

«رویای نیمه‌شب» از روی آنتن شبکه سه

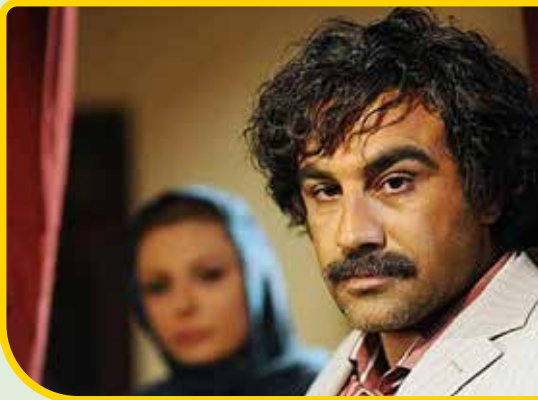
سریال «رویای نیمه‌شب» به کارگردانی حسن آخوندپور و تهیه‌کنندگی سعید سعدی، از ۵ مرداد ماه روی آنتن شبکه سه رفت. این سریال اقتباسی آزاد از رمان پرفروش «رویای نیمه‌شب» نوشته مظفر سالاری است و داستان عشق فتاح، جوانی سنی‌مذهب، و تلمنا، دختری شیعه، را در شهر حله روایت می‌کند. بهاره افشاری، سعید شریف، روزبه حصاری، محسن قصابیان، حسن معجونی، نادر سلیمانی، آیدا ماهیانی، سوگل طهماسبی، نسیم ادبی، مه‌لقا باقری، پیام احمدی‌نیا، کاظم هژیرآزاد، حبیب دهقان‌نسب، مرتضی ضرابی، اشکان دلآوری، حمیدرضا محمدی، سوزانا آلویز، هادی طرار، عباس شجاع و مزگان اخلاقی به ایفای نقش پرداخته‌اند. سریال «رویای نیمه‌شب» به نویسندگی سیدحسین امیرجهرانی، محصول سازمان هنری رسانه‌ای اوج است.



صباخبر

روایت دهه ۵۰ با حضور محسن تنابنده و علیرضا کمالی

فیلمبرداری سریال نمایش خانگی «تبعید» به کارگردانی شهرام شاه‌حسینی و تهیه‌کنندگی حسن مصطفوی همچنان ادامه دارد. این مجموعه تاریخی که پیش‌تر با نام «کندو» شناخته می‌شد، حدود هفت ماه است وارد مرحله تولید شده و سومین تجربه شاه‌حسینی در شبکه نمایش خانگی پس از «می‌خواهم زنده بمانم» و «رهایم کن» محسوب می‌شود. محسن تنابنده علاوه بر بازی در یکی از نقش‌های اصلی، سرپرستی تیم نویسندگان را نیز بر عهده دارد و تاکنون ۱۳ قسمت از فیلمنامه به قلم پویا سعیدی و سینا شفیعی نوشته شده است. «تبعید» با روایت داستانی در دهه ۵۰ خورشیدی و بازسازی فضای اجتماعی و تاریخی آن دوران، برای انتشار در پاییز پیش‌بینی می‌شود.



صباخبر

بهروز شعبی، در جلسه شورای سینمای استان اردبیل عنوان کرد:

حمایت از «انجمن» سرمایه‌گذاری برای آینده سینما است

اعتبارات ملی امکان‌پذیر نیست.

شعبی با اشاره به جایگاه این مجموعه در تربیت نیروهای جوان سینما گفت: براساس پژوهشی که اخیراً در انجمن انجام شده، شبکه ۵۷ دفتر آموزشی و تولیدی این نهاد نمونه‌ای کم‌نظیر در جهان است و به عنوان مهم‌ترین مرکز رشد و پرورش استعدادها، سینمایی کشور شناخته می‌شود. وی ادامه داد: اگر این مراکز در زیست‌بوم خود مورد حمایت قرار نگیرند، استعدادهای جوان ناچار به مهاجرت خواهند شد و در کنار آن، ظرفیت ارزشمند ثبت و مستندسازی فرهنگ، آداب و رسوم و هویت اقوام ایرانی نیز آسیب خواهد دید.

