

شیر محمد اسپندار درگذشت

شیرمحمد اسپندار، استاد برجسته موسیقی نواحی ایران و از شناخته‌شده‌ترین نوازندگان ساز دونلی، شامگاه چهارشنبه ۳۱ تیرماه در ۹۸ سالگی بر اثر بیماری و کھولت سن درگذشت. او که اهل بمپور استان سیستان و بلوچستان بود، عمر خود را صرف پاسداری از موسیقی بومی این منطقه کرد و با نوازندگی منحصر به فرد دونلی، این ساز اصیل را به مخاطبان بیشتری معرفی کرد. اسپندار در نوجوانی به کراچی پاکستان رفت و شیوه نواختن دونلی را آموخت. او موفق به دریافت دکترای افتخاری موسیقی سنتی از فرانسه و دیپلم افتخار نوازندگی در ایران شده بود. بابک رضایی، مدیرکل دفتر امور موسیقی، در پیامی درگذشت این هنرمند پیشکسوت را تسلیت گفت.



صباخبر

انتشار اثر تازه مرتضی اسدی برای شهدای میناب

مرتضی اسدی هنرمند نقاش که پیش از این نیز اثری برای داغ شهادت کودکان میناب ترسیم کرده بود، پس از تشییع تکه‌پاره‌های پیکرهای شهدای میناب، نقاشی جدیدی خلق کرد. تکه‌پاره‌های پیکرهای شهدای دانش‌آموز میناب که سندی از جنایت جنگی آمریکاست، روز چهارشنبه ۳۱ تیر به خاک سپرده شدند. این هنرمند پیش از این در اسفند ۱۴۰۴، در پی حمله وحشیانه آمریکا به مدرسه شجره طیبه و شهادت دختران و پسران ایرانی، نقاشی جدیدی را با تکنیک اکرولیک و در اندازه ۱۰۰ در ۱۵۰ سانتی‌متر خلق کرده بود. مرتضی اسدی هنرمند با سابقه نقاش، از دهه پنجاه کار حرفه‌ای خود را از هنرستان هنرهای زیبای پسران آغاز کرده است.



مهر

گفت‌وگو با تارا برزی کارگردان نمایش «باران نم‌خواهد بارید»

واقعیتی که ترک برداشته است

بود، استقبال کردم. من از توضیحات اضافه معمولاً دوری می‌کنم. وی درباره پیاده‌سازی فضای سوررئال اثر و استفاده از سکوت و اشیاء برای انتقال حس به تماشاگر بیان کرد: سعی کردم روی وجه سوررئال اثر زیاد مانور ندهم. در واقع خواستم تماشاگر حس کند واقعیتی که ترک برداشته است؛ همان کاری که خود موراکامی به آرامی در نوشته‌هایش انجام می‌دهد. بنابراین سکوت نباید صرفاً بعد از دیالوگ بیاید، شاید باید قبل از فهمیدن اتفاق بیفتد. این کارگردان با اشاره به رویکرد اجرایی خود نسبت به تکرار و کارکرد اشیاء در صحنه افزود: تکرار در دیدن پنجره یا باران معنای خاصی دارد؛ ابتدا فقط باران را می‌بیند، بار دوم در حال تفکر است و بار سوم خاطره‌ای را می‌بیند. اشیاء نیز در این نمایش نماد نیستند، بلکه شخصیت با آنها زندگی می‌کند. وی گفت: این اثر خود قابلیت آن را داشت که به سمت طراحی صحنه مینیمال برود؛ چراکه اشیاء باید گزیده می‌شدند و برای دیده شدنشان، حضور فضای شلوغ و اشیاء اضافه به مفهوم کار ضربه می‌زد. همین‌طور طراحی صحنه و اکسسوار زیاد به گفتگوها و ارتباطات لطمه می‌زد. ما به انرژی درونی بازیگر و چند عنصر محدود احتیاج داشتیم. این هنرمند درباره متدولوژی هدایت بازیگران و گذار از شیوه‌های مرسوم ادامه داد: شخصیت‌های موراکامی را نمی‌توان با دستور ساخت، باید آنها را پیدا کرد اما بعد از پیدا کردن، باید به‌دقت نگاه‌شان داشت. در ابتدای تمرین مستقیم به سراغ هدایت کشفی رفتیم و مراحل احساسی و میزانشنی را گذراندیم تا شخصیت‌ها را نگه داریم. برزی در پایان با اشاره به همکاری با آرش دادگر به عنوان مشاور کارگردان و حفظ هویت مستقل اثر گفت: فکر می‌کنم با زمان کمی که داشتیم همکاری خوبی بود و ماحصل تمرین‌ها برای اجرایی که می‌خواستیم، خوب جواب داد. گرچه در انتهای تمرین‌ها، بعضی از فرم‌ها و احساسات اضافه خط خورد و کار به سمت بازی درونی سوق داده شد؛ یعنی ما از ابتدا به این فضا و بازی نرسیده بودیم. رهاشدگی در جهت کشف هست و گرنه تمامی مراحل بازیگری و کارگردانی در ابتدای تمرین صورت گرفت. کارگردان مسیر را نشان می‌دهد و بازیگر با اطمینان از مسیر و اطمینان از خود، راه را طی می‌کند. زهرا پرهون، فروزان حسینی و محمد دهملایی گروه بازیگران این نمایش را تشکیل می‌دهند.



