

اثر محمد روح‌الامین بر «روی‌پوش» جایگاه ابدی رهبر شهید

محمد روح‌الامین، طراح گرافیک و ناموارپرداز سینمای ایران، طراحی «روی‌پوش» جایگاه ابدی رهبر شهید انقلاب را بر عهده داشته است. این اثر که در رواق دارالذکر حرم مطهر رضوی قرار گرفته، شامل عناوین «رهبر شهید»، «صلی الله علیه و آله یا ابا الفضل» و نام «شهید سیدعلی حسینی خاмене‌ای» با خطی خوش است. روح‌الامین از چهره‌های شناخته‌شده طراحی گرافیک در سینماست و به دلیل طراحی تیراژها و پوسترهای سینمایی شهرت دارد. رویکرد او در آثار مذهبی ترکیبی از شکوه بصری و سادگی مدرن است و تلاش می‌کند میان خوشنویسی ایرانی و گرافیک معاصر پیوند ایجاد کند. در این اثر، حروف به عنوان عناصر نمادین به کار گرفته شده‌اند تا زیبایی، معنا منتقل کنند.



مهر

شهرزاد افکار نمایش جدید خود را روی صحنه می‌برد

نمایش «ویگنٹ شقه شده» نوشته باقر سروش، به طراحی و کارگردانی شهرزاد افکار و با مجری طرحی عمارت نوفل لوشاتو، از چهارم مردادماه روی صحنه می‌رود. این نمایش با حضور گروهی از بازیگران جوان و با همراهی چندین هنرمند تئاتر اجرا خواهد شد. در خلاصه داستان «ویگنٹ شقه شده» آمده است: ویگنٹ به جنگ می‌رود، با توپ جنگی دو شقه می‌شود و نیمه شرش به کشور بازمی‌گردد. شهرزاد افکار علاوه بر کارگردانی، در این اثر به ایفای نقش می‌پردازد و سحر عبدالملکی، صدق خاقان، عرفان توکلی و جمعی دیگر از بازیگران نیز در آن حضور دارند. این نمایش قرار است در عمارت نوفل لوشاتو روی صحنه برود.



صباخبر

اسماعیل امینی در نشست «بررسی جایگاه زبان فارسی در منظومه فکری رهبر شهید»:

آقای شهید ایران هیچگاه تکراری صحبت نمی‌کردند



نشست «بررسی جایگاه زبان فارسی در منظومه فکری رهبر شهید» به همت دفتر ادبیات و زبان فارسی معاونت امور فرهنگی یکشنبه ۲۱ تیرماه در سرای اهل قلم برگزار شد. اسماعیل امینی شاعر با اشاره به استفاده روزمره از زبان فارسی توضیح داد: زبان فارسی به دلیل اینکه مورد استفاده روزمره افراد است، مورد سوپرداشت‌های متعددی قرار می‌گیرد، زبان فارسی نقطه دقیق شروع ندارد، زیرا مانند دیگر پدیده‌های اجتماعی در روندی تدریجی شکل پیدا می‌کند. در ابتدای اسلام زبان ملی نداشتیم و هر قومی به زبان خود حرف می‌زد، زبان دیوانی، اداری و تعلیمی و تربیت زبان عربی بود. در آن روزگار اگر کسی به زبان فارسی مطلبی علمی می‌نوشت، دیگر استادها آن را انکار می‌کردند.

این پژوهشگر با بیان اینکه از نظر علمی هیچ کدام از زبان‌های مکتوب، زبان طبیعی نیستند، ادامه داد: زبان طبیعی را از خانواده و محیط یاد می‌گیریم و با آن حرف می‌زنیم، همه افرادی که از زبان استفاده می‌کنند زبان گفتاری را بلد هستند اما لزوماً زبان نوشتاری را بلد نیستند و باید آن را آموزش ببینند.

او افزود: اگر حضرت آقا در این جایگاه نبود و مانند پیش از انقلاب در حوزه علمیه، تحقیق و تدریس و سخنرانی می‌کردند، مشخص می‌شد که این توجه به زبان فارسی ناشی از حکمرانی است یا مربوط به علاقه ایشان است. زمانی که رهبر شهید در صف اول مبارزه اجتماعی، سیاسی و دینی حضور داشتند با اینکه این اشتغالات می‌تواند انسان را از علایق اصلی دور کند، ایشان اهل دوستی با ادیبان بودند.

