

«کلاه‌برداران» وارد بازار نشر شد

سه‌گانه نمایشنامه رادیویی «کلاه‌برداران» به قلم محسن منوریان توسط انتشارات سوره مهر منتشر شد. این مجموعه رادیویی شامل سه نمایشنامه «کنت لوستیگ»، «معجزه در کاردیف» و «هان ون میگه رن» بوده که در توضیح این سه‌گانه رادیویی آمده است: «آدم‌های بزرگی را دیده‌ام که دروغ‌های بزرگی را باور کرده‌اند.» شاید با خواندن این نمایشنامه‌ها بتوانیم اندکی هم در خود عمیق بشویم و دروغ‌های بزرگی را که باور کرده‌ایم و هنوز به آنها پی نبرده‌ایم، کشف کنیم. شاید اینگونه شما بتوانید کلاه‌برداران بزرگ دیگری را به مجموعه کلاه‌برداران بزرگ تاریخ بیفزایید.

مجموعه «کلاه‌برداران» در ۱۰۰ صفحه منتشر و در دسترس علاقه‌مندان قرار گرفته است.



صباخبر

انتشار هشت جلد نخست «فرهنگ جامع تماشخانه‌های ایران»

هشت جلد نخست مجموعه ۲۶ جلدی «فرهنگ جامع تماشخانه‌های ایران» به کوشش ناصر حبیبیان و غزال رحمانپور در پلتفرم فیدئو منتشر و در دسترس علاقه‌مندان قرار گرفت. این مجموعه که طی سال‌های ۱۳۹۴ تا ۱۳۹۸ تدوین و توسط انتشارات نمایش منتشر شده، جامع‌ترین پژوهش درباره اطلاعات سالن‌های تئاتر کشور به شمار می‌رود. «فرهنگ جامع تماشخانه‌های ایران» به تفکیک استان‌ها، تالارهای نمایشی فعال و غیرفعال را معرفی کرده و اطلاعاتی درباره امکانات فنی، ظرفیت مخاطب، نقشه‌ها، پلان‌ها و تصاویر سالن‌ها ارائه می‌دهد. نسخه‌های الکترونیکی جلد‌های دیگر این مجموعه نیز به‌زودی عرضه خواهد شد. انتشارات نمایش تاکنون بیش از ۶۰۰ عنوان کتاب تخصصی در حوزه هنرهای نمایشی منتشر کرده است.



مهر

گفت‌وگو با نگین ضیایی نویسنده و کارگردان نمایش «خطرنج»

منتظر شرایط ایده‌آل نمی‌مانم

نگین ضیایی نویسنده و کارگردان نمایش «خطرنج» که این شب‌ها در تئاتر شهر روی صحنه است، درباره داستان نمایش «خطرنج» گفت: داستان نمایش درباره یک هنرمند است که با یک منتقد وارد یک رابطه عاطفی می‌شود و ما در طول نمایش، چالش‌های این رابطه را دنبال می‌کنیم.

وی درباره تأثیر شرایط اقتصادی بر تولید این اثر نمایشی بیان کرد: قطعاً شرایط اقتصادی روی همه چیز تأثیرگذار بوده و هست؛ چه در روند تولید تئاتر و چه برای تماشاگرانی که می‌خواهند به دیدن نمایش بیایند. تورم، گرانی و کاهش استطاعت مالی باعث شده بسیاری از گروه‌ها به سمت پروژه‌های کم‌هزینه بروند یا حتی ایده‌های اولیه خود را در سطح پایین‌تری اجرا کنند تا بتوانند حضورشان را حفظ کنند.

این کارگردان ادامه داد: با وجود همه این مسائل، در گروه ما همیشه تلاش بر این بوده که تا حد امکان به ایده‌های اولیه وفادار بمانیم و مسائل مالی به کیفیت کار آسیب نزنند. در این پروژه نیز همین رویکرد را دنبال کردیم و به خاطر احترامی که برای مخاطب قائلیم و هزینه‌ای که او برای تماشای نمایش پرداخت می‌کند، تلاش کردیم بهترین کیفیت ممکن را ارائه دهیم و اجازه ندهیم شرایط اقتصادی سایه پررنگی بر اجرای «خطرنج» بیندازد.

