

مدیرعامل انجمن هنرهای نمایشی ایران منصوب شد

با پیشنهاد هیات مدیره انجمن هنرهای نمایشی ایران، «رضا بصیرت» به عنوان مدیرعامل این انجمن انتخاب شد. رضا بصیرت که پیش‌تر و از سال ۱۳۹۹ تا سال ۱۴۰۱ مدیرعامل انجمن

هنرهای نمایشی ایران بود، بار دیگر با پیشنهاد هیات مدیره این انجمن به این سمت منصوب و جایگزین سعید اسدی شد.

اسدی که از ۱۸ تیر ماه ۱۴۰۴ مسئولیت مدیرعاملی انجمن هنرهای نمایشی ایران را بر عهده داشت، با حکم مهدی شفیعی، معاون امور هنری وزارت فرهنگ، به عنوان مشاور این معاونت منصوب شده است.

اعضای هیات مدیره انجمن هنرهای نمایشی ایران را همایون امیرزاده، محمدرسول صادقی، ابراهیم گله‌دارزاده، امین ابراهیمی و آرزو حسینی‌اقبال تشکیل می‌دهند.



ایرنا

ادامه اجرای نمایش «میراث» تا ۲۳ مرداد

نمایش «میراث» نوشته هنرمند فقید بهرام بیضایی با کارگردانی غلامرضا عربی که اجرای خود را از ۱۰ تیر در تماشاخانه سنگلج آغاز کرده اواخر هفته گذشته با تخفیف ۵۰ درصدی میزبان

مخاطبان بود. در این نمایش به تهیه‌کنندگی امیررضا داودی پسند که تا ۲۳ مرداد هر شب ساعت ۱۹:۳۰ به مدت ۶۵ دقیقه روی صحنه خواهد بود ناصر آویژه، مرتضی رستمی، آرام نیکبین، حمیدرضا حسینی، ابراهیم خسروی، احمد مطوری، علی حسینی، سهیل اکبری، آپوسا عربی، سپهر حمزه، زهرا یافتیان، سیدمجتبی موسوی، محمدحسن یآوری و مجتبی بروشکی ایفای نقش می‌کنند.

در خلاصه داستان «میراث» آمده: «درگیری‌ها بر سر میراث به اوج می‌رسد، اما دزدها



مشغول تاراج آن میراثند...»

صباخبر

فروش آثار صادق تبریزی در حراج‌های اروپا همزمان با برگزاری حراج تهران

وقتی صدای چکش حراج از طبل جنگ بلندتر می‌شود!

در شرایطی که فضای سیاسی و اقتصادی منطقه همچنان تحت تأثیر تنش‌ها و پیامدهای جنگ قرار دارد، بازار هنر ایران نشانه‌هایی از تداوم و پویایی را نشان می‌دهد. فروش آثار هنرمندان ایرانی در حراج‌های معتبر اروپایی و نزدیک شدن به برگزاری بیست‌وپنجمین حراج تهران، نشان می‌دهد اقتصاد هنر برخلاف بسیاری از حوزه‌ها همچنان مسیر خود را ادامه می‌دهد.

در روزهای اخیر، دو اثر از زنده‌یاد صادق تبریزی، از چهره‌های شاخص مکتب سقاخانه، در فاصله‌ای کوتاه در دو حراج معتبر اروپایی به فروش رسید؛ اتفاقی که بار دیگر جایگاه هنر مدرن ایران را در بازار بین‌المللی یادآوری کرد.

نخستین اثر از مجموعه «دلداد» در حراج Modern Art & Design ۶۶۸ حراج‌خانه بوکوفسکی سوئد عرضه شد. این نقاشی رنگ‌روغن روی بوم که سابقه مالکیت آن به دهه ۱۹۶۰ میلادی در تهران بازمی‌گردد، با برآورد ۴۰ تا ۵۰ هزار کرون سوئد ارائه شد و در نهایت به قیمت ۴۲ هزار کرون سوئد به فروش رسید.

چند روز بعد نیز یکی از آثار مجموعه شناخته‌شده «سوارها» ی صادق تبریزی در حراج تخصصی هنر مدرن و معاصر خاورمیانه در پاریس روی میز فروش رفت. این اثر که حدود سال ۱۹۸۰ خلق شده است، با برآورد ۳ تا ۵ هزار یورو عرضه شد و در نهایت با قیمت ۴ هزار یورو فروخته شد که با احتساب حق‌العمل خریدار به حدود ۵۲۰۰ یورو رسید.

در این حراج، آثاری از هنرمندان ایرانی همچون ژازه طباطبایی، ایران درودی، محمد احصایی، خسرو حسن‌زاده، حسین محجوبی، ناصر اویسی و جعفر روح‌بخش نیز حضور داشتند؛ موضوعی که بار دیگر سهم هنر مدرن ایران را در بازار اروپا برجسته کرد.

مهرداد فلاح، نقاش و نماینده خانواده زنده‌یاد صادق تبریزی، درباره این اتفاق گفت: حضور آثار تبریزی در حراج‌های معتبر تنها به معنای فروش یک اثر نیست، بلکه تأییدی بر استمرار جایگاه یک هنرمند در بازار بین‌المللی است. او تأکید کرد مجموعه «سوارها» یکی از مهم‌ترین دوره‌های کاری تبریزی محسوب می‌شود و همواره مورد توجه مجموعه‌داران قرار داشته است.

