

کارگاه آنلاین پرورش آثار واقعیت مجازی برگزار می‌شود

کارگاه آنلاین «رشد و پرورش آثار واقعیت مجازی» با تدریس کوآن یوئن لای، فیلمساز و هنرمند چندرسانه‌ای اهل تایوان، ۲۸ مردادماه ساعت ۱۰ صبح به همت مرکز گسترش سینمای مستند، تجربی و پویانمایی برگزار می‌شود.

این کارگاه در ادامه همکاری این فیلمساز با جشنواره بین‌المللی فیلم مستند ایران برگزار شده و به موضوعاتی چون تولید محتوای واقعیت مجازی (VR)، روایت داستان در محیط‌های VR و XR، جذب سرمایه و ارائه حرفه‌ای پروژه‌ها می‌پردازد.

شرکت در این کارگاه برای عموم آزاد است، اما فعالان سینما و تلویزیون، هنرمندان میان‌رشته‌ای، متخصصان بازی‌سازی، انیمیشن و جلوه‌های ویژه در اولویت پذیرش قرار دارند. آشنایی با زبان انگلیسی نیز امتیاز محسوب می‌شود.



صباخبر

دوربین طالبیان به سراغ کودکان حادثه‌دیده میناب رفت

سارا طالبیان در تازه‌ترین مستند خود، با نگاه به وضعیت کودکان آسیب‌دیده در میناب، تلاش می‌کند تصویری از تأثیر بلندمدت جنگ بر سلامت روان نسل نوجوان ارائه دهد.

اگرچه میناب با عدد «۱۶۸» شناخته می‌شود، اما ابعاد این ماجرا بسیار گسترده‌تر است و حدود ۴۰۰ دانش‌آموز یک مدرسه به شکل‌های مختلف درگیر حادثه شده‌اند.

فیلمبرداری فیلم مستند سارا طالبیان به اتمام رسیده و مراحل فنی این فیلم به تازگی آغاز شده است.

این مستند، یکی از مجموعه مستندهای مرکز گسترش سینمای مستند، تجربی و پویانمایی با موضوع جنگ رمضان است. سارا طالبیان کارگردانی مستندهای «برای کیان»، «روای ناتمام» و «آبه» را در کارنامه کاری خود دارد.



صباخبر

گفت‌وگو با ناهید مسلمی بازیگر تئاتر، سینما و تلویزیون

از دعوت به جوکر شوکه شدم



ناهید مسلمی که این روزها مشغول ایفای نقش در نمایش «شعله‌های سرکش تاریکی» به کارگردانی هوشمند هنرکار است، اظهار کرد: من اکنون فقط مشغول فعالیت در تئاتر هستم و به طور معمول اگر کار تئاتر انجام دهم، کار تصویر قبول نمی‌کنم.

وی افزود: به تازگی از برنامه محمدحسین قیاسی با من تماس گرفتند، راستش، تمایلی به شرکت در این برنامه‌ها ندارم چون حاشیه‌های زیادی دارد و در همان جوکر خودم را محکی زدم و همان کافی بود.

مسلمی اظهار کرد: برای برنامه جوکر، تا آن زمان هیچ کدام از این برنامه‌ها را شرکت نکردم و بیش از ۴۰ سال با فعالیت در عرصه تئاتر سرگرم بودم و در چند سال گذشته تصویر کار کردم و هرگز به این گونه مسابقه‌ها نرفته بودم و وقتی به من پیشنهاد شد، شوکه شدم و فهمیدم دوستانی که با آنها تئاتر کار می‌کردم من را به برنامه جوکر معرفی کرده بودند. هیچ پیش‌زمینه‌ای برای این گونه برنامه‌ها نداشتم.

او می‌گوید: وقتی به برنامه جوکر رفتم قلبم تپش زیادی داشت و واقعا نمی‌دانستم چیست و چگونه است و بسیار استرس داشتم. وقتی اولین شب را گذرانیدیم تا نیمه‌ها و حتی تا آخرش، این استرس هنوز با من باقی بود چون در مجموع تکلیف خودم را نمی‌دانستم ولی در نهایت چیز بدی از آب درنیامد و مردم آن را دوست داشتند. این برنامه را دوست داشتم چون خودم را محک زدم. در چنین برنامه‌ای که تا آن زمان به این شکل طنز نداشتم، از خودم راضی بودم.

او درباره برخی حواشی برنامه جوکر گفت: من حواشی نداشتم، غیر از رضایت از طرف مردم و خود ندیدم و اگر احساس می‌کردم کوچکترین حواشی داشت، خودم خیلی اذیت می‌شدم. فکر کنم دو سال از این برنامه گذشته است و وقتی به استانبول رفتم، مردم همه دوست داشتند، می‌گفتند و می‌خندیدند. من حتی برادر یک بیمار سرطانی نزدیک بیمارستان پارس دیدم که به من گفت چه کار خیری کردید خانواده ما را دور هم جمع کردید و بیمار سرطانی ما لحظاتی و ساعاتی شاد بود.

وی ادامه داد: از این دعاها در این یکی دو سال فراوان داشتم که «خدا خیرت دهد چه ثوابی کردی ما را خندانندی و اینکه بعد از سال‌ها، خانواده توانستند کنار هم یک برنامه سالم ببینند. وی درباره دستمزدهای این برنامه و آنچه در این باره گفته شده و اینکه آیا دستمزدهای آنچنانی این برنامه صحت داشت یا خیر؟ گفت: نمی‌توانم این را تایید کنم، کاش بود. برای خود من که سال‌ها کار تئاتر کرده بودم و عشق اول من تئاتر است، بعد رادیو و بعد تصویر، این کار،

یک تجربه بسیار جدیدی بود و حال دل مردم خوب شد و دوباره تکرار نکردم. چون بعد از آن به شام ایرانی، مافیا و از این برنامه‌ها که فراوان است دعوت شدم، اما همان یک بار خودم را محک زدم و دیدم از عهده‌اش برآمدم. بعد از این شاید خیلی‌ها نمی‌دانستند آدم طنازی هستم. کما اینکه به عنوان مثال مهران مدیری به اصطلاح به من گفت «چه قند و عسلی بودی و ما خبر نداشتیم». من را به «شش ماهه» دعوت کرد. سر «شش ماهه» که دعوت شدم به مدیری گفتم چه عجب یاد ما افتادی؟ گفت حال بیا. رفتیم و با هم کار کردیم و تجربه بسیار جالبی بود.

او همچنین به این سوال که آیا در زمان حاضر پیشنهاد جدید تصویر دارید؟ گفت: از طرف حسن نوری دستیار سروش صحت پیشنهاد داشتم، با هم در «گل‌های شمعدانی» همکاری داشتیم، در مورد جدید، یک سریال می‌سازند و همه کار خارجی (لوکیشن خارجی) است و نور و آفتاب من را خیلی اذیت می‌کند. متأسفانه نتوانستم قبول کنم.

ایرنا

گل‌سنگ

گل‌سنگ

