

سرمقاله

سینما؛ حق فرهنگی یا امتیازی فراموش شده؟



امیر افشارفوتچی

دبیر تحریریه

تفاهم نامه مشترک کمیته امداد امام خمینی (ره) و حوزه هنری برای فراهم کردن امکان استفاده رایگان مددجویان از سینما و همچنین برنامه ریزی برای اکران سیار فیلم های روز در اردوهای کشوری کمیته امداد، بار دیگر موضوع عدالت فرهنگی و ضرورت دسترسی همه اقشار جامعه به محصولات فرهنگی را مطرح کرده است. این اقدام اگرچه در ظاهر ارائه خدمات فرهنگی به گروهی از جامعه است، اما در نگاهی عمیق تر، پرسش های اساسی را پیش روی ما قرار می دهد. آیا سینما یک کالای مصرفی و تفریحی است یا بخشی از حقوق فرهنگی شهروندان؟

این تفاهم نامه مشترک، در نگاه نخست یک اقدام حمایتی در حوزه فرهنگ به نظر می رسد؛ اما اگر کمی دقیق تر به آن نگاه کنیم، این طرح حامل پیامی مهم درباره جایگاه فرهنگ در زندگی اقشار کم برخوردار است.

بر اساس این تفاهم نامه، مددجویان می توانند از طریق سامانه «هم گروه» به صورت رایگان بلیت سینما دریافت کنند و علاوه بر آن، قرار است اکران سیار فیلم های روز نیز در اردوهای کشوری کمیته امداد اجرا شود. این بخش دوم طرح، شاید حتی از اهدای بلیت های رایگان نیز مهم تر باشد؛ زیرا نشان می دهد سیاست گذاران به این واقعیت توجه کرده اند که دسترسی به فرهنگ تنها به شهرهای بزرگ و برخوردار محدود نیست.

سال هاست که در سید هزینه خانواده های ایرانی، فرهنگ در میان نخستین گزینه هایی قرار دارد که در شرایط اقتصادی دشوار کنار گذاشته می شود. وقتی تأمین نیازهای اساسی به دغدغه روزمره تبدیل می شود، رفتن به سینما یا حضور در دیگر رویدادهای فرهنگی، به امری ثانویه بدل خواهد شد. نتیجه این روند، شکل گیری نوعی نابرابری فرهنگی است؛ نابرابری ای که کمتر درباره آن سخن گفته می شود.

در چنین شرایطی، فراهم کردن امکان حضور رایگان مددجویان در سینما، تنها یک اقدام نمادین نیست. سینما یکی از معدود تجربه های جمعی در دنیای امروز است که می تواند اعضای خانواده را در کنار یکدیگر قرار دهد. یک فیلم خوب، علاوه بر سرگرمی، فرصتی برای گفت و گو، همدلی و ایجاد خاطره ای مشترک فراهم می کند. از این منظر، سرمایه گذاری در حوزه فرهنگ، سرمایه گذاری بر انسجام اجتماعی و تقویت نهاد خانواده نیز هست.

با این حال، اهمیت این تفاهم نامه در آن است که نگاه خود را به سالن های سینما محدود نکرده است. اکران سیار فیلم های روز در اردوهای کشوری کمیته امداد، می تواند تجربه ای متفاوت برای خانواده هایی باشد که شاید تاکنون امکان حضور در یک سالن سینما را نداشته اند. این اقدام، مفهوم دسترسی عادلانه به محصولات فرهنگی را از یک شعار به یک برنامه عملی نزدیک می کند.

البته موفقیت چنین طرح هایی، به استمرار آنها وابسته است. تجربه نشان داده است که بسیاری از برنامه های فرهنگی، پس از مدتی به دلیل محدودیت منابع یا تغییر اولویت ها به فراموشی سپرده می شوند. اگر هدف، تحقق عدالت فرهنگی است، این مسیر باید به سایر حوزه ها نیز گسترش یابد؛ از تئاتر و کتاب گرفته تا موزه ها و برنامه های هنری در مناطق کمتر برخوردار.

از سوی دیگر، این طرح می تواند فرصتی برای سینمای ایران نیز باشد. حضور مخاطبانی از اقشار مختلف جامعه در سالن های سینما یا اکران های سیار، به معنای گسترش دایره مخاطبان و تقویت پیوند میان سینما و جامعه است. سینمایی که تنها برای گروهی محدود تولید شود، به تدریج از مسائل واقعی جامعه فاصله خواهد گرفت.

شاید مهم ترین نکته این تفاهم نامه، یادآوری یک اصل ساده باشد؛ اینکه فرهنگ و هنر نباید به کالایی لوکس تبدیل شوند. همان گونه که جامعه نسبت به آموزش و سلامت مسئولیت دارد، دسترسی به فرهنگ نیز بخشی از حقوق شهروندی است. بلیت رایگان سینما و اکران سیار، اگرچه به تنهایی قادر به حل همه مسائل نیستند، اما می توانند آغاز مسیری باشند که در آن، عدالت فرهنگی نه یک شعار، بلکه یک واقعیت ملموس برای همه اقشار جامعه باشد.

