

مجاز پخش فوتبال فرانسه و اسپانیا در سینماها صادر شد

با صدور مجوز پخش بازی‌های نیمه‌نهایی مسابقات جام جهانی فوتبال در سالن‌های سینمایی، پیش‌فروش بلیت بازی فرانسه و اسپانیا از روز گذشته آغاز شد.

این مسابقه امشب، ساعت ۲۲:۳۰ برگزار و علاقه‌مندان همانند چند مسابقه قبلی می‌توانند آن را در سینما تماشا کنند.

بلیت این بازی ۱۸۰ هزار تومان قیمت دارد و امکان پیش‌خرید آن در سامانه‌های بلیت‌فروشی آنلاین شروع شده است. براساس پیگیری‌های قبلی، مراجع ذیربط با پخش مسابقات جام جهانی که ساعت شروع آن پیش از بامداد باشد، در سینماها موافقت کرده بودند. بازی دوم مرحله یک‌چهارم نهایی، چهارشنبه ۲۴ تیر ماه جاری ساعت ۲۲:۳۰ بین انگلستان و آرژانتین برگزار می‌شود.



ایسنا

فیلمبرداری «شب سیاه» به پایان رسید

فیلمبرداری فیلم کوتاه «شب سیاه» به کارگردانی و تهیه‌کنندگی نفیسه زهری به پایان رسید و این اثر وارد مرحله تدوین شد. این فیلم داستانی دلهره‌آور از یک خانواده سه‌نفره

را روایت می‌کند که در پی اقدام هولناک پدر خانواده، زندگی آنها وارد مسیری پرتعلیق می‌شود. در این فیلم کوتاه بازیگرانی چون باران آقاخانی، محمود محمدی و بلقیس بیگ‌زاده به ایفای نقش پرداخته‌اند. نفیسه زهری با این اثر در جشنواره‌های بین‌المللی فیلم کوتاه مونته‌کاتینی و سالرنو ایتالیا، جشنواره فیلم کوتاه و مستند بمبئی هند، جشنواره کودک کوروجینیا برزیل، جشنواره فیلم «نور جهان» روسیه، جشنواره «پنج دقیقه شهرت» صربستان و... حضور داشته و موفق به کسب جایزه شده است.



صباخبر

گفت‌وگوی صبا با حامد شکیبانیا، مستندساز و تهیه‌کننده:

«طلوع ماه» فرصتی برای ثبت تاریخ از نگاه مردم است

یک روایت را ثبت می‌کند و در نهایت با تدوین حرفه‌ای، مجموعه‌ای از نگاه‌های مختلف به یک اثر منسجم تبدیل می‌شود.

این تهیه‌کننده با اشاره به اهمیت ثبت مردمی رویدادهای بزرگ گفت: در سینمای مستند، گاهی تفاوتی میان یک فیلمساز حرفه‌ای و فردی که برای نخستین بار دوربین به دست گرفته وجود ندارد؛ چرا که هر دو در حال ثبت تجربه خود از واقعیت هستند. بارها دیده شده یک تصویر ثبت‌شده توسط یک شهروند عادی، بعدها به یکی از منابع مهم تولید آثار مستند تبدیل شده است.

شکیبانیا افزود: هیچ فیلمسازی به تنهایی نمی‌تواند همه ابعاد یک رویداد گسترده را ثبت کند، زیرا هر فرد محدود به موقعیت، زاویه دید و امکانات خود است. حضور همزمان مردم در نقاط مختلف، امکان ثبت روایت‌هایی متنوع و مکمل را فراهم می‌کند و نتیجه آن می‌تواند تصویری جامع‌تر از یک اتفاق تاریخی باشد.

وی با اشاره به تجربه‌های موفق جهانی، از پروژه «زندگی در یک روز» یاد کرد و گفت: در این پروژه از مردم سراسر جهان خواسته شد تصاویر خود از یک روز مشخص را ارسال کنند و حاصل آن، مستندهایی بود که با انتخاب بخش‌هایی از هزاران ساعت فیلم، تصویری گسترده از زندگی مردم ارائه دادند.

شکیبانیا در پایان ابراز امیدواری کرد پویش «طلوع ماه» نیز با مشارکت گسترده مردم، بتواند روایت‌هایی ماندگار از آیین تشییع پیکر رهبر انقلاب اسلامی ثبت کند و آرشیوی ارزشمند از نگاه‌های مردمی برای تاریخ معاصر ایران به یادگار بگذارد.

فیلمسازی که فعالیت خود را از این مجموعه آغاز کردند، امروز از چهره‌های فعال سینمای کشور هستند.

این مستندساز با اشاره به تغییر شرایط تولید محتوا در سال‌های اخیر گفت: تلفن همراه به ابزاری فراگیر برای ثبت تصویر و صدا تبدیل شده است. هرچند همه افرادی که محتوا تولید می‌کنند الزاماً قصد ورود به سینمای حرفه‌ای ندارند، اما به عنوان شهروندان تولیدکننده محتوا، در ثبت لحظات و رویدادهای مهم نقش مهمی ایفا می‌کنند.

شکیبانیا با تأکید بر ظرفیت انجمن سینمای جوانان ایران برای اجرای پروژه‌های جمع‌سپاری بیان کرد: این انجمن با ۵۷ دفتر در سراسر کشور، علاوه بر آموزش فیلمسازی، شبکه گسترده‌ای از علاقه‌مندان را در اختیار دارد و همین موضوع امکان اجرای پروژه‌هایی را فراهم می‌کند که در آنها تصاویر و فیلم‌های ثبت‌شده توسط مردم گردآوری و در قالب یک اثر واحد تدوین می‌شود.

وی ادامه داد: یکی از روش‌های موفق تولید مستند در جهان، استفاده از ظرفیت جمع‌سپاری است. در این شیوه، هر فرد بخشی از

ناصر ارباب - همزمان با برگزاری پویش ملی عکس و فیلم «طلوع ماه» به همت انجمن سینمای جوانان ایران و سازمان فرهنگ و ارتباطات اسلامی، این رویداد با هدف ثبت روایت‌های مردمی از آیین تشییع و وداع با رهبر شهید انقلاب اسلامی برگزار می‌شود. این پویش از هنرمندان حرفه‌ای و علاقه‌مندان سراسر کشور دعوت کرده است تا با استفاده از تلفن همراه، تصاویر و روایت‌های خود را در قالب فیلم کوتاه و عکس ثبت و ارسال کنند.

حامد شکیبانیا، مستندساز و تهیه‌کننده، در گفت‌وگو با خبرنگار صبا درباره اهمیت این پویش و نقش ثبت مردمی رویدادها اظهار کرد: امروز ابزار تولید محتوا بیش از هر زمان دیگری در اختیار مردم قرار دارد و همین موضوع می‌تواند باعث شکل‌گیری روایت‌هایی متنوع‌تر و نزدیک‌تر به واقعیت از رویدادهای مهم شود.

وی با اشاره به نقش انجمن سینمای جوانان ایران در آموزش و حمایت از علاقه‌مندان سینما افزود: در سال‌های گذشته، امکانات فیلم‌سازی محدودتر بود و انجمن سینمای جوان یکی از مهم‌ترین مسیرها برای آموزش و دسترسی علاقه‌مندان به تجهیزات و فضای حرفه‌ای محسوب می‌شد. بسیاری از

صباخبر