نمایش «باران نم‌خواهد بارید» به کارگردانی تارا برزی این روزها با نگاهی به جهان بینی موراکامی و بر اساس متنی از شهرام احمدزاده، روی صحنه تماشاخانه انتظامی است. برزی کارگردان این اثر درباره انگیزه‌های خود برای انتخاب این متن و اجرای آن، بر اهمیت ایجاز در روایت تأکید کرد و با اشاره به همکاری‌اش با شهرام احمدزاده گفت: فارغ از اینکه با جهان موراکامی یا چخوف ارتباط برقرار می‌کنم، از اینکه متن آقای شهرام احمدزاده بدون جزئیات اضافه

مهر

پزشکیان، درگذشت امیر حجازی را تسلیت گفت

رئیس جمهور در پیامی درگذشت هنرمند عرصه تئاتر زنده‌یاد امیر حجازی را تسلیت گفت. متن پیام رئیس جمهور به شرح زیر است:

«بسم الله الرحمن الرحيم
انا لله و انا اليه راجعون
درگذشت هنرمند فرهیخته و نام‌آشنای عرصه تئاتر، زنده‌یاد امیر حجازی، موجب تأثر خاطر اینجانب شد.



آن مرحوم از چهره‌های اثرگذار هنرهای نمایشی خطه آذربایجان بود که سال‌ها با عشق، تعهد و خلاقیت، در جایگاه بازیگر و کارگردان، در مسیر اعتلای هنر نمایش گام برداشت و با خلق آثار ماندگار، نقشی ارزشمند در پویایی و غنای فرهنگی و تاریخی این دیار ایفا کرد و نام و یاد نیک در میان مردم فرهنگ‌دوست آذربایجان، به‌ویژه جامعه هنری، بر جای گذاشت. اینجانب، درگذشت این هنرمند گرانقدر را به خانواده محترم، جامعه هنری کشور، اهالی تئاتر آذربایجان و همه دوستان آن مرحوم صمیمانه تسلیت عرض می‌کنم و از درگاه خداوند متعال، برای آن فقید سعید رحمت واسعه و رضوان الهی، و برای بازماندگان معزز، صبر و سلامتی مسئلت دارم.»

ایستنا

فاتح بادپروا دبیر جشنواره تئاتر خیابانی مریوان شد

با حکم رتایب نادری مدیرکل هنرهای نمایشی، فاتح بادپروا به عنوان دبیر نوزدهمین دوره جشنواره بین‌المللی تئاتر خیابانی مریوان منصوب شد. در متن حکم صادرشده ایجاد همبستگی اجتماعی، امید و نشاط در جامعه از طریق فرهنگ و هنر، مدیریت هنرمندانه و اثرگذار جشنواره متناسب با شرایط امروز، توجه به ارتباط مستقیم تئاتر خیابانی با مردم و تقویت این ویژگی، شناسایی دقیق نیازهای جامعه و بهره‌گیری از ظرفیت تئاتر برای پاسخ به مسائل اجتماعی و فرهنگی، ایجاد بستری برای روایت هنرمندانه، همدلانه و خلاقانه با استفاده از توانمندی‌های هنرمندان، همکاری و تعامل با دستگاه‌های اجرایی استان برای ارتقای جایگاه جشنواره، تقویت جایگاه بین‌المللی جشنواره مریوان به عنوان پرچم‌دار تئاتر خیابانی کشور، بهره‌گیری از ظرفیت‌های فرهنگی و هنری منطقه و کشور برای تحقق اهداف متعالی هنر و اعتلای جایگاه تئاتر خیابانی و برگزاری موفق و مؤثر جشنواره تأکید ویژه‌ای شده است. فاتح بادپروا پیش‌تر نیز مسئولیت دبیری چند دوره این رویداد هنری را بر عهده داشته است.



مهر

کوروش سلیمانی از ریاست تئاتر شهر استعفا داد

کوروش سلیمانی با انتشار یادداشتی از ریاست مجموعه تئاتر شهر استعفا کرد. در بخشی از یادداشت وی آمده: از آغاز با خود عهد کردم تا زمانی که برای «تئاتر شهر» مفید باشم، بمانم و در غیر این صورت این جایگاه را همراه با آرزوی سربلندی تئاتر شهر به دیگری بسپارم. در تمام مدتی هم که افتخار خدمت داشتم، به همراه همکارانم سعی کردیم برای بالاتر بردن کیفیت آثار و... از هیچ تلاشی دریغ نکنیم و هیچ کج روی و خلاف قاعده‌ای را تاب نیاوریم. اینک اما بعد از چندین هفته سنجیدن جوانب گوناگون و حتی فکر کردن به راه حل‌های احتمالی برای غلبه بر موانع نامربوط و آزاردهنده که از هر سو برای حرکت درست و اصولی این مجموعه ارزشمند بر سر راه می‌بینم، به اطلاع شما عزیزان می‌رسانم که متأسفانه این موانع امکان دستیابی به اهداف مدنظرم که در آغاز متعهد شده بودم را به شکلی نامقدور ساخته... از این رو استعفای خود را به اداره کل محترم هنرهای نمایشی اعلام کردم. خدا عاقبت همه‌ی ما را بخیر کند.



صباخبر