روایت شهاب حسینی از «درختان کهنسال ایران»

اکران آنلاین مستند «درختان کهنسال ایران» به تهیه کنندگی و کارگردانی حمید گریلی و با روایت شهاب حسینی، بازیگر سینما از امروز چهارشنبه ۷ مرداد ماه در پلتفرم هاشور آغاز می شود. این مستند با نگاهی علمی و شاعرانه، به معرفی درختان دیرزی ایران و ارزش های طبیعی، تاریخی و فرهنگی آن ها می پردازد. چنار، گردو، آرس، سرو، نوش و بنه از جمله گونه هایی هستند که در این اثر معرفی شده اند. تصویربرداری «درختان کهنسال ایران» طی ۱۰ ماه و در چهار فصل سال، در ۱۹ استان کشور انجام شده است. این مستند ۱۱۰ دقیقه ای، از ساعت ۱۷ امروز ۷ مرداد ماه در اکران آنلاین هاشور قابل تماشا خواهد بود.



صباحیر



سینما برای مددجویان کمیته امداد رایگان شد

کمیته امداد امام خمینی (ره) و حوزه هنری با هدف توسعه خدمات فرهنگی، تفاهم نامه ای برای بهره مندی رایگان مددجویان از سینما امضا کردند.

حجت الاسلام مهدی متقی فر، معاون امور فرهنگی کمیته امداد، اعلام کرد بر اساس این تفاهم نامه و با همکاری مؤسسه بهمن سبز، مددجویان سراسر کشور می توانند از طریق سامانه «هم گروه» بلیت سینما را به صورت رایگان دریافت و رزرو کنند.

به گفته وی، این سامانه برای مشارکت مددجویان در فعالیت های فرهنگی طراحی شده و امکان تبدیل امتیازها به ووچر سینما را فراهم می کند.

متقی فر هدف اجرای این طرح را افزایش نشاط اجتماعی و تحکیم خانواده بزرگ کمیته امداد عنوان کرد و افزود این برنامه تا پایان سال ادامه خواهد داشت.



صباحیر

آغاز اجرای طرح تسهیم از مبدأ فروش بلیت سینما

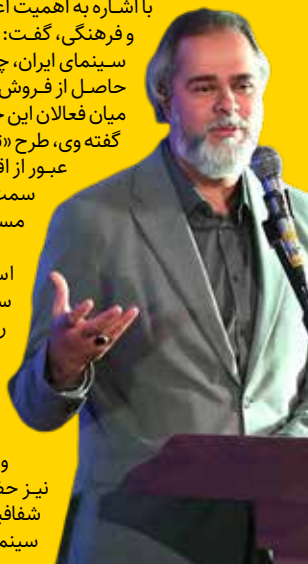
الگوی نوین در مدیریت اقتصاد سینما

سینماست که بر شفافیت، اعتماد متقابل، انضباط مالی و استفاده از فناوری های نوین استوار است.

وی افزود: تقویت اعتماد میان حلقه های زنجیره اکران، امنیت سرمایه گذاری را افزایش می دهد، بازگشت سرمایه را تسریع می کند و زمینه رونق بیشتر سینمای ایران را فراهم خواهد کرد. ایل بیگی همچنین تأکید کرد که مؤسسه سینماشهر اجرای این طرح را پایان یک پروژه نمی داند، بلکه آن را آغاز مسیری برای توسعه زیرساخت های هوشمند و ارائه خدمات نوین در سینما عنوان کرد.

روح الله حسینی، معاون نظارت و ارزشیابی سازمان سینمایی نیز با اشاره به اهمیت اعتماد در توسعه اقتصادی و فرهنگی، گفت: یکی از چالش های دیرینه سینمای ایران، چرخه توزیع و گردش درآمد حاصل از فروش فیلم ها بوده که بر اعتماد میان فعالان این حوزه تأثیر گذاشته است. به گفته وی، طرح «تسهیم از مبدأ» تلاشی برای عبور از اقتصاد مبتنی بر تسویه به سمت اقتصادی مبتنی بر جریان مستمر مالی است.

در این مراسم، همایون اسعدیان، مدیرعامل خانه سینما، سیدضیا هاشمی، رئیس جامعه صنفی تهیه کنندگان، منوچهر شاهشواری، علی سرتیپی، مهدی کرم پور، مرتضی شایسته، حبیب اسماعیلی و جمعی دیگر از فعالان سینما نیز حضور داشتند و بر اهمیت شفافیت مالی و ساماندهی اقتصاد سینما تأکید کردند.



آیین رونمایی از اجرای طرح «تسهیم از مبدأ» فروش بلیت سینماهای کشور» روز دوشنبه ۵ مرداد با حضور مدیران سینمایی، نمایندگان صنوف و جمعی از اهالی فرهنگ و هنر در سالن سینما توگراف موزه سینما برگزار شد. در این مراسم که اجرای آن را محمدرضا مقدسیان بر عهده داشت، ضمن پخش ویدیویی به یاد اکبر عبدی، جزئیات اجرای این طرح نیز تشریح شد.

