

لیلا حاتمی: «قاتل و وحشی» فیلمی باحیا است

لیلا حاتمی درباره فیلم توقیفی «قاتل و وحشی» گفت نمایش سر تراشیده زنان در سینمای ایران سابقه داشته و در این فیلم نیز تراشیدن موی سر شخصیت زن بخشی از روایت و در راستای پیشبرد درام بوده است.

این بازیگر با اشاره به موضوع حجاب و نمایش موی زنان اظهار کرد تصمیم‌گیری درباره این مسئله بر عهده مراجع قانونی است، اما از آنجا که این موضوع از ابتدا در فیلمنامه وجود داشته، باید در زمان بررسی فیلمنامه و صدور مجوز ساخت تعیین تکلیف می‌شد.

حاتمی با بیان اینکه «قاتل و وحشی» فیلمی باحیا است، بر ضرورت حمایت از تولیدات فرهنگی و مسئولیت هنرمندان نسبت به آثارشان تأکید کرد.



صباخبر

«قمارباز» ایرانی برگزیده مقدونیه

فیلم سینمایی «قمارباز» به کارگردانی محسن بهاری، جایزه ویژه جشنواره سینمایی مقدونیه شمالی را دریافت کرد. جشنواره بین‌المللی فیلم «آن سوی دریاچه» که دوره پنجم خود را برگزار کرد، با تمرکز بر سینمای کشورهای

حوزه بالکان و مدیترانه، هر سال میزبان آثار منتخب سینمای جهان در مقدونیه شمالی است. «قمارباز» همچنین به عنوان تنها نماینده رسمی سینمای ایران، راهی جشنواره فیلم سازمان همکاری شانگهای شده و طی روزهای آینده در بیشکک قرقیزستان به نمایش در می‌آید. فیلم اجتماعی معمایی «قمارباز» به تهیه‌کنندگی سجاد نصراللهی، در جشنواره فیلم فجر نیز توانست سیمرغ بهترین کارگردانی اول را در کنار نامزدی برای پنج جایزه سیمرغ بلورین به دست بیاورد.



ایستا

واکنش تند مجید مجیدی به اظهارات جی دی ونس:

تاریخ ایران را بخوانید

مجید مجیدی، کارگردان سینمای ایران، در واکنش به اظهارات منتسب به جی دی ونس، معاون رئیس‌جمهور آمریکا، با انتشار متنی انتقادی، این سخنان را توهین‌آمیز خواند و با اشاره به پیشینه تاریخی و تمدنی ایران، از او خواست پیش از اظهار نظر درباره ملت ایران، تاریخ این کشور را مطالعه کند. وی در واکنش به اظهارات منتسب به جی دی ونس، معاون رئیس‌جمهور آمریکا، یادداشتی تند و صریح منتشر کرد. این فیلمساز که پیش‌تر نیز در مقاطع مختلف نسبت به مسائل اجتماعی، فرهنگی و سیاسی واکنش نشان داده بود، این بار با اشاره به پیشینه تاریخی و تمدنی ایران، اظهارات مطرح شده را مورد انتقاد قرار داد. مجیدی در این یادداشت ضمن تأکید بر ریشه‌های عمیق فرهنگی و تاریخی ملت ایران، عملکرد دولت آمریکا در دوره‌های مختلف تاریخی را نیز مورد اشاره قرار داده و معتقد است کشوری با تمدن چند هزار ساله را نمی‌توان با چنین اظهاراتی مورد قضاوت قرار داد. متن کامل یادداشت این کارگردان سینمای ایران را در ادامه می‌خوانید:

آقای جی دی ونس، اگر شما کمی سواد داشتید و نگاهی به تاریخ خودتان می‌کردید آن وقت قطعاً چنین حماقتی نمی‌کردید که به ملت ایران که تاریخ تمدن

ساز چند هزار ساله دارد توهین کنید. ما قطعاً این جمله شما را خطاب به ملت ایران به حساب بی‌شعوری شما می‌گذاریم. کافیتست نگاهی به تاریخ نزدیک به سه قرن خود بیاندازید و ببینید که چطور خونخوار و جنایتکار بودید. نام شما و دولتمردان شما همیشه مساوی با غارت و نسل‌کشی از سرخپوستان و سیاه‌پوستان گرفته تا جنایت‌های وحشیانه در ویتنام و ژاپن بوده است. و اخیراً هم نسل‌کشی در غزه و لبنان و بالاخره ایران!

دولت شما امروز برای همه مردم دنیا و حتی مردم خودتان کاملاً مسجل شده به ترور و نسل‌کشی و کودک‌کشی... نمونه بارز آن کودکان بی‌گناه مدرسه میناب است. پس لطفاً فرار به جلو نکنید و چیزی که منتصب به شماست به مردم ایران نسبت ندهید.