ضیایی درباره فاصله ۲ ساله میان اجرای نمایش «سه خواهر» و تولید «خطرنج» توضیح داد: در این فاصله من مادر شدم و طبیعی بود که دوران بارداری و ماه‌های ابتدایی پس از تولد فرزندم زمان و انرژی زیادی از من بگیرد. به همین دلیل فرصت حضور در تمرین‌ها و تولید یک اثر نمایشی را نداشتم.

وی افزود: البته نگارش نمایشنامه «خطرنج» را همان دوران آغاز کردم؛ زمانی که فرزندم حدود ۶ ماهه بود. از تیر و مرداد سال گذشته نوشتن نمایشنامه را شروع کردم و بعد آن را به جشنواره تئاتر «شهر» در بخش نمایشنامه‌نویسی ارسال کردم که خوشبختانه موفق به کسب جایزه اول شد. همزمان درخواست اجرای اثر را برای سالن چهارسوی مجموعه تئاتر شهر ارائه دادم و پس از طی شدن این مراحل، وارد فرایند تولید نمایش شدیم.

این کارگردان در پاسخ به اینکه آیا شرایط اجتماعی و سیاسی می‌تواند برای تئاتر تهدید یا فرصتی تازه ایجاد کند، گفت: اساساً با این نوع نگاه موافق نیستیم؛ نه اینکه تئاتر را قربانی بدانم و نه اینکه بگویم این شرایط راهگشاست. تئاتر حرفه ماست و ما به این دلیل کار می‌کنیم که شغل‌مان همین است. همان‌طور که همه مشاغل از شرایط اجتماعی و سیاسی تأثیر می‌پذیرند، تئاتر هم از این قاعده مستثنی نیست.

وی ادامه داد: بعد از دوران کرونا، دانشگاه‌ها هم دیگر انسجام سابق را پیدا نکردند و دانشجویان



آسیب دیدند. تعطیلی‌ها، جنگ و سایر اتفاقات هم تأثیر خود را گذاشته‌اند اما دانشگاه مسیرش را ادامه داده است. تئاتر هم به نظر همین وضعیت را دارد و مانند سایر مشاغل با شرایط موجود پیش می‌رود. بخشی از ادامه دادن در این مسیر به شانس و بخش مهم‌تر آن به استراتژی افراد برای ادامه فعالیت در این شرایط بستگی دارد.

ضیایی تأکید کرد: هیچ‌وقت منتظر شرایط ایده‌آل برای کار کردن نبوده‌ام. به نظر فرصت خوب یا زمان مناسب وجود ندارد؛ وقتی تصمیم می‌گیرید کاری انجام بدهید، باید آن را در هر شرایطی انجام دهید؛ چه شرایط سخت باشد و چه شرایط مناسب. البته برای کسانی که نگاه متفاوتی دارند احترام قائل‌ام اما دیدگاه خودم این نیست.

