



کافه خاطره صبا:
گفت‌وگو با ایرج سنجرى
تهیه‌کننده، کارگردان
و بازیگر سینما، تئاتر و
دوبلور

هادی اسلامی جزو آدم‌های تأثیرگذار زندگی‌ام است

هادی اسلامی از دوستان نزدیک خانوادگی ما بود و معاشرت زیادی با ایشان و خانواده‌شان داشتیم. هادی اسلامی، با توجه به علاقه‌ای که در من دید، از من برای بازی در نمایش خود استفاده کرد. پس از بازی در نمایش «زیرگذر لوطی صالح»، عباس جوانمرد قرار بود نمایشی را اجرا کند و هادی اسلامی من را به ایشان معرفی کرد و به این ترتیب همکاری‌ام با عباس جوانمرد آغاز شد.

○ در نمایش «زیرگذر لوطی صالح» با چه بازیگرانی هم‌بازی بودید و همکاری با آن‌ها چگونه بود؟

خسرو شکیبایی، مهری مهرنیا و هادی اسلامی در این نمایش بازی داشتند. خسرو شکیبایی در این نمایش نقش مرد لیف‌فروش زیرگذر را بازی می‌کرد.

○ از هم‌بازی شدن با مرحوم خسرو شکیبایی در آن دوران خاطره‌ای دارید؟

تمام حضورم در آن سال‌ها و هم‌بازی شدن با این بزرگان، پر از خاطرات شیرین و خوب است. به هر حال شکیبایی از بزرگان بازیگری بود که برای کارش حرمت و ارزش خاصی قائل بود.

○ چه عواملی باعث شد برای بازی در نمایش «زیرگذر لوطی صالح» انتخاب شوید؟

من از ۶ سالگی کار دوبله را شروع کرده بودم و هادی اسلامی می‌دانست که به کارهای هنری علاقه دارم. او از من پرسید آیا علاقه دارم در نمایش او بازی کنم و من هم مشتاقانه گفتم که علاقه زیادی به بازیگری دارم.

○ پدرتان با بازیگری شما در تئاتر موافق بود؟ مخالفتی نداشت و در کنار بازیگری، درس را هم ادامه می‌دادم.

○ با توجه به سن کم شما، چگونه دیالوگ‌های نمایش را حفظ می‌کردید؟

در سن ۶ سالگی، چون سواد خواندن نداشتم، دیالوگ‌ها را برایم می‌خواندند و من آن‌ها را حفظ می‌کردم. البته چون از سنین پایین، به واسطه پدرم سواد آموخته بودم، در کارهای بعدی خودم دیالوگ‌ها را می‌خواندم و حفظ می‌کردم.

○ کدام محله زندگی می‌کردید؟

حوالی مختاری و خیابان شاهپور.

○ آیا بعد از بازی در نمایش‌های عباس جوانمرد و هادی اسلامی، بازیگری برایتان جدی‌تر شد؟

بله، خیلی مهم شد و سال‌ها همکاری‌ام را با عباس جوانمرد و گروهش ادامه دادم. این همکاری تا زمان مهاجرت جوانمرد از ایران ادامه داشت. البته در آن سال‌ها در دوبله هم حضور داشتم و کار می‌کردم. مدتی بعد، من هم در ۲۲ سالگی و در ابتدای دهه شصت، برای تحصیل، به خارج از کشور رفتم.

○ در دوران کودکی، همکاری شما با پدرتان در چه آثاری شکل گرفت؟

در کودکی، حدود سال ۱۳۴۶، در دو سریال و تله‌تئاتر، مثل «شاطر آقا» و «داش پالکی»، به کارگردانی شعاع‌الدین مصطفی‌زاده بازی کردم. این سریال‌ها در دفتر پدرم، «پدیده»، و با همکاری

○ آیا فضای هنری خانواده و سابقه فعالیت‌های پدرتان، در گرایش شما به هنر تأثیرگذار بود؟

شخصیت پدرم، علی‌اصغر سنجرى، که سال‌ها در عرصه‌های مختلف هنر فعالیت داشت، باعث شد من هم به این عرصه گرایش پیدا کنم و بتوانم در چنین خانواده‌ای که اتمسفر هنری در آن حاکم بود، با فضای کارهای هنری آشنا شوم و درست و اصولی در این فضا گام بردارم.

○ اولین تجربه شما از تماشای تئاتر یا فیلم چه بود و چه اثری در خاطرتان ماند؟

هفت سالم بود که برای نخستین بار پدرم من را به سینما برد. تاریکی سالن و پرده تیره‌ای سینما برایم جذابیت زیادی داشت و محو تماشای فیلم شدم؛ فیلمی که نامش را به خاطر ندارم.

در دهه چهل و سال‌های پیش از آن، مرکز اصلی فعالیت‌های تئاتری، خیابان لاله‌زار بود و بسیاری از بزرگان تئاتر، نمایش‌های مهم ایرانی و خارجی را در تئاترهای لاله‌زاری روی صحنه می‌بردند. این نمایش‌ها، علاوه بر برخورداری از کیفیت بالا و حضور بازیگران مطرح و توانمند، با استقبال فراوان مردم روبه‌رو می‌شدند؛ به‌طوری‌که در همه سالن‌های تئاتری لاله‌زار صف تشکیل می‌شد و اجراها با ظرفیت کامل و حتی بیش از آن روی صحنه می‌رفت.

به واسطه پدرم که در تئاتر فعالیت می‌کرد، با فضای تئاتر آشنا شدم و چون پدرم در تئاتر دهقان فعالیت داشت، به پشت صحنه نمایش‌هایی که در این سالن روی صحنه بود، می‌رفتم.

○ اولین تجربه حضور شما در صحنه و شروع فعالیت حرفه‌ای‌تان چگونه رقم خورد؟

۹ ساله بودم که اولین کارم را در سال ۱۳۴۷ با بازی در نمایش «زیرگذر لوطی صالح» به کارگردانی هادی اسلامی آغاز کردم. در این نمایش، نقش یک پسر کم‌سن و سال و خردسال را بازی کردم.

○ چگونه به بازی در این نمایش راه پیدا کردید و نخستین همکاری‌تان با هادی اسلامی چگونه شکل گرفت؟

ایرج سنجرى با صدای
جذاب و مردانه‌اش، سال‌هاست
حضور مستمر و تعیین‌کننده‌ای در

احمد محمد اسماعیلی
گفت‌وگو

عرصه‌های مختلف هنری، به خصوص تئاتر و دوبله، دارد و نمایش‌های زیادی را به عنوان تهیه‌کننده روی صحنه برده است. همکاری‌های مؤثرش با ایرج دوستدار، عباس جوانمرد و هادی اسلامی در دهه پنجاه، توانست نام ایرج سنجرى را به عنوان یک هنرمند مستعد جوان مطرح کند. وی سال‌هاست از اعضای هیئت‌مدیره انجمن صنفی سراسری گویندگان فیلم است. «در وجه حامل»، «زیرخاک»، «زیرگذر لوطی صالح»، «نوای

اسرارآمیز» و «معرکه در
معرکه» از جمله کارهای
شاخص بازیگری‌اش
محسوب می‌شوند.

با ایرج سنجرى
مروری داریم بر
دوران کاری‌اش.