البته ملتی که تمدن دارد، تاریخ چند هزار ساله دارد و همانند درختی تنومند است که ریشه‌های آن تا اعماق زمین نفوذ کرده، محکم و استوار همچون کوه باقی می‌ماند. چنین ملتی با سخنان توهین‌آمیز و قضاوت‌های نادرست آسیب نمی‌بیند و هویت خود را از دست نمی‌دهد.

توصیه می‌کنم کمی وقت بگذارید تاریخ ایران را بخوانید مطمئنم آن وقت بزرگ‌تر از دهانتان حرف نخواهید زد.



صباخبر

بازار داغ رتبه‌بندی فیلم‌های نولان

در یک نظرسنجی از نزدیک به ۲۰۰ منتقد سایت‌های معتبر سینمایی درباره بهترین فیلم‌های کریستوفر نولان، «شوالیه تاریکی» به عنوان بهترین فیلم و «ممنتو» در رتبه دوم انتخاب شدند.

همزمان با نخستین نمایش «اودیسه» کریستوفر نولان، سایت «ورلد آف ریل» رتبه‌بندی آثار این فیلمساز را با مشارکت منتقدان انجام داد. در این نظرسنجی هر منتقد تنها یک فیلم را به عنوان بزرگ‌ترین دستاورد نولان انتخاب کرد. «شوالیه تاریکی» محصول ۲۰۰۸ با بازی هیث لجر در نقش جوکر، با کسب ۲۵ درصد آرا صدرنشین شد و همچنان یکی از تأثیرگذارترین آثار کارنامه نولان محسوب می‌شود. «ممنتو» رتبه دوم را به دست آورد و پس از آن «دانکرک» سوم شد. فیلم «پرستیز» محصول ۲۰۰۶ نیز در جایگاه چهارم قرار گرفت و «اوپنهایمر» رتبه پنجم را کسب کرد. در این میان، «میان ستاره‌ای» با وجود امتیاز ۸.۶ در IMDb، تنها ۹ رأی از ۲۰۰ منتقد دریافت کرد و نتوانست جایگاه بالایی در فهرست بهترین آثار نولان کسب کند.



مهر

حمایت جورج لوکاس از هوش مصنوعی

جورج لوکاس، خالق «جنگ ستارگان» و از پیشگامان فناوری جلوه‌های ویژه در سینما، با حمایت از هوش مصنوعی این فناوری را «آینده فیلمسازی» دانست و تأکید کرد مخالفت با آن نمی‌تواند مانع پیشرفت شود.

لوکاس که شرکت «اینداستریال لایت اند میکیک» را برای توسعه فناوری‌های نوین سینمایی تأسیس کرده، معتقد است هوش مصنوعی ساخت فیلم را آسان‌تر و کم‌هزینه‌تر می‌کند و امکان ظهور استعدادهای جدید را فراهم خواهد کرد. او مخالفان این فناوری را به کسانی تشبیه کرد که در برابر جایگزینی اسب و درشکه با خودرو مقاومت می‌کردند. این فیلمساز همچنین گفت هوش مصنوعی می‌تواند در تشخیص محتوای جعلی کمک کند و انسان‌ها به تنهایی قادر به انجام چنین کاری نیستند. در حالی که بسیاری از سینماگران نسبت به تأثیر هوش مصنوعی بر خلاقیت و اشتغال نگران هستند، برخی چهره‌های باسابقه مانند جیمز کامرون، مارتین اسکورسزی، مایکل مان و ورنر هرزسوگ از ظرفیت‌های آن برای کاهش هزینه و نوآوری حمایت کرده‌اند.



مهر

همراهی پیتر جکسون با «تن تن» پس از پانزده سال

پیتر جکسون پس از بیش از یک دهه دوری از ساخت فیلم‌های داستانی، اعلام کرد که به زودی با دنباله «ماجراهای تن تن» به سینما بازمی‌گردد. این کارگردان سرشناس در گفت‌وگو با «گلد دربی» گفت که به همراه فران والش، نگارش فیلمنامه فیلم جدید را به پایان رسانده و احتمالاً این پروژه، فیلم بعدی او خواهد بود. جکسون یادآور شد که پس از ساخت نخستین فیلم «تن تن» به کارگردانی

استیون اسپیلبرگ در سال ۲۰۱۱، قرار بود خودش قسمت دوم را کارگردانی کند، اما این اتفاق با ۱۵ سال تأخیر در حال تحقق است. آخرین فیلم داستانی جکسون، «هابیت: نبرد پنج ارتش» بود که سال ۲۰۱۴ اکران شد. او پیش‌تر دلیل این دوری طولانی را درگذشت اندرو لرنی، فیلمبردار قدیمی آثارش، عنوان کرده و گفته بود پس از او برای مدتی انگیزه بازگشت به فیلمسازی را از دست داده است.

دنباله «تن تن» بر اساس کتاب‌های «هفت گوی بلورین» و «معبد خورشید» ساخته خواهد شد.



مهر