حضورش در «دور از خانه» در آخرین مراحل تولید قطعی شد و تنها چند روز پس از تماس سازندگان مقابل دوربین رفت. به گفته او، شخصیت جیمسون در نسخه جدید به دلیل تصمیم‌های لحظه آخری با ظاهری متفاوت نسبت به فیلم‌های پیشین دیده شد. سیمونز پیش‌تر اعلام کرده بود در فیلم «روز کاملاً جدید» حضور ندارد.



سی‌ما

سورکین و دل‌تورو دکترای افتخاری می‌گیرند

گیرمودل تورو و آرون سورکین، دو چهره برجسته سینمای جهان، در مراسم فارغ‌التحصیلی هنرستان موسسه فیلم آمریکا در ۱۷ آگوست (۱۶ مرداد) مدرک افتخاری دکترای هنرهای زیبا دریافت خواهند کرد.

این مدرک هر سال به فیلمسازان برجسته‌ای اهدا می‌شود که سهم مهمی در توسعه و تأثیرگذاری هنر سینما داشته‌اند. مراسم امسال به افتخار این دو هنرمند در تئاتر چینی TCL برگزار می‌شود. باب گالزله، رئیس و مدیرعامل موسسه فیلم آمریکا، دل‌تورو و سورکین را نیروهای خلاق، پرکار و الهام‌بخش توصیف کرد و گفت آثارشان از رویاهای گسترده تا دیالوگ‌های نافذ، مخاطبان سراسر جهان را تحت تأثیر قرار داده است. دل‌تورو، فیلمساز مکزیکی برنده اسکار، خالق آثاری چون «هزارتوی پن»، «شکل آب» و «پینوکیو» است و پس از نمایش تازه‌ترین فیلمش «فرانکنشتاین» این افتخار را دریافت می‌کند. سورکین نیز فیلمنامه‌نویس و کارگردان برنده اسکار برای «شبکه اجتماعی»، با آثاری چون «مانی‌بال»، «استیو جانز» و «دادگاه شیکاگو هفت» شناخته می‌شود در سینمای معاصر جهان.



مهر

رونق دوباره فروش فیلم‌های نگاتیوی

کریستوفر نولان، کارگردان سرشناس سینما، معتقد است تلاش فیلمسازان برای بازگشت به فیلمبرداری سنتی روی فیلم در حال نتیجه دادن است و صنعت فیلم بیش از گذشته به این شیوه توجه نشان می‌دهد.

نولان در گفت‌وگویی گفت زمانی که ساخت «میان ستاره‌ای» به پایان می‌رسید، تولید فیلم‌های فیزیکی در آستانه توقف قرار داشت، اما با همکاری فیلمسازانی چون تارانتینو و توماس اندرسون، حمایت از این روش افزایش یافت. او تأکید کرد فروش شرکت تولیدکننده فیلم‌های نگاتیوی به شکل چشمگیری رشد کرده و نسل تازه‌ای از فیلمسازان نیز به استفاده از این فناوری علاقه‌مند شده‌اند. نولان که فیلم جدیدش «ادیس» را به طور کامل با دوربین‌های هفتاد میلی‌متری فیلمبرداری کرده، برای کاهش صدای دوربین‌ها تجهیزات ویژه‌ای طراحی کرده است. این کارگردان همواره از فیلمبرداری روی فیلم به عنوان روشی برای ثبت تصاویر با کیفیت و حس سینمایی متفاوت دفاع کرده است. فیلم «ادیس» با بازی «مت دیمن»، «آن هاتاوی»، «زندیا» و... ۱۷ ژوئیه ۲۰۲۶ اکران خواهد شد.



سی‌ما