امینی با تأکید بر اینکه رهبر شهید مخاطب هر کتابی که درباره دستور زبان، زبان‌شناسی و نقد ادبی منتشر می‌شد، بودند، گفت: هر سال در دیدار شاعران با آقای شهید ایران شرکت می‌کردم، می‌توانم بگویم رهبر شهید در هیچ جلسه‌ای حرف تکراری بیان نکردند و همچنین حرف گذشته‌ای هم نداشتند، زیرا همواره مطالعه می‌کردند و کتاب‌های شاعران جدید را می‌خواندند و واکنش نشان می‌دادند. ایشان اتکا داشتند که از متخصصان و دست‌اندرکاران گزارش بگیرند و این علاوه بر ارتباطی

ایرنا

افسانه ماهیان در قاب یک مستند تئاتری

اکران آنلاین مستند پرتیر «این صحنه خانه من است» به تهیه‌کنندگی و کارگردانی آریان رضایی دوشنبه ۲۲ تیر همزمان با سالروز درگذشت حمید سمندریان آغاز می‌شود. مستند «این صحنه خانه من است» هفتمین مستند از مجموعه «وقفه‌ها» است که به زندگی و فعالیت‌های هنری افسانه‌های بازیگر و کارگردان تئاتر می‌پردازد. این مستند ضمن مروری بر زندگی شخصی و حرفه‌ای افسانه‌های ماهیان و در قالب گفت‌وگویی با او، به بخشی از فعالیت‌های هنری و آموزشی حمید سمندریان نیز می‌پردازد؛ روایتی که پیش‌تر در کتاب «این صحنه خانه من است» در گفتگو با افسانه‌های ماهیان منتشر شده است. علاقه‌مندان می‌توانند این مستند ۷۲ دقیقه‌ای را که در سال ۱۴۰۴ تولید شده است از امروز ۲۲ تیر ساعت ۱۷ در پلتفرم هاشور آنلاین تماشا کنند. فهرست عوامل این مستند عبارتند از مجری طرح: امیر قالیچی، تدوین و اصلاح نور و رنگ: محمد جواد ایزدی، مدیر فیلمبرداری و صداپرداز: سیامک سقایی، با حضور: افسانه‌های ماهیان، منوچهر شجاع و نغمه ثمنی.



مهر

دو کتاب تازه سیاوش طاهری وارد بازار نشر شدند

دو کتاب تازه سیاوش طاهری، نویسنده، مستندساز و مردم‌نگار استان فارس، با عنوان‌های «اندیشه‌های جاودان» و «زوزه باد» از سوی انتشارات پرتو رخشید منتشر و راهی بازار نشر شد. سیاوش طاهری درباره این دو اثر تازه منتشر شده گفت: این کتاب‌ها در ظاهر تفاوت دارند، اما هر دو از یک دغدغه مشترک یعنی انسان، زندگی و جست‌وجوی معنا شکل گرفته‌اند. «اندیشه‌های جاودان» حاصل سال‌ها اندیشیدن به مفاهیمی مانند انسان، محبت، اخلاق، حقیقت و جایگاه انسان در جهان است و قصد ندارد نسخه‌ای برای زندگی ارائه کند، بلکه مخاطب را به تأمل دعوت می‌کند. وی درباره «زوزه باد» نیز توضیح داد: این اثر روایت سفری درونی است که در آن طبیعت، از آب و درخت تا باد و کوه، به زبانی برای شناخت خویش تبدیل می‌شود. طاهری پیش از این کتاب‌هایی چون «ردپای کوچ» و «بابا منیر» را منتشر کرده و سال‌ها در حوزه عکاسی مستند و مردم‌نگاری فعالیت داشته است.



ایرنا

«گردن» سینا فاتحی روی صحنه می‌رود

نمایش «گردن» با طراحی و کارگردانی سینا فاتحی و تهیه‌کنندگی یاشار شهیر از ۲۱ تیر ماه جاری در فیدیبو استیج پردیس تئاتر شهرزاد روی صحنه رفت. اجرای این اثر هر شب ساعت ۲۰:۴۵ آغاز می‌شود و به مدت ۳۵ دقیقه در فیدیبو استیج تئاتر خانه هنر تمام‌ناتمام میزبان مخاطبان تئاتر است. نمایش «گردن» یک پرفورمنس اکسپریمنتال با رویکرد فیزیکی است که تلاش دارد با تکیه بر بیان بدن، حرکت و تصویر، تجربه‌ای متفاوت از مواجهه با اجرا را برای مخاطب خلق کند. این اثر می‌کوشد روایت خود را بیش از آنکه بر دیالوگ استوار کند، از طریق زبان بدن، میزانشن و کنش‌های اجرایی پیش ببرد. در خلاصه «گردن» آمده است: «دگر باره اسپان بیستند سخت / به سر بر همی گشت بدخواه بخت، به کشتی گرفتن نهادند سر / گرفتند هر دو دوال کمر» سینا امان‌زاده، مهرشاد خدادادی و محسن لبافی بازیگرانی هستند که در این نمایش ایفای نقش می‌کنند.



مهر