

«البرز وحشی» روی پرده می‌رود

مستند «البرز وحشی» ساخته فرشاد افشین‌پور چهارشنبه هفتم مرداد ماه ساعت ۱۶ در سالن حقیقت مرکز گسترش روی پرده می‌رود. در ادامه برنامه «پاتوق مستند» چهارشنبه هفتم مردادماه مستند «البرز وحشی» ساخته فرشاد افشین‌پور ساعت ۱۶ در سالن حقیقت مرکز گسترش روی پرده می‌رود. «البرز وحشی» در ادامه سینمای آشنای افشین‌پور، فیلمی درباره محیط زیست ایران است. افشین‌پور مستندهای «شمال از آسمان»، «دنیای وحشی زاگرس» (برنده سیمرغ بلورین بهترین مستند از جشنواره فیلم فجر) و ... را کارگردانی کرده است. «پاتوق مستند» دوشنبه و چهارشنبه هر هفته در سالن حقیقت (میدان شهید قندی، شماره ۱۵) برقرار و حضور علاقه‌مندان در آن آزاد و رایگان است.



صباخبر

مینی‌سریال «مست عشق» به زودی منتشر می‌شود

فیلم سینمایی «مست عشق» پس از اکران عمومی در سال ۱۴۰۳ و انتشار آنلاین در فیلمو در اسفندماه ۱۴۰۴، این بار در قالب یک مینی‌سریال از همین پلتفرم منتشر خواهد شد. این اثر به کارگردانی حسن فتحی، بخش‌های زندگی مولانا را در سال‌های ۶۴۰ تا ۶۴۵ هجری قمری روایت می‌کند و به پیوند معنوی این دو شخصیت و تأثیر شمس بر اندیشه و آثار مولانا می‌پردازد. پارسا پیروفر در نقش مولانا، شهاب حسینی در نقش شمس تبریزی و حسام منظور در نقش حسام‌الدین چلبی در این مجموعه حضور دارند. همچنین هانده ارچل، ابراهیم چلیکول و چند بازیگر مطرح ترکیه‌ای دیگر نیز در این اثر ایفای نقش کرده‌اند.



صباخبر

با رای شعبه دهم دادگاه تجدیدنظر استان تهران

ادعای خسارت علیه کارگردان فیلم «قهرمان» رد شد



شعبه دهم دادگاه تجدیدنظر استان تهران، دعوای مطالبه خسارت مادی و معنوی علیه اصغر فرهادی، کارگردان فیلم «قهرمان»، را که با ادعای اقتباس فیلمنامه این اثر از مستند و روایت زندگی خواهان مطرح شده بود، رد کرد. این شعبه به ریاست قاضی محسن شریعتی در دادنامه شماره ۱۴۰۵/۵۱۹۸۵۸ مورخ ۲۶ فروردین ۱۴۰۵، ادعای خواهان مبنی بر ورود خسارت ناشی از نقض حقوق مادی و معنوی را نپذیرفت.

در بخشی از رأی دادگاه آمده است: «سیره و روند زندگی است که به روایت و اثر، وزن مشروعیت و اعتبار می‌بخشد، نه آنکه روایت و اثر به زندگی هویت دهد.» دادگاه در ادامه برای توضیح این استدلال، به زندگی مهاتما گاندی اشاره کرده و آورده است که اگر فیلم یا کتابی درباره شخصیتی سخن بگوید که با ریاضت، استواری اخلاقی و پرهیز از خشونت، ملتی را از سلطه‌رهای بخشیده است، اعتبار آن اثر از شخصیت تاریخی او سرچشمه می‌گیرد؛ چرا که جایگاه این شخصیت پیش از هر اثر هنری در تاریخ و وجدان عمومی تثبیت شده است.

دادگاه در ادامه تأکید کرده است که اثر هنری نه زندگی را می‌آفریند و نه به آن هویت می‌بخشد، بلکه در مقام بازخوانی معنایی از واقعیتی است که پیش از تولید اثر وجود داشته است.

این پرونده از سال ۱۴۰۰ و پس از شکایت آزاده مسیح‌زاده، مستندساز و از هنرجویان دوره‌های آموزشی اصغر فرهادی، مطرح شد. مسیح‌زاده مدعی بود فیلم «قهرمان» بدون اجازه از مستند او با عنوان «دو سر برد، دو سر یاخت» اقتباس شده است. این مستند روایت مردی را به تصویر می‌کشید که در دوران مرخصی از زندان بدهکاران، کیف حاوی سکه‌های طلا پیدا می‌کند و پس از یافتن صاحب آن، تصمیم می‌گیرد کیف را بازگرداند.

مسیح‌زاده همچنین عنوان کرده بود که ایده این داستان را در جریان دوره‌های آموزشی مطرح کرده و پس از ساخت فیلم «قهرمان»، حقوق مادی و معنوی او نادیده گرفته شده است. او خواستار دریافت خسارت

مهر

مستند یاد شده.

در جریان رسیدگی به پرونده، موضوع برای بررسی‌های تخصصی و کارشناسی مورد ارزیابی قرار گرفت و در نهایت دادگاه با بررسی مستندات ارائه شده، ادعای نقض حقوق مؤلف و مطالبه خسارت را وارد ندانست. با صدور رأی شعبه دهم دادگاه تجدیدنظر استان تهران، دعوای مطالبه خسارت مادی و معنوی علیه سازنده فیلم «قهرمان» رد شد و این پرونده از این منظر به پایان رسید.

و جبران حقوق ادعایی خود شده بود. این شکایت به یکی از پرونده‌های پرحاشیه سال‌های اخیر در حوزه حقوق مؤلف و مالکیت فکری در سینمای ایران تبدیل شد.

در مقابل، وکلای اصغر فرهادی اعلام کردند که فیلمنامه «قهرمان» براساس یک رویداد واقعی و گزارش‌های منتشرشده رسانه‌ها درباره ماجرای در شیراز نوشته شده و شباهت‌های احتمالی میان دو اثر، ناشی از استفاده از یک موضوع واقعی مشترک است، نه اقتباس از

هم اکنون در
سینماهای
سراسر کشور

MID-NIGHT
نیمه شب

کارگردان
محمد حسین مهدویان
تهیه کننده
حبیب‌الله والی‌نژاد