

«بی‌نام» آماده نمایش شد

فیلم کوتاه «بی‌نام» به کارگردانی ستاره آروین و تهیه‌کنندگی کاظم دانشی، آماده حضور در جشنواره فیلم کوتاه تهران می‌شود.

این اثر داستانی ملتهب و پرتعلیق را در بستری اجتماعی روایت می‌کند. داستان فیلم حول محور زندگی ۲ خواهر می‌گذرد که در شرایط سخت معیشتی، با بحران از دست دادن پدر خود مواجه می‌شوند. اما ورود یک پزشک به خانه آنها برای صدور گواهی فوت، سرآغاز رویدادی غیرمنتظره است... «بی‌نام» با تمرکز بر چالش‌های انسانی در مواجهه با شرایط اضطرار، تلاش دارد تا مرز میان اصول اخلاقی و نیازهای مادی را در قالب یک درام روان‌شناختی به تصویر بکشد. نورا هاشمی، علیرضا آرا و ستاره آروین بازیگرانی این فیلم هستند.



صباخبر

«قرار» دوم اکران فیلم‌های کوتاه برگزار می‌شود

نخستین بسته اکران فیلم‌های کوتاه «قرار» با نمایش آثار «تخطی»، «های‌کپی» و «سرود کلنل» پس از بیش از یک ماه نمایش در سینماهای منتخب کشور، پایان هفته جاری به اکران خود پایان می‌دهد. این بسته با استقبال مخاطبان همراه بود و تجربه‌ای موفق در نمایش عمومی فیلم‌های کوتاه را به ثبت رساند.

همزمان، بسته دوم این طرح با شعار «چند فیلم با یک بلیت» آماده اکران شده است و مجموعه‌ای از فیلم‌های کوتاه منتخب را در قالب یک سانس نمایش ارائه خواهد کرد. جزئیات آثار، سینماهای میزبان و زمان آغاز اکران این بسته به زودی از سوی انجمن سینمای جوانان ایران اعلام خواهد شد.



مهر

گفت‌وگو با مهدی برق‌زدگان کارگردان انیمیشن کوتاه «آخرین گوزن»

خطاهای دوربین را آگاهانه بازسازی کردیم



انیمیشن کوتاه «آخرین گوزن» به کارگردانی مهدی برق‌زدگان پس از حضور در چند رویداد بین‌المللی، این بار به بخش مسابقه جشنواره «کارتون کلاب» ایتالیا راه یافته است. اثری که با رویکردی متفاوت، مرز میان مستند و انیمیشن را کمرنگ کرده و توانسته نگاه داوران جشنواره‌های خارجی را به خود جلب کند.

برق‌زدگان درباره شکل‌گیری این اثر گفت: از همان ابتدای تولید تصمیم داشتیم مخاطب هنگام تماشای «آخرین گوزن» احساس کند با یک مستند حیات وحش روبه‌رو است. به همین دلیل تمام عناصر بصری، از قاب‌بندی و حرکت دوربین گرفته تا طراحی نماها، بر اساس منطق فیلم‌های مستند شکل گرفت. حتی در بیشتر صحنه‌ها دوربین خود را با گوزن حفظ می‌کند؛ درست مانند شرایطی که فیلمبردار امکان نزدیک شدن به حیوان را ندارد.

وی افزود: همین فاصله باعث شد شخصیت گوزن تنها یک حیوان مشخص نباشد، بلکه نمادی از همه گونه‌های جانوری و در نهایت طبیعت و محیط‌زیست باشد. هدف ما روایت داستانی فراتر از سرگذشت یک حیوان بود.

این کارگردان درباره ویژگی‌های فنی فیلم توضیح داد: «آخرین گوزن» با تکنیک نقاشی دیجیتال ساخته شده، اما مهم‌ترین تجربه آن، شبیه‌سازی محدودیت‌ها و حتی خطاهای واقعی دوربین است. در بخش‌هایی نور تصویر عمداً بیش از حد، در برخی صحنه‌ها تصویر تیره‌تر و در قسمت‌هایی نیز خطاهای فوکوس، لرزش دوربین و تغییرات ناشی از حرکت سریع بازسازی شده‌اند تا مخاطب احساس کند تصاویر واقعاً در دل طبیعت ثبت شده‌اند. حتی برای ایجاد عمق میدان نیز از محوشدگی نرم‌افزاری استفاده نکردیم و این حس از مرحله طراحی ایجاد شد.

برق‌زدگان با اشاره به روند تولید گفت: برای رسیدن به این نتیجه، مطالعات گسترده‌ای درباره رفتار نور، لنز و شیوه تصویربرداری انجام دادم و دو بار نیز برای ثبت مرجع‌های تصویری به جنگل‌های شمال کشور سفر کردم. به گفته او، سکانس تعقیب گوزن از دشوارترین بخش‌های فیلم بود، زیرا تمام لرزش‌ها و خطاهای تصویری به صورت دستی طراحی و متحرک‌سازی شدند.

وی معتقد است توجه جشنواره‌های خارجی به همین جزئیات فنی، یکی از عوامل موفقیت «آخرین گوزن» بوده است. او تأکید کرد که پیش از آغاز تولید، مجموعه‌ای از آزمون‌ها و نمونه‌های اجرایی به مرکز گسترش سینمای مستند، تجربی و پویانمایی ارائه شد تا ریسک اجرای این شیوه متفاوت کاهش یابد. این انیماتور درباره تفاوت جشنواره‌های داخلی و خارجی نیز گفت: جشنواره‌های معتبر جهان معمولاً هویت مشخصی دارند؛ برخی بر تکنیک، برخی بر روایت، برخی بر آثار تجربی و برخی بر موضوعاتی مانند

محیط‌زیست تمرکز می‌کنند. به همین دلیل شناخت دقیق هر جشنواره برای فیلمساز اهمیت زیادی دارد. در مقابل، جشنواره‌های داخلی بیشتر به نمایش و تجلیل از آثار محدود شده‌اند و کمتر بستری برای شکل‌گیری پروژه‌های آینده ایجاد می‌کنند.

برق‌زدگان با اشاره به تجربه حضور در جشنواره‌های بین‌المللی افزود: بازار فیلم و نشست‌های تخصصی میان فیلمسازان، سرمایه‌گذاران و تهیه‌کنندگان، بخش مهمی از این رویدادها را تشکیل می‌دهد و گاه حتی از رقابت اصلی نیز اثرگذارتر است، زیرا زمینه همکاری‌های تازه و تأمین سرمایه پروژه‌های بعدی را فراهم می‌کند. به باور او، تقویت چنین بخشی در جشنواره‌های ایران می‌تواند وابستگی فیلمسازان به حمایت‌های دولتی را کاهش دهد.

این کارگردان در پایان درباره تازه‌ترین پروژه خود گفت: موضوع فیلم تازه من درباره خانواده‌های داغدار حادثه مدرسه میناب است. در این پروژه از یک گونه در حال انقراض ایرانی استفاده کرده‌ایم؛ پرنده‌ای که رفتار فرزندپذیری دارد و نمی‌تواند سوگ فرزند از دست داده‌اش را بپذیرد. بعد از مشورت با روانشناسان و بررسی مراحل سوگ، به این نتیجه رسیدیم که بهتر است فیلم را برای خانواده‌های آسیب‌دیده بسازیم، نه صرفاً برای کودکان.

مهر



هم اکنون در
سینماهای
سراسر کشور

کارگردان
محمد حسین مهدویان
تهیه‌کننده
حبیب‌الله والی‌نژاد