

«دست نجات» به تدوین نهایی رسید

فیلم سینمایی «دست نجات» به تهیه‌کنندگی جعفر شعاعی و نویسندگی و کارگردانی امید فرمانی، با موضوع جنگ رمضان و روایت مقاومت مردم، به مرحله پایانی تدوین رسید. این اثر با نگاهی انسانی به ایستادگی مردم و رزمندگان ایران در شرایط بحرانی، قصه‌ای از امید، فداکاری و بازگشت را روایت می‌کند.

در خلاصه داستان این اثر آمده است: امیر برای آمدن یک ناجی دوردست لحظه‌شماری می‌کند، غافل از اینکه بزرگ‌ترین آزمون زندگی‌اش در چند قدمی خودش رقم می‌خورد. افشین سنگ‌چاپ، فریبا ترکاشوند و سیامک بیگ‌زاده از بازیگران اصلی این فیلم هستند و مهسا هاشمیان، جواد زیتونی و داود قاسمی امیرلو نیز در این پروژه حضور دارند.



صباخبر

لیلی عاج درباره شهدای ناو دنا فیلم می‌سازد

لیلی عاج نگارش فیلم سینمایی «تولد یک نجیب‌زاده» را با تهیه‌کنندگی سعید الهی آغاز کرد. این فیلم با محوریت شهدای ناو دنا و خانواده‌های آنان ساخته می‌شود. ایده

این اثر پس از جنگ رمضان و حمله رژیم آمریکا به ناو دنا در شرایط غیرجنگی شکل گرفت؛ حمله‌ای که به شهادت ۱۰۴ نفر از کارکنان نیروی دریایی ارتش جمهوری اسلامی ایران انجامید. عاج که پیش‌تر فیلم «سرهنگ ثریا» را ساخته و به‌تازگی فیلمبرداری سریال «خانم یامامورا» را با موضوع زندگی مادر ژاپنی یک شهید دوران دفاع مقدس به پایان رسانده، این فیلم را با همکاری سازمان عقیدتی سیاسی ارتش برای حضور در جشنواره فیلم فجر ۱۴۰۵ آماده می‌کند.



مهر

سیدعباس صالحی، وزیر فرهنگ:

آنچه به زیرساخت سینما جان می‌بخشد، محتوای فاخر است

طولانی دارد؛ نخستین نمایش‌های سینمایی ایران در سال ۱۲۷۶ در تبریز آغاز شد و پنج سال بعد به تهران رسید، از این رو می‌توان گفت دریچه ورود سینما به ایران از این منطقه گشوده شده است.

صالحی با تأکید بر اهمیت توسعه زیرساخت‌های فرهنگی و هنری اظهار کرد: سینمای ایران در مقطعی با بحران جدی کمبود زیرساخت مواجه بود؛ به گونه‌ای که در سال ۱۳۹۰ تنها حدود ۲۰۵ سالن سینما در کشور وجود داشت و روندی نزولی بر فضای سینمایی حاکم بود؛ روندی که از آن با عنوان «مرگ سالن‌های سینما» یاد می‌شد.

وی ادامه داد: با برنامه‌ریزی و اهتمام صورت‌گرفته از دولت یازدهم تاکنون، این روند متوقف شد و امروز شمار سالن‌های سینما به ۸۵۵ سالن رسیده است. همچنین در دولت چهاردهم، با وجود شرایط ناشی از جنگ تحمیلی، ۸۲ سالن سینما با ظرفیت ۱۶ هزار صندلی به زیرساخت‌های سینمایی کشور افزوده شد.

وزیر فرهنگ این دستاورد را حاصل هم‌افزایی دستگاه‌های اجرایی دانست و گفت: این روند نشان‌دهنده رویکرد وفاق، همکاری و همکاری دولت برای حل مسائل ملی و توسعه زیرساخت‌های فرهنگی کشور است.

صالحی با اشاره به افزایش استقبال مردم از سینما نیز خاطرنشان کرد: در حالی که در سال ۱۳۹۲ شمار مخاطبان سینما حدود ۹ میلیون نفر بود، این رقم در سال ۱۴۰۳ به ۳۵ میلیون نفر افزایش یافته است؛ آماري که نشان می‌دهد با شناخت صحیح مسائل و همکاری و همدلی می‌توان در مسیر توسعه و ساختن ایران مستقل گام‌های مؤثری برداشت.

وی در پایان با تأکید بر اینکه توسعه زیرساخت‌ها مقدمه رشد فرهنگی است، تصریح کرد: آنچه به این زیرساخت‌ها جان می‌بخشد، محتوای فاخر و ظرفیت‌های فرهنگی کشور است. ایران از ظرفیت‌های گسترده‌ای در حوزه قصه، اقلیم، طبیعت، سوزهای متنوع اجتماعی، شخصیت‌های اثرگذار و خلاقیت‌های هنری برخوردار است و همین سرمایه‌ها روح کالبد سینما، آثار تصویری و پلتفرم‌های فرهنگی را شکل می‌دهند.



ایستا

سیدعباس صالحی، وزیر فرهنگ در آیین افتتاح سینما و آمفی‌تئاتر آزادگان مشکین شهر با اشاره به برگزاری هفته فرهنگی اردبیل، اظهار کرد: مشکین شهر با پیشینه‌ای عمیق تاریخی، قرار گرفتن در دامنه کوه سیلان به‌عنوان نماد قدرت، اقتدار و غرور ملی و برخورداری از مفاخر متعدد در حوزه‌های مختلف، جایگاهی ارزشمند در فرهنگ و هنر ایران دارد.

