

رزاق کریمی‌ها در تدارک مستند شهید تنگسیری

مصطفی رزاق کریمی، مستندساز سینمای ایران، مستند پرتره «شهید تنگسیری» را با محوریت زندگی و شخصیت ایشان، کارگردانی می‌کند. این مستند فراتر از روایت‌های متعارف تاریخی و نظامی، به وجوه کمتر دیده‌شده زندگی، شخصیت و جهان درونی شهید تنگسیری می‌پردازد و تصویری انسانی از مردی ارائه می‌دهد که سرنوشتش با مقاومت مردم جنوب و دفاع از آب‌های سرزمینی خلیج فارس و تنگه هرمز گره خورده است. مستند «شهید تنگسیری» هم‌اکنون در مراحل ابتدایی پژوهش قرار دارد و جزئیات مربوط به عوامل پروژه و زمان آغاز تولید آن به‌زودی اعلام خواهد شد. این مستند محصول سازمان هنری رسانه‌ای اوج است و تهیه‌کنندگی آن را مرتضی رزاق کریمی بر عهده دارد.



ایسنا

فیلم کوتاه «دژنؤ» آماده نمایش شد

فیلم کوتاه «دژنؤ»، به‌نویسندگی و کارگردانی و تهیه‌کنندگی سینا ولدبیگی هنرمند اهل پاوه، پس از هفت روز فیلم‌برداری در شهرستان پاوه و همچنین شهر نودشه و طی کردن مراحل فنی، آماده نمایش شد. این اثر با روایت قربانیان بمباران شیمیایی نودشه، به‌بازخوانی یکی از کمتر دیده‌شده‌ترین جنایت‌های رژیم بعث عراق علیه مردم غیرنظامی می‌پردازد. فاجعه‌ای که همزمانی آن با بمباران شیمیایی حلبچه موجب شد سال‌ها در حاشیه‌توجه رسانه‌ها و افکار عمومی باقی بماند. فریاد رحیمی، موژان شبرنگ، عادل بابایی، چیا محمدی، مهران طاهری، آروین چچانی، حاتم رستمی، خرامان مجیدی، عطاالله یزدانبخش و معصوم صفیعی در این اثر کوتاه به ایفای نقش پرداخته‌اند.



ایرنا

ابهام تازه در مدیریت سیاسی صداوسیما

استعفا و بازگشت، یک نمایش مدیریتی

در کمتر از ده روز پس از پذیرش استعفای حسن روزی طلب در پی حواشی پخش زنده شبکه خبر، وی بار دیگر با عنوان «سرپرست اداره کل برنامه‌های سیاسی» به معاونت سیاسی صداوسیما بازگشت؛ این مسئله بار دیگر پرسش‌هایی درباره چرایی پذیرش استعفا و بازگرداندن مجدد او به همان حوزه مدیریتی مطرح کرده است.

استعفای روزی طلب پس از آن رخ داد که در یکی از برنامه‌های زنده شبکه خبر، محمود نبویان، نماینده مجلس، به بخش‌هایی از اسناد و مکاتبات طبقه‌بندی‌شده اشاره کرد و پخش برنامه در میانه متوقف شد. معاونت سیاسی صداوسیما در اطلاعیه‌ای این اقدام را تخلف دانست و ضمن اعلام پذیرش استعفای مدیرکل مربوطه، از اعمال برخوردهای انضباطی به دلیل سهل‌انگاری در مدیریت برنامه زنده خبر داد.

با این حال، بازگشت روزی طلب به همان حوزه مدیریتی، آن هم با عنوان «سرپرست اداره کل برنامه‌های سیاسی»، پرسش‌هایی را درباره چرایی پذیرش استعفا و بازگرداندن مجدد وی مطرح کرده است. این ابهامات زمانی پررنگ‌تر شد که تنها یک روز پس از این بازگشت، پخش گفت‌وگوی ضبط شده محمدباقر قالیباف، رئیس مجلس، از صداوسیما با حذف بخش‌هایی از مصاحبه و توقف ناگهانی پخش همراه شد؛ اتفاقی که با واکنش مرکز رسانه مجلس و برخی نمایندگان روبه‌رو شد.

مرکز رسانه مجلس در واکنش به این اتفاق اعلام کرد این گفت‌وگو بیش از دو ساعت پیش از زمان پخش در اختیار صداوسیما قرار گرفته بود و اگر قرار بر حذف بخشی از آن بود، حداقل انتظار می‌رفت این موضوع با مجلس هماهنگ شود. به گفته این مرکز، بخش‌های حذف‌شده شامل توضیحاتی درباره آزادسازی دارایی‌های بلوکه‌شده ایران، پاسخ به برخی ادعاها درباره فعالیت‌های هسته‌ای، جزئیات تفاهم اسلام‌آباد و تبیین برخی مواضع مطرح‌شده از سوی رهبر انقلاب بوده است. در مقابل، صداوسیما علت قطع پخش را «وجود مشکل در فایل ضبطی» عنوان کرد؛ توضیحی که نتوانست به همه ابهامات پایان دهد و با واکنش برخی نمایندگان و مشاوران رئیس مجلس همراه شد.

