



مجید  
شاه حسینی،  
رئیس  
فرهنگستان  
هنر:

## هالیوود و رسانه، ابزار مهم آمریکا

## برای تثبیت قدرت بوده اند

از مرزهای خود را آغاز کرد. وی الحاق هاوایی و جنگ آمریکا با اسپانیا در سال ۱۸۹۸ و حضور نظامی این کشور در فیلیپین را از نقاط مهم این تغییر مسیر دانست.

وی اظهار کرد: ورود آمریکا به این مرحله، نشان دهنده گذار از یک قدرت منطقه‌ای به کشوری بود که برای ایفای نقش در معادلات جهانی تلاش می‌کرد. به گفته وی، این روند در قرن بیستم و با حضور آمریکا در جنگ‌های جهانی ادامه یافت.

شاه حسینی با اشاره به جنگ جهانی اول گفت: آمریکا در سال ۱۹۱۷ وارد این جنگ شد؛ زمانی که بسیاری از کشورهای درگیر پس از سال‌ها نبرد، با فرسودگی مواجه بودند. وی معتقد است این حضور، علاوه بر ابعاد نظامی، فرصتی برای آمریکا فراهم کرد تا جایگاه خود را در نظم جهانی پس از جنگ ارتقا دهد.

رئیس فرهنگستان هنر در ادامه سخنان خود به نقش هنر، رسانه و سینما در تثبیت قدرت آمریکا پرداخت و گفت: قدرت جهانی تنها با ابزار نظامی حفظ نمی‌شود، بلکه نیازمند ایجاد روایت‌های فرهنگی و اقتناع افکار عمومی است. در این میان، هالیوود در قرن بیستم به یکی از مهم‌ترین ابزارهای تولید روایت‌های سیاسی و اجتماعی تبدیل شد.

وی با اشاره به آثار دیوید وارک گریفیث، به‌ویژه فیلم‌های «تعبص» و «قلب‌های جهان»، گفت: سینما در دوره‌هایی به ابزاری برای شکل‌دهی افکار عمومی درباره جنگ و سیاست خارجی تبدیل شد. این فیلم‌ها تلاش داشتند تصویری خاص از نقش آمریکا در جهان ارائه دهند و ضرورت حضور این کشور در برخی منازعات را برای مخاطبان داخلی و جهانی قابل پذیرش کنند.

شاه حسینی افزود: در جنگ جهانی دوم نیز این پیوند میان هالیوود و ساختار نظامی آمریکا گسترده‌تر شد و بسیاری از فیلمسازان با تولید آثار مرتبط با جنگ، در ایجاد حمایت اجتماعی از سیاست‌های دولت نقش ایفا کردند.

وی همچنین به استفاده از نمادهای فرهنگی مانند «رزی پرچ‌کار» اشاره کرد و گفت: این تصویر برای بسیج نیروی انسانی و تشویق زنان به حضور در صنایع مرتبط با جنگ شکل گرفت، اما پس از پایان جنگ، جایگاه اجتماعی این گروه‌ها دوباره تغییر کرد.

رئیس فرهنگستان هنر در پایان سخنان خود هدف از طرح این مباحث را دعوت نسل جوان به مطالعه دقیق‌تر تاریخ معاصر و نگاه نقادانه به جریان‌های رسانه‌ای دانست و تأکید کرد: شناخت ماهیت قدرت‌ها تنها با بررسی مواضع رسمی آنها امکان‌پذیر نیست، بلکه باید ریشه‌های تاریخی، فرهنگی و رسانه‌ای شکل‌گیری آنها نیز مورد توجه قرار گیرد.

ایرنا

رویکردی داد که در آن گسترش قلمرو و افزایش قدرت، به عنوان بخشی از مأموریت تاریخی آمریکا تعریف شد.

عضو پیوسته فرهنگستان هنر با اشاره به مفهوم «استثنائگرایی آمریکایی» اظهار کرد: این مفهوم یکی از پایه‌های فکری سیاست آمریکا در دوره‌های مختلف بوده است؛ دیدگاهی که بر اساس آن، این کشور خود را دارای جایگاهی ویژه در جهان می‌داند و برای گسترش نفوذ خود رسالتی تاریخی قائل است.

شاه حسینی ادامه داد: در قرن نوزدهم، این نگاه در قالب مفهوم «رسالت ملی» یا «سرنوشت محتوم» نمود پیدا کرد؛ مفهومی که گسترش آمریکا از سواحل شرقی به سمت غرب را توجیه می‌کرد. وی افزود: این ایده در آثار هنری آن دوره نیز بازتاب یافت و نمونه بارز آن تابلوی مشهور «پیشرفت آمریکایی» اثر جان گست است که تصویری آرمانی از حرکت آمریکا به سوی غرب ارائه می‌کند.