وی با قدردانی از همراهی مسئولان استان، از استاندار اردبیل، شهرداری و سازمان برنامه و بودجه خواست در تأمین فضای مناسب برای استقرار دائمی دفتر انجمن همکاری کنند و گفت: امروز بخش قابل توجهی از منابع انجمن صرف پرداخت رهن و اجاره می‌شود، در حالی که این اعتبارات می‌تواند برای تجهیز دفتر و ارتقای کیفیت آموزش هزینه شود.

مدیرعامل انجمن سینمای جوانان ایران همچنین بر ضرورت نوسازی تجهیزات آموزشی تأکید کرد و افزود: انتظار طبیعی جوانان علاقه‌مند به فیلمسازی و عکاسی، دسترسی به امکانات و تجهیزات روز بوده و انجمن نیز متعهد است در حوزه آموزش، تأمین مربیان و حمایت از تولید آثار، مسئولیت خود را به بهترین شکل انجام دهد.

وی با اشاره به موفقیت فیلمسازان جوان استان اردبیل در پوشش‌های فیلمسازی سال گذشته و امسال عنوان کرد: عملکرد دفاتر استان به گونه‌ای بود که علاوه بر تقدیر از فیلمسازان، از مدیران دفاتر اردبیل و مشگین‌شهر نیز در جشنواره بین‌المللی فیلم کوتاه تهران به دلیل حجم و کیفیت تولیدات تجلیل شد. شعبی در پایان با بیان اینکه استان اردبیل از ظرفیت قابل توجهی در حوزه فیلمسازی و عکاسی برخوردار است، ابراز امیدواری کرد با حمایت حداقلی دستگاه‌های اجرایی، زمینه استقرار دفاتر در فضاهای مناسب و تقویت زیرساخت‌های آموزشی فراهم شود تا استعدادهای جوان استان بتوانند در زادگاه خود به فعالیت حرفه‌ای ادامه دهند.



صباخبر

بهروز شعبی در جلسه شورای سینمای استان اردبیل، ضمن تسلیت درگذشت اکبر عبدی، هنرمند برجسته سینمای ایران بیان کرد: انجمن سینمای جوانان ایران در استان اردبیل دارای دو دفتر فعال در شهرهای اردبیل و مشگین‌شهر است و خوشبختانه با مدیریت خوب این دفاتر در حوزه جذب و آموزش نیروهای جوان، شرایط بسیار مطلوبی در استان وجود دارد.

وی با بیان اینکه مهم‌ترین مشکل دفاتر انجمن در استان اردبیل، نبود فضای آموزشی ثابت و کمبود امکانات است، افزود: باید توجه داشت که انجمن سینمای جوانان ایران در سطح کشور ۵۷ دفتر آموزشی و تولیدی را مدیریت می‌کند و بدون همراهی و حمایت استان‌ها، رفع همه نیازها از محل

«داستان اسباب‌بازی ۵» هم میلیاردی شد

انیمیشن «داستان اسباب‌بازی ۵» محصول دیزنی و پیکسار با عبور از مرز یک میلیارد دلار فروش جهانی، عنوان پرفروش‌ترین فیلم سال ۲۰۲۶ را از آن خود کرد. این فیلم تاکنون ۴۴۸ میلیون دلار در آمریکا و ۵۷۳ میلیون دلار در بازارهای بین‌المللی فروش داشته و مجموع فروش جهانی آن به ۱.۰۲۲ میلیارد دلار رسیده است.



«داستان اسباب‌بازی ۵» سومین فیلم سال جاری است که از این مرز عبور می‌کند و پس از «فیلم سوپر ماریو گلکسی» و «مایکل» به جمع آثار میلیارد دلاری سال پیوسته است.