در نهایت، به نظر می‌رسد عزل و بازگشت حسن روزی طلب، بیش از آنکه نشانه اصلاح در ساختار

صباح‌خبر



مدیریتی صداوسیما باشد، شکلی از فریب‌کاری در مدیریت سازمان بوده است؛ به گونه‌ای که با اعلام خبر استعفا و برخورد انضباطی، اعتراض‌ها به‌طور موقت فروکش کند و پس از آرام شدن فضای رسانه‌ای، همان مدیر بار دیگر با همان مسئولیت و عنوان به جایگاه پیشین خود بازگردد.

در سال‌های اخیر نیز صداوسیما بارها به دلیل نحوه پوشش رویدادهای سیاسی، قطع یا حذف بخش‌هایی از برنامه‌ها و اختلاف‌نظر با سایر نهادهای حاکمیتی مورد انتقاد قرار گرفته است؛ موضوعی که همواره با گمانه‌زنی‌هایی درباره تغییرات مدیریتی همراه بوده، اما تاکنون به تغییرات پایدار در ساختار مدیریت این بخش منجر نشده است.

طعنه تام هالند به بتمن: تنها برتری‌اش پول بیشتر است

تام هالند، بازیگر نقش مرد عنکبوتی، در مراسم افتتاحیه فیلم «ادیسه» در نیویورک درباره مقایسه این شخصیت با بتمن صحبت کرد. او در پاسخ به این پرسش که برتری بتمن نسبت به مرد عنکبوتی چیست، با لحن طنزآمیز گفت: «هیچ چیز؛ فقط پول بیشتری دارد.»

تام هالند نزدیک به ۱۰ سال است که نقش پیتر پارکر یا مرد عنکبوتی را در مجموعه فیلم‌های مارول بازی می‌کند. او نخستین بار سال ۲۰۱۶ در فیلم «کاپیتان آمریکا: جنگ داخلی» در این نقش ظاهر شد و آخرین حضورش در فیلم «راهی به خانه نیست» بود که در آن در کنار توبی مک‌وایر و اندرو گارفیلد، بازیگران پیشین این شخصیت، قرار گرفت. همچنین فیلم جدید مرد عنکبوتی با عنوان «روز کاملاً جدید» نیز با بازی وی در راه اکران است.

در مقابل، رابرت پتینسون، هم‌بازی هالند در «ادیسه»، از سال ۲۰۲۲ نقش بروس وین یا بتمن را برعهده دارد و به‌تازگی در دنباله این فیلم بازی کرده است.



سی‌ما

مستند ایلان ماسک آماده رقابت اسکار می‌شود

شرکت پخش فیلم «بلیکر استریت» برنامه اکران پاییزی خود را با تمرکز بر فصل جوایز اعلام کرد و مستند جدید الکس گیبینی درباره ایلان ماسک را در صدر آثار خود قرار داد. این فیلم از ۲۴ مهر ۱۴۰۵ در سینماهای آمریکا اکران خواهد شد.

این مستند که حاصل بیش از چهار سال تحقیق و فیلم‌برداری است، به جنبه‌های مختلف زندگی شخصی، فعالیت‌های اقتصادی و جایگاه عمومی ماسک می‌پردازد و تلاش دارد تصویری فراتر از چهره رسانه‌ای او ارائه دهد. تهیه‌کنندگان قصد دارند این اثر علاوه بر رقابت در بخش بهترین مستند بلند، در بخش‌های اصلی اسکار از جمله بهترین فیلم نیز واجد شرایط شود؛ اقدامی که در صورت موفقیت می‌تواند نخستین نامزدی یک مستند در این بخش را رقم بزند. انتظار می‌رود فیلم پیش از اکران عمومی، در یکی از جشنواره‌های معتبر پاییزی نمایش داده شود. گیبینی پیش‌تر برای آثار مستند خود درباره موضوعات سیاسی، اقتصادی و چهره‌های تأثیرگذار جهان شناخته شده است.



صباح‌خبر

هریس دیکینسون از فهرست جیمز باند بیرون رفت

هریس دیکینسون از رقابت برای ایفای نقش مامور ۰۰۷ کنار کشید. جف اسنایدر گزارش داده دیکینسون که یکی از گزینه‌های اصلی و حاضر در فهرست نهایی استودیو بود، این هفته شخصاً با دیوید هیمن و ایمی پاسکال، تهیه‌کنندگان مجموعه، تماس گرفته و انصراف خود را اعلام کرده است.

به گفته منابع نزدیک به پروژه، دلیل این تصمیم‌خستگی ناشی از تعهد سنگین بازی در نقش جان لنون در چهار فیلم «بیپتلز» به کارگردانی سم مندس بوده است. دیکینسون احساس کرده نمی‌تواند بلافاصله وارد پروژه بلندمدت دیگری مانند «جیمز باند» شود. پیش‌تر از جیکوب الوردی، کالوم ترنر و هریس دیکینسون به عنوان گزینه‌های اصلی جانشینی دنیل کریگ نام برده می‌شد. گفته می‌شود آمازون و ام‌جی‌ام به دنبال بازیگری جوان‌تر، ترجیحاً زیر ۳۰ سال، هستند تا بتوانند در چند فیلم آینده این مجموعه حضور داشته باشند. دنیس ویلنوو کارگردانی فیلم بعدی «جیمز باند» را برعهده دارد و استیون نایت، خالق «پیکو بلایندرز»، مشغول نگارش فیلمنامه است.



مهر