

آغاز اکران آنلاین مستند «ساعت بیولوژیک» در هاشور

اکران آنلاین مستند «ساعت بیولوژیک» به تهیه‌کنندگی حمید علی‌داد و کارگردانی زهرا شاهین‌فر، از امروز چهارشنبه ۳۱ تیر ماه از ساعت ۱۷ در پلتفرم هاشور آغاز می‌شود. «ساعت بیولوژیک» مستندی پژوهش محور است که از دل یک تجربه شخصی، به یکی از مهم‌ترین دغدغه‌های زنان در جهان امروز می‌پردازد؛ پرسشی درباره انتخاب یا عدم انتخاب فرزندآوری در شرایطی که عوامل اجتماعی، اقتصادی، فرهنگی و روانی بیش از هر زمان دیگری بر این تصمیم اثرگذار شده‌اند. این مستند ۶۰ دقیقه‌ای، محصول سال ۱۴۰۴ است و با همکاری مرکز گسترش تولید شده. «ساعت بیولوژیک»، پیش از این در بخش مسابقه هجدهمین جشنواره بین‌المللی «سینماحقیقت» روی پرده رفته است.



صباخبر

لیندا کیانی و فرزاد حسنی در ماجرای یک آدم‌ربایی

لیندا کیانی و فرزاد حسنی در فیلم «ماه پنهان» درگیر ماجرای یک آدم‌ربایی می‌شوند. همزمان با نزدیک شدن به زمان اکران این فیلم، پوستر آن با طراحی مهسا عباسی رونمایی شد.

«ماه پنهان» نخستین تجربه سینمایی محمدرضا یکانی است که در ژانر اجتماعی و با روایتی پلیسی و پرتعلیق ساخته شده و به پیامدهای یک پرونده کودک‌ربایی می‌پردازد. این فیلم داستان شخصیت‌هایی را روایت می‌کند که در مواجهه با بحران‌های خانوادگی، قضاوت‌های اشتباه و انتخاب‌های دشوار، مسیر تازه‌ای از زندگی خود تجربه می‌کنند. لیندا کیانی، آرمین رحیمیان، فرزاد حسنی و جمعی دیگر از بازیگران در این فیلم ایفای نقش کرده‌اند و پخش آن بر عهده هدایت فیلم است.



ایسنا

روایت محمدحسین لطیفی از نگاه فرهنگی رهبر شهید

ایشان آثار نمایشی را با دقت رصد می‌کرد



شهادت و بدرقه باشکوه رهبر شهید انقلاب، بار دیگر نقش و تأثیر شخصیت‌های تاریخی در شکل‌دهی به حافظه جمعی یک ملت را به موضوعی قابل تأمل تبدیل کرده است. در روزهایی که میلیون‌ها نفر در ایران و کشورهای مختلف با حضور در آیین‌های وداع و تشییع، ارادت و دل‌بستگی خود را به او نشان دادند، روایت‌های تازه‌ای نیز از ابعاد کمتر دیده‌شده شخصیت و عملکرد وی در حوزه‌های گوناگون منتشر می‌شود. در میان این روایت‌ها، توجه به نگاه فرهنگی و هنری رهبر شهید از اهمیت ویژه‌ای برخوردار است؛ نگاهی که طی سال‌های گذشته در سیاست‌گذاری‌های کلان فرهنگی کشور، حمایت از تولیدات هنری و همچنین پیگیری و رصد آثار رسانه‌ای و نمایشی نمود یافته بود. بسیاری از فعالان عرصه سینما و تلویزیون معتقدند شناخت دقیق رهبر شهید از ظرفیت‌های هنر و رسانه، موجب شده بود تا این حوزه صرفاً به عنوان ابزاری برای سرگرمی دیده نشود، بلکه به عنوان یکی از مهم‌ترین عرصه‌های هویت‌سازی، انتقال ارزش‌ها و گفت‌وگو با افکار عمومی مورد توجه قرار گیرد. به همین دلیل، پس از شهادت وی، بخشی از اهالی فرهنگ و هنر با بازخوانی خاطرات و تجربه‌های خود، تلاش می‌کنند تصویری روشن‌تر از این جنبه کمتر روایت‌شده ارائه دهند؛ روایتی که می‌تواند درک عمیق‌تری از نسبت میان مدیریت فرهنگی و تولیدات هنری در سال‌های گذشته به دست دهد.

در این راستا محمدحسین لطیفی با اشاره به اینکه عظمت رهبر شهید پس از رفتن ایشان بیشتر دیده شد، گفت: بدرقه رهبر شهید یک حماسه جاودانه بود و فرصتی را برای درک عمیق جایگاه و نقش ایشان رقم زد و بسیاری از مردم و آزادگان جهان پس از این وداع تاریخی، بیش از گذشته به بزرگی و آثار و اقدامات ماندگار رهبری پی بردند.

وی افزود: من متأسفانه به علت ساخت مجموعه «نگین ارباب» نتوانستم در مراسم بدرقه و تشییع رهبر شهیدمان حضور پیداکنم، اما تصاویر این مراسم را از راه دور دنبال کردم و معتقدم که مردم پس از شهادت رهبر شهید بیشتر به جایگاه ایشان پی بردند.

این کارگردان تلویزیون همچنین گفت: رهبر شهید به‌مانند پدر برای همه ما بود، پدر که رفت، تازه فهمیدم برای فرزادهای ما چقدر تنها ایستاده بود. بسیاری از سختی‌ها و تصمیم‌های امام خامنه‌ای با هدف ساختن کشور و حفظ آرامش نسل‌های آینده بوده است.

لطیفی همچنین با تأکید بر اینکه ساختاری که رهبر شهید پایه‌گذاری کرد وابسته به یک فرد نیست، عنوان کرد: جمهوری اسلامی ایران با حذف یک شخص از بین نخواهد رفت، چراکه

صباخبر

این مسیر برپایه یک اندیشه و باور شکل گرفته است.

این کارگردان رسانه ملی همچنین با اشاره به خاطرات دیدارهایش با رهبر شهید انقلاب، از دقت و توجه ایشان به حوزه فرهنگ و هنر یاد کرد و گفت: رهبر شهید انقلاب آثار نمایشی را با دقت دنبال می‌کردند و درباره مجموعه‌هایی همچون «صاحب‌دلان» یا شناخت و جزئی‌نگری اظهارنظر می‌کردند، موضوعی که از نگاه عمیق ایشان به عرصه فرهنگ و هنر حکایت داشت.

لطیفی با اشاره به زحمات عوامل دست‌اندرکار تولید و پخش شبکه‌های رادیویی و تلویزیونی در پوشش حماسه بزرگ بدرقه و تشییع پیکر مطهر رهبر شهید انقلاب و اعضای خانواده ایشان تصریح کرد: صداوسیما برای پوشش این مراسم در ایران و عراق سنگ تمام گذاشت و لحظه به لحظه مخاطبان و مردم و آزادگان جهان را در جریان این مراسم عظیم قرار داد که جای قدردانی دارد.

۱۱۱ خید

گل‌سنگ