وی با اشاره به شرایط کشور در برابر تهدیدهای خارجی افزود: دشمنان گمان می‌کردند با آتش‌افروزی و ایجاد ناامنی می‌توانند دولت خدمتگزار و مردم را از مسیر خدمت و پیشرفت بازدارند، اما دولت، نیروهای مسلح و مردم با همدلی و تلاش مضاعف، این طمع را ناکام گذاشته‌اند و همزمان با حفظ امنیت، در مسیر سازندگی و خدمت‌رسانی نیز با قدرت به حرکت خود ادامه می‌دهند.

وزیر فرهنگ با اشاره به پیشینه سینما در شمال غرب کشور گفت: سینمای این منطقه سابقه‌ای

بازگشت «پلنگ سیاه» رسماً تأیید شد

«پلنگ سیاه ۳» به کارگردانی رایان کوگلر ساخته می‌شود و دیوید جانسون، بازیگر «بیگانه» رومولوس، در نقش پسر تی‌چالا به جمع بازیگران این فیلم پیوسته است.

سومین قسمت این مجموعه در رویداد سینماکان به‌طور رسمی تأیید شد و کوگلر بار دیگر روی صندلی کارگردانی خواهد نشست. او اعلام کرد پس از دیدن بازی جانسون در فیلم «پیاده‌روی

طولانی»، تصمیم گرفته‌او را برای این نقش انتخاب کند. «پلنگ سیاه ۳» قرار است ۱۸ دسامبر ۲۰۲۸ اکران شود و فیلمبرداری آن با فرمت بزرگ سلولوئیدی انجام خواهد شد. این فیلم پس از موفقیت دو قسمت قبلی تولید می‌شود. «پلنگ سیاه» واکاوا برای همیشه در سال ۲۰۲۲ اکران شد و توانست ۸۵۹ میلیون دلار در گیشه جهانی فروش داشته باشد. حضور احتمالی دنزل واشنگتن در این پروژه همچنان مشخص نیست و جزئیات بیشتری از داستان فیلم منتشر نشده است. مارول هنوز اطلاعات بیشتری درباره داستان و دیگر بازیگران این دنباله منتشر نکرده اما پروژه مهم است.



مهر

اعتراف تام هالند درباره فیلم‌هایی که دوست نداشت

تام هالند، بازیگر مجموعه فیلم‌های «مرد عنکبوتی»، اعلام کرد تبلیغ فیلم‌هایی که به کیفیت آن‌ها باور نداشته، یکی از سخت‌ترین تجربه‌های

حرفه‌ای‌اش بوده است. او در گفت‌وگو با یک پادکست درباره تورهای تبلیغاتی آثارش گفت زمانی که برای فیلمی که دوستش دارد صحبت می‌کند، توضیح دادن درباره دلیل تماشای آن بسیار آسان است، اما شرایط برای آثاری که از نتیجه نهایی آن‌ها رضایت ندارد، متفاوت است. هالند افزود در گذشته هنگام معرفی برخی فیلم‌ها، در ذهن خود به مخاطبان می‌گفته که بهتر است آن اثر را تماشا نکنند، زیرا اعتقاد چندانی به کیفیت آن نداشته است. این بازیگر تأکید کرد تور تبلیغاتی امسال برای دو فیلم سینمایی «ادیسه» به کارگردانی کریستوفر نولان و «مرد عنکبوتی: روزی کاملاً تازه» تجربه‌ای متفاوت بوده است. او گفت به هر دو پروژه افتخار می‌کند و این دوره را یکی از بهترین مقاطع کارنامه خود می‌داند. فیلم «ادیسه» با بازی او نیز با استقبال گسترده روبه‌رو شده است.



صباخبر

خالق فیلم «ماسک» از دنیا رفت

چاک راسل، کارگردان فیلم‌های «ماسک» و «کابوس در خیابان الم ۳: جنگجویان رویا»، در ۷۴ سالگی از دنیا رفت. اوفالیت حرفه‌ای خود را با نویسندگی،

تهیه‌کنندگی و دستیار کارگردان آغاز کرد و پس از نگارش فیلمنامه «دریم اسکپ»، نخستین تجربه کارگردانی خود را با «کابوسی در خیابان الم ۳» رقم زد. این فیلم علاوه بر موفقیت تجاری،

پاتریشیا آرکت را به سینما معرفی کرد. راسل در سال ۱۹۹۴ با ساخت «ماسک» و همکاری با جیم کری و کامرون دیاز به شهرت جهانی رسید.

این فیلم با فروش ۳۵۱ میلیون دلاری و نامزدی اسکار بهترین جلوه‌های ویژه، مهم‌ترین اثر کارنامه او محسوب می‌شود. «پاک‌کننده» با بازی آرنولد شوارتزنگر، «شاه عقر» با حضور دواین جانسون و «جنگلی» از دیگر آثار این فیلمساز بودند. جیم کری نیز در پیامی از راسل و همکاری ماندگارشان در «ماسک» یاد کرد. در حالی که گفته شده این کارگردان در خانه‌اش بیهوش یافت شد، دلیل فوت وی هنوز اعلام نشده است.



مهر