

اجرای نمایش «زار» تا ۲۶ تیر ماه

اجرای نمایش «زار» به نویسندگی و کارگردانی عرفان زارعی تا ۲۶ تیر ماه جاری ادامه دارد. در این نمایش که نوشته عرفان زارعی و امید سلطان آبادی است، احسان شیخی، سالار میرکریمی، مرضیه آقاسی، علی ایزدی سفیددشتی، آیه زارع نژاد، آروشا خمسه، امیرعلی محمودی، رادین درامامی، آریا زربادی پور، پارسا امینی، داتامیس اوشال و... ایفای نقش می‌کنند.

نمایش «زار» روایتی شاعرانه از مردمانی است که در میانه دریا و طوفان، میان آیین و خرافه، در جست‌وجوی رهایی از گناه و سرنوشت هستند و در این مسیر با ظلم و تقدیر به مقابله برمی‌خیزند. این نمایش جایزه بهترین فضا سازی را از جشنواره ۴۴ تئاتر فجر دریافت کرده است.



صباخبر

نمایش آثار ۱۸ هنرمند ایرانی در عمان

نمایشگاه گروهی هنرهای تجسمی و صنایع دستی «پناه»، ۲۳ تیر به صورت آنلاین در کشور عمان برگزار می‌شود. این رویداد را گروه هنری آیتیسست و موسسه رواد التجارة الانتاج العالمی برگزار می‌کنند و آیناز

زارعی، نقاش و مدیر گروه هنری آیتیسست، کیوریتوری آن را بر عهده دارد. در نمایشگاه «پناه»، ۱۸ هنرمند ایرانی ۲۶ اثر خود را در حوزه هنرهای تجسمی و صنایع دستی به نمایش می‌گذارند. آثاری از هنرمندانی چون آتوسا آبسالان، افروزه گلشن خواص، اعظم قلعه، عسل حق‌پرست، بابک زیرک، مریم حقیقت، مهدی فایض و دیگر هنرمندان در این رویداد ارائه خواهد شد. این نمایشگاه باهدف معرفی ظرفیت‌های هنر ایران در فضای بین‌المللی برگزار می‌شود.



مهر

گفت‌وگو با شیوا مسعودی، کارگردان نمایش «سقف و کف، دیوار و در»

هرگز برای کسب درآمد تئاتر کار نکرده‌ام

«زبان تمشک‌های وحشی» را اجرا کردیم و تقریباً ۹ سال از صحنه دور بودم. نمایش «سقف و کف، دیوار و در» هم کار جمع و جور است. برای من کار بزرگ و کوچک، اهمیتی ندارد و مثلاً عطش اجرای نمایش در تالاری مانند تالار وحدت را ندارم بلکه کیفیت کار برایم مهم است. نمایش ما در سالنی کوچک بالای کاخ هنر که بیشتر حالت گالری دارد، اجرا می‌شود و در هر اجرا میزبان تعدادی محدودی از تماشاگران هستیم و البته این سالن کاملاً مناسب اجرای ماست.

او ادامه داد: ابتدا قصد داشتیم نمایش را مهر ماه اجرا کنیم ولی دیدم فضای کار مناسب مقطع فعلی است و با شرایط اجتماعی ما همخوانی دارد و شاید اگر اجرا را به تعویق بیندازیم، این چنین مناسبت نداشته باشد.

مسعودی با اشاره به شرایط دشوار ساخت و اجرای اثر نمایشی در مقطع فعلی افزود: در هیچ کاری این گونه بی‌پشتوانه نبودم. تهیه‌کننده نداریم و اعضای گروه حدود یک سال است که به صورت مقطعی درگیر اجرای این نمایش هستند بدون اینکه دستمزدی دریافت کرده باشند یا حتی چشم‌انداز مشخصی بابت مسائل مالی در پایان اجرا داشته باشند.

او تاکید کرد: کار تئاتر در این اوضاع و احوال اقتصادی بسیار سخت شده است به ویژه نمایش عروسکی بسیار هزینه‌بر است و مدت زمان و انرژی بیشتری هم برای آماده‌سازی پروژه می‌طلبد. از سوی دیگر، وجود عناصری مانند پروجکشن هم هزینه بیشتری را به کار تحمیل می‌کند.

مسعودی در عین حال تاکید کرد: با همه اینها هرگز از تئاتر درآمد زیادی به دست نیاورده‌ام و همواره پروسه خلق اثر هنری برایم اهمیت داشته است.

شیوا مسعودی که ۹ سال از صحنه دور بوده است به زودی نمایش «سقف و کف، دیوار و در» را در کاخ هنر روی صحنه می‌برد.

این کارگردان و مدرس تئاتر در این گفت‌وگو از ویژگی‌های نمایش «سقف و کف، دیوار و در» گفت و تاکید کرد هرگز در پی کسب درآمد از تئاتر نبوده و همواره خلق اثر هنری برایش اهمیت داشته است.

مسعودی که در کارنامه هنری‌اش اجرای چندین نمایش عروسکی را هم به ثبت رسانده، درباره شیوه اجرایی نمایش «سقف و کف، دیوار و در» توضیح داد: نمایش ما با ترکیبی از حضور عروسک و بازیگر روی صحنه می‌رود. یعنی روی صحنه عروسک داریم ولی کار بازی دهنده عروسک به سمت بازیگری هم می‌رود.

او که سال‌هاست مشغول تدریس در دانشگاه است، افزود: تلاش کردیم در اجرای این نمایش افق جدیدی در رابطه بین عروسک و بازی دهنده ایجاد کنیم تا آنچه در دانشگاه به دانشجویان آموزش می‌دهیم، در عمل هم اتفاق بیفتد.

مسعودی با ارایه توضیحاتی درباره متن این اثر نمایشی که نوشته فاطمه محمودی است، اضافه کرد: متن ما بسیار اجرامحور است و نویسنده کار امکاناتی در نمایشنامه گذاشته که برای تصویرسازی مناسب باشد. در این نمایش هم مانند نمایش‌های قبلی‌ام، از پروجکشن استفاده می‌کنیم.

این کارگردان که حالا بعد از ۹ سال نمایش تازه‌ای را برای اجرا آماده می‌کند، یادآوری کرد: سال ۹۶ نمایش



ایسنا

||| خیدا

گلاسنگ