رائد فریدزاده، رئیس سازمان سینمایی، در این مراسم با اشاره به آغاز رسمی اجرای طرح «تسهیم از مبدأ» اظهار کرد: تحقق این اتفاق حاصل سال ها تلاش و پیگیری بوده و طی سال های گذشته چندین بار تا آستانه اجرا پیش رفته، اما هر بار به دلایلی متوقف شده است.

وی با تأکید بر ضرورت شکل گیری صحیح زنجیره اقتصادی و صنعتی سینما گفت: اگر اجرای این زنجیره به درستی در کنار یکدیگر قرار بگیرند، چرخه اقتصاد سینما نیز منسجم، پایدار و کارآمد خواهد شد. به گفته فریدزاده، اجرای این طرح می تواند با ایجاد شفافیت، افزایش هم افزایی، جذب سرمایه و ارتقای بهره وری تولید، شرایط پیش بینی پذیرتری برای فعالان سینما فراهم کند.

رئیس سازمان سینمایی همچنین با اشاره به دغدغه های سینماداران تأکید کرد که همراهی آنها در اجرای این طرح قابل تقدیر است و نباید مسائل موجود به این برداشت تقلیل پیدا کند که سینماداران تمایلی به پرداخت مطالبات ندارند. وی افزود: این تجربه نشان داد هر زمان اراده مشترکی میان صنوف سینمایی شکل بگیرد و نهادهای دولتی نیز در کنار آنها قرار گیرند، تحقق اهداف بزرگ امکان پذیر خواهد بود.

در ادامه، حبیب ایل بیگی، مدیرعامل مؤسسه سینماشهر، اجرای طرح «تسهیم از مبدأ» را آغاز فصلی تازه در اقتصاد سینمای ایران دانست و گفت: این طرح صرفاً یک سازوکار مالی جدید نیست، بلکه الگوی نوین در مدیریت اقتصاد

صباحیر

«اودیسه» در ایکس لورفت؛ ایلان ماسک در برابر نولان!

فیلم «اودیسه» در شبکه اجتماعی ایکس به صورت غیرقانونی منتشر شد و نسخه ای با کیفیت بالا از آن تنها در دو ساعت و نیم بیش از ۲۰۱ میلیون بازدید به دست آورد. این ویدئو پس از انتشار گسترده از دسترس خارج شد و حساب کاربری منتشرکننده نیز به حالت تعلیق درآمد. با این حال، انتشار غیرمجاز فیلم تأثیری بر فروش آن نگذاشت و «اودیسه» در دومین آخر هفته اکران خود توانست ۸۷ میلیون دلار دیگر در گیشه کسب کند.

همچنین استقبال از نمایش های آی مکس ۷۰ میلی متری فیلم ادامه دارد. در روزهای اخیر، چند پست دیگر نیز با ادعای انتشار کامل فیلم منتشر شد که برخی از آن ها در واقع شامل شوخی اینترنتی «ریکرول» بودند. یونیورسال پیکچرز با انتشار بیانیه ای اعلام کرد نقض حقوق مالکیت معنوی را به طور جدی پیگیری خواهد کرد. همزمان، ایلان ماسک ضمن انتقاد از انتخاب بازیگران فیلم کریستوفر نولان، اعلام کرد قصد دارد تا پایان سال نسخه ای «دقیق تر از نظر تاریخی» ارائه کند. امهر



؟؟؟



«خاندان اژدها» یکی از مهره های اصلی اش را حذف کرد

سریال «خاندان اژدها» در قسمت ششم فصل سوم، یکی دیگر از شخصیت های اصلی خود را از میان برداشت؛ مرگی که واکنش های متفاوتی میان مخاطبان برانگیخت.

در این قسمت با عنوان «مردان بی چهره»، یاران سر کریستوف کول در کمین سربازانی گرفتار می شوند که خود را به مردن زده اند. کول پس از درخواست دوئل، ناگهان هدف تیرهای ایلسان بلک وود قرار می گیرد و جان خود را از دست می دهد.

بسیاری از بینندگان، نحوه مرگ این شخصیت را تحسین کرده اند و آن را پایانی شایسته برای کاراکتری دانسته اند که از ابتدای سریال مورد نفرت بخشی از مخاطبان بود. برخی نیز با اشاره به بازی فابین فرانکل، از نقش آفرینی او در این شخصیت تمجید کرده اند. در مقابل، گروهی مرگ کول را شتاب زده و فاقد اوج دراماتیک توصیف کرده اند.

این سریال پیش درآمد «بازی تاج و تخت» است که ۱۷۴ سال پیش از وقایع آن روایت می شود و بر اساس رمان «آتش و خون» نوشته جرج آر. آر. مارتین ساخته شده است.



سی نما