مهر

برگزاری چهار نشست تخصصی کتاب و سینما در خانه سینما

همزمان با برگزاری نهمین دوره جایزه کتاب سال سینمای ایران، چهار نشست تخصصی با موضوع کتاب و سینما در خانه سینما برگزار خواهد شد. ۴ نشست تخصصی با تمرکز بر رابطه کتاب و سینما طی روزهای ۲۷ الی ۳۱ تیر در سالن سیف‌الله داد خانه سینما برگزار می‌شود. براین‌اساس، روز شنبه ۲۷ تیرماه ساعت ۱۸ نشست تخصصی با عنوان «آنها که می‌خرند آنها که می‌فروشند» با حضور رسول صدراعظمی و حسین ستاپور، روز یکشنبه ۲۸ تیرماه ساعت ۱۸ نشست تخصصی با عنوان «چه کسی این کتاب‌ها را می‌خواند؟» با حضور روبرت صافاریان و مجید برزگر روز سه‌شنبه ۳۰ تیرماه از ساعت ۱۷ نشست تخصصی «سینما به‌مثابه فرمی از اندیشیدن» با حضور توماس وارتنبرگ، به‌صورت مجازی و آنلاین، مجید پروانه‌پور و ستاره نوناج و روز چهارشنبه ۳۱ تیرماه ساعت ۱۸ نشست «ناداستان‌های سینمایی» با حضور هوشنگ گلمکانی و علیرضا محمودی برگزار می‌شود. مرتضی فرشبیاف و مهدی چاوش‌ور اجرای نشست‌ها را برعهده دارند.



ایرنا

«آتش‌سوزی‌ها» به تالار اصلی تئاتر شهر رسید

نمایش «آتش‌سوزی‌ها» به کارگردانی مرتضی میرمنتظمی و بر اساس نمایشنامه‌ای از وجدی معود، نویسنده، بازیگر و کارگردان لبنانی‌کانادایی، از اواخر تیرماه در سالن اصلی تئاتر شهر اجرا می‌شود. ترجمه این اثر نازنین میهن برعهده دارد.

میرمنتظمی پیش از این سال ۱۳۹۷ نمایش «مالی سوییچی» را در تالار اصلی تئاتر شهر اجرا کرده بود و در سال ۱۴۰۳ نیز همین اثر را در تالار وحدت روی صحنه برد. «۲»، «ایرها»، «پنج‌ثانیه پرف»، «بکت»، «فرکانس» و «فیل قرمز» از دیگر آثار این کارگردان در تئاتر هستند.

«آتش‌سوزی‌ها» یکی از شناخته‌شده‌ترین نمایشنامه‌های وجدی معود است که داستانی آن با خواندن وصیت‌نامه مادری به نام نوال آغاز می‌شود و رازهای گذشته دو فرزند دوقلوی او را آشکار می‌کند. این اثر که اقتباس سینمایی موفق نیز از آن ساخته شده، تاکنون به زبان‌های مختلف ترجمه و در کشورهای متعددی اجرا شده است. نازنین میهن پیش‌تر نمایشنامه «ساحلی‌ها» از این نویسنده را نیز ترجمه کرده است.



ایستنا

مراسم تشییع جهانگیر زمانی، برگزار می‌شود

مراسم تشییع پیکر زنده‌یاد جهانگیر زمانی طهرانی، خواننده و عضو سابق ارکستر اپرای تهران، امروز ۲۳ تیرماه ساعت ۱۱ در قطعه هنرمندان بهشت زهرا (س) برگزار می‌شود.

زمانی طهرانی ۲۱ تیرماه درگذشت. او متولد ۱۳۱۴ در تهران بود و از کودکی به آواز علاقه داشت. وی آموزش موسیقی ایرانی را آغاز کرد و نزد استادانی چون محمود کریمی، اسماعیل مه‌رتاش، رضازاده و احمد پارس‌ی به فراگیری آواز پرداخت. این هنرمند از سال ۱۳۴۷ همکاری خود را با رادیو آغاز کرد و پس از پیوستن به وزارت فرهنگ و هنر، به گروه اپرای تهران در تالار رودکی راه یافت. او در اپراهایی همچون «سالومه»، «دختر هوشیار» و «ایل تابارو» ایفای نقش کرد. پس از انقلاب نیز با ارکستر سمفونیک تهران و گروه‌های مختلف همکاری داشت و در اجرای بیش از ۵۰ اثر حضور یافت. زمانی طهرانی همچنین در برنامه‌های رادیویی و اجراهای متعدد موسیقی ایرانی فعالیت داشت و طی سال‌های بعد نیز از حضور در صحنه هنری بازنماند.



ایرنا