فلاح همچنین اظهار کرد آثار هنرمندان تثبیت‌شده، الزاماً تابع نوسانات سیاسی و اقتصادی نیستند و مجموعه‌داران حرفه‌ای بیش از هر چیز به کیفیت، اصالت و ارزش تاریخی آثار توجه می‌کنند. این اتفاق‌ها در حالی رخ می‌دهد که بازار هنر ایران در آستانه برگزاری بیست‌وپنجمین حراج تهران

ایستنا

نمایش شاهکارهای نگارگری ایرانی در مسکو

نمایشگاهی از شاهکارهای نگارگری و مینیاتورهای نفیس ایرانی با عنوان «از طناب تا یراق اسب‌ها» در موزه «پرورش اسب» مسکو گشایش یافت. در این نمایشگاه تصاویری

از مینیاتورهای ارزشمند ایرانی با موضوع اسب و آثاری از استادان بزرگ نگارگری همچون کمال‌الدین بهزاد و هنرمندان معاصر مانند استاد محمود فرشچیان، دکتر عصمتی و بدرالسماء به نمایش درآمده است. اولگا ولادیمیرونا مدیر موزه «پرورش اسب» مسکو، همکاری فرهنگی با ایران را ارزشمند دانست و این رویداد را گامی مؤثر در مسیر دیپلماسی فرهنگی عنوان کرد. همچنین اولگ اکولینچیف رئیس انجمن خیام در روسیه در سخنانی به آشنایی رهبر شهید ایران با هنر و فرهنگ روسیه اشاره و گفت که ولادیمیر پوتین نیز به هنر و ادبیات ایران علاقه‌مند است و در سخنرانی‌های خود بارها به اشعاری از شاعران بزرگ ایرانی استناد کرده است. این رویداد فرهنگی با همکاری اتاق بازرگانی روسیه، موزه تصاویر و مجسمه‌های اسب مسکو و بنیاد ابن‌سینا تا چهارم مهر ۱۴۰۵ ادامه خواهد داشت.

ایرنا

نمایش آثار دیده‌نشده علیرضا اسپهبد

دومین نمایشگاه نقاشی و طراحی علیرضا اسپهبد با عنوان «جان پر تلاطم» در گالری «سهراب» تهران افتتاح شد. در این نمایشگاه مجموعه‌ای از

طراحی و نقاشی‌های علیرضا اسپهبد که در دهه ۶۰ و ۷۰ خلق شده‌اند برای نخستین بار از جمعه ۲۶ تیرماه تا ۱۲ مرداد ماه به نمایش گذاشته شده‌اند.

با این که علیرضا عمر طولانی نداشت و در ۵۳ سالگی درگذشت اما او از ۱۷ سالگی کار حرفه‌ای خود را آغاز کرد و نزدیک ۳۷ سال به صورت حرفه‌ای کار کرد. از این رو آثار جدی و حرفه‌ای از او به جای مانده که بسیاری از این آثار هنوز به نمایش گذاشته نشده است.

اسپهبد شانس دوستی و همکاری با برخی از چهره‌های مهم فرهنگ و هنر ایران را داشت و از ۲۰ سالگی با نمایش مجموعه «کلاغ‌ها» به شهرت رسید. تعدادی از آثار این مجموعه او در موزه هنرهای معاصر و موزه صنعتی کرمان و مجموعه‌های شخصی نگهداری می‌شوند.

ایستنا

فرزین محدث «پایین نردبان» را به صحنه می‌برد

فرزین محدث که سال‌ها در آثار نمایشی گوناگونی به ایفای نقش پرداخته، از اواخر تیر ماه نمایش «پایین نردبان» را روی صحنه می‌برد. متن نمایش «پایین نردبان»

نوشته مهران عشیره است و در خلاصه داستان آن آمده: «جایی میان تاریکی، خاطراتی روان پریش دست و پا می‌زنند تا صدایشان را به بالای نردبان برسانند. سقوط کاردگانی در گلوگاه جنون آمیز ذهن...»

این اثر نمایشی با بازی حدیث ارمان، روزینا اسدی، ریحانه اینانلو، اکرم طادی، ریحانه کیهان، نسیم صحرا، مهسا یزدانی روی صحنه خواهد رفت. فرزین محدث سال گذشته با نمایش «شاخ بی‌سر» به کارگردانی محمد برهمتی روی صحنه رفت. در کارنامه هنری او بازی در نمایش‌هایی چون «داستان‌های میان رودان»، «احتمالات»، «شب دشنه‌های بلند»، «کچل کتر باز»، «ماکوندو»، «زیگموند»، «استیو جابز»، «خداپگان»، «رومئو و ژولیت»، «دولت ضعیف»، «کمدی استشمات» و... دیده می‌شود. نمایش «پایین نردبان» از ۲۸ تیر ماه جاری ساعت ۲۰:۳۰ و به مدت ۵۰ دقیقه در سالن خورشید روی صحنه می‌رود.

صباخبر