وی تأکید کرد: پشت این تصویر آرمانی، واقعیت تاریخی دیگری قرار داشت؛ واقعیتی که با حذف جمعیت‌های بومی، درگیری‌های گسترده و تغییرات اجباری در سرزمین‌های مختلف همراه بود. به گفته شاه حسینی، پیشروی آمریکا در قاره نه صرفاً یک جابه‌جایی مرزی، بلکه فرآیندی همراه با خشونت و تغییرات گسترده انسانی بود. رئیس فرهنگستان هنر همچنین به گسترش قلمرو آمریکا در سرزمین‌های متعلق به مکزیک اشاره کرد و گفت: بخش قابل توجهی از مناطق غربی و جنوبی آمریکا که امروز بخشی از این کشور محسوب می‌شوند، در گذشته جزو قلمرو مکزیک بودند و در جریان جنگ‌ها و تحولات قرن نوزدهم به آمریکا پیوستند.

وی افزود: این روند نشان می‌دهد که قدرت نظامی و توسعه طلبی سرزمینی، نقش مهمی در شکل‌گیری جغرافیای سیاسی امروز آمریکا داشته است. از نگاه او، این رویکرد بعدها در قالب افزایش نفوذ جهانی و حضور نظامی در نقاط مختلف جهان ادامه پیدا کرد.

شاه حسینی در بخش دیگری از سخنان خود به ورود آمریکا به عرصه استعمار جهانی در پایان قرن نوزدهم اشاره کرد و گفت: پس از تثبیت قدرت در داخل قاره، آمریکا مسیر حضور در خارج

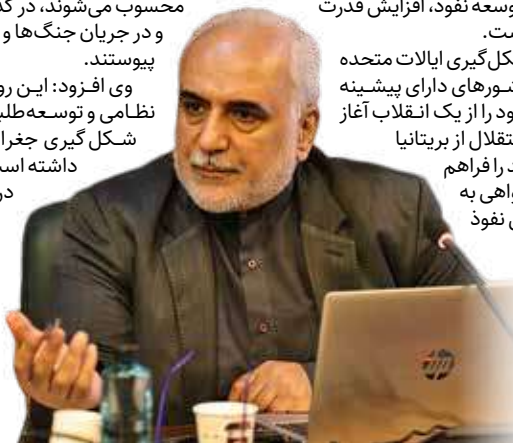
در نشست با حضور جمعی از فعالان رسانه و فضای مجازی ترکیه در سالن گلستان هنر فرهنگستان هنر، مجید شاه حسینی رئیس فرهنگستان هنر، ضمن خیرمقدم به میهمانان ترکیه، با اشاره به شرایط خاص کشور و ایام سوگواری شهادت رهبر جمهوری اسلامی ایران، پیوند میان ملت‌های ایران و ترکیه را فراتر از مرزهای جغرافیایی و مبتنی بر ارزش‌های مشترک فرهنگی، تاریخی و ایمانی دانست.

شاه حسینی در ادامه سخنان خود با اشاره به همزمانی این نشست با چهارم چولای و دوپست و پنجاهمین سالگرد استقلال ایالات متحده آمریکا، بر ضرورت بازخوانی تحولات تاریخی این کشور و بررسی نقش مؤلفه‌های فرهنگی و رسانه‌ای در شکل‌گیری قدرت جهانی آمریکا تأکید کرد.

وی با اشاره به سخنرانی جیمی کارتر، رئیس‌جمهور پیشین آمریکا، در سال ۲۰۱۹ اظهار کرد: کارتر در آن سخنرانی، ایالات متحده را «جنگ‌طلب‌ترین کشور در تاریخ جهان» توصیف کرده بود و با اشاره به پیشینه تاریخی این کشور گفته بود آمریکا در طول حیات خود تنها سال‌های محدودی را بدون درگیری نظامی سپری کرده است. رئیس فرهنگستان هنر افزود: بررسی تاریخی سیاسی آمریکا نشان می‌دهد جنگ و مداخله نظامی در بسیاری از دوره‌ها، بخشی از روند تثبیت قدرت این کشور بوده است. از نگاه وی، جنگ در ساختار سیاسی آمریکا تنها یک واکنش مقطعی به تهدیدهای خارجی نبوده، بلکه در دوره‌های مختلف به ابزاری برای توسعه نفوذ، افزایش قدرت و تثبیت جایگاه بین‌المللی تبدیل شده است.

شاه حسینی با اشاره به ویژگی خاص شکل‌گیری ایالات متحده گفت: این کشور برخلاف بسیاری از کشورهای دارای پیشینه تمدنی و تاریخی طولانی، موجودیت خود را از یک انقلاب آغاز کرد. انقلاب ۱۷۷۶ میلادی که با شعار استقلال از بریتانیا شکل گرفت، زمینه تأسیس کشوری جدید را فراهم کرد، اما این مسیر به تدریج از استقلال خواهی به سمت توسعه طلبی سرزمینی و گسترش نفوذ جهانی تغییر یافت.

وی تصریح کرد: در بسیاری از کشورها، انقلاب به معنای تغییر در ساختار سیاسی یک جامعه با سابقه تاریخی مشخص است، اما در آمریکا انقلاب، نقطه آغاز پیدایش یک هویت سیاسی جدید بود. با این حال، این آغاز انقلابی به مرور جای خود را به



۱۱۱۱۱۱۱۱

گل‌سنگ