این اثر که پنجمین قسمت از مجموعه محبوب پیکسار محسوب می‌شود، داستان وودی، باز لایتیر و دیگر اسباب‌بازی‌ها را در مواجهه با دنیای فناوری روایت می‌کند. این انیمیشن به کارگردانی اندرو استانتون با استقبال مخاطبان و منتقدان همراه شده است و پیش‌بینی می‌شود با ادامه اکران، فروش آن از «داستان اسباب‌بازی ۴» نیز عبور کند و به موفق‌ترین قسمت این مجموعه تبدیل شود.

مهر

رونالدو با سریال «روزهای اول» بازیگری را شروع می‌کند

کریستیانو رونالدو پس از ناکامی در جام جهانی ۲۰۲۶، آماده ورود به عرصه بازیگری می‌شود. بر اساس گزارش‌ها، این فوق‌ستاره پرتغالی با متیووان، کارگردان سینما، در تولید مجموعه‌ای با عنوان «روزهای اول» درباره یک مدیر برنامه ورزشی بریتانیایی همکاری خواهد کرد که دیمین لوئیس نقش اصلی آن را ایفا می‌کند. این مجموعه به تهیه‌کنندگی استودیویی مشترک از رونالدو و وان ساخته می‌شود و شماری از چهره‌های سرشناس فوتبال نیز در آن حضور خواهند داشت.

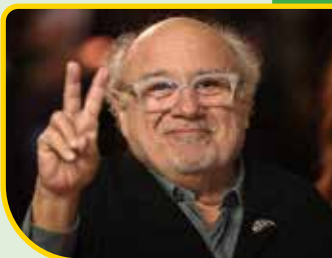


داستان درباره زندگی یک مدیر برنامه فوتبال به نام استلنی دالتون است و فیلمبرداری آن در لندن آغاز شده است. رونالدو که اکنون برای باشگاه النصر عربستان بازی می‌کند، در آستانه ۴۱ سالگی به بازنشستگی می‌اندیشد. او در جام جهانی گذشته همراه تیم ملی پرتغال حضور داشت و سه گل به ثمر رساند. متیووان نیز پیش‌تر کارگردانی آثار سینمایی مطرحی را بر عهده داشته و با فیلم‌های اکشن شناخته می‌شود. بازگشت رونالدو به دنیای تصویر می‌تواند آغاز فعالیت‌های هنری او باشد.

سی‌ما

بازگشت دنی دویتو روی صندلی کارگردانی پس از ۲۳ سال

دنی دویتو، بازیگر و کارگردان نام‌آشنای هالیوود، پس از ۲۳ سال دوری از کارگردانی قصد دارد با ساخت فیلم جدیدی به پشت دوربین بازگردد. دویتو که با ساخت کمدی‌های سیاه و متفاوتی مانند «مامان را از قطار بنداز بیرون»، «جنگ گل‌های رز» و «مرگ بر اسموچی» شناخته می‌شود، یکی از چهره‌های موفق این ژانر در سینمای آمریکا به شمار می‌رود.



او همچنین با فیلم‌هایی چون «ماتیلدا» و «هوها» توانایی خود را در تجربه گونه‌های مختلف سینمایی نشان داد، اما پس از شکست تجاری و انتقادی فیلم سینمایی «دوبلکس» در سال ۲۰۰۳، دیگر فیلم بلندی را کارگردانی نکرد.

دویتو ۸۱ ساله است و اکنون در حال توسعه پروژه‌ای با عنوان «مک‌تیگ» می‌باشد؛ فیلمی که اقتباسی از رمان سال ۱۸۹۹ فرانک نوریس خواهد بود و داستان یک دندانپزشک در سانفرانسیسکو را روایت می‌کند. او این رمان را اثری قدرتمند توصیف کرده و آن را با فیلم «خون به پا خواهد شد» مقایسه کرده است.

مهر