

پیشکسوت لابراتوار فیلمسازی سینمای ایران درگذشت

«بیژن جباری» پیشکسوت لابراتوار فیلمسازی در سن ۸۹ سالگی درگذشت. او متولد سال ۱۳۱۶ و از بنیانگذاران لابراتوار فیلمسازی در ایران بود که بخش مهمی از فعالیت حرفه‌ای خود را در حوزه فنی سینما سپری کرد. در دهه ۱۳۶۰ و با افزایش تولیدات سینمای ایران، «شرکت فیلمساز» به یکی از معتبرترین و اصلی‌ترین لابراتوارهای ظهور و چاپ فیلم‌های سینمایی تبدیل شد و بسیاری از فیلمسازان تاریخ سینمای ایران با این مجموعه همکاری داشتند. زنده‌یاد بیژن جباری در کنار زنده‌یاد مسعود کلانتری، مسئولیت اداره لابراتوار فیلمساز را برعهده داشت و خدمات ماندگاری به سینمای ایران ارائه کرد و در حفظ استانداردهای فنی آثار سینمایی نقش مهمی ایفا کرد.



ایرنا

نمایش «قافله گمشده» به تماشاخانه مهر رسید

نمایش «قافله گمشده» به نویسندگی آرزو خلیلی و کارگردانی مجتبی ترکمان از ۷ مرداد ماه، هر شب ساعت ۲۰ در تماشاخانه مهر حوزه هنری به اجرا در می‌آید.

این نمایش، روایتی است از جست و جوی حقیقت در پرتو نهضت عاشورا و با نگاهی متفاوت به مفاهیم عاشورا تلاش دارد به زبانی نمایشی، مخاطبان را به تأمل در ارزش‌هایی همچون آزادی، حقیقت‌طلبی، ایثار و مسئولیت‌پذیری دعوت کند. «قافله گمشده» کاری از گروه هنری تندیس است که در آن مهران مولائی، آرزو خلیلی، حسین ملکی، زهرا تات، داود اصغرنژاد، مبینا طلوعی، مجتبی ترکمان، محمدحسین میرسلطانی، آریین شریفیان، تینا صابری، مهان اکبری و حمیدرضا عرفانیان به ایفای نقش می‌پردازند.



صباخبر

اتابک نادری اتابک نادری، مدیرکل هنرهای نمایشی:

چند بار از کوروش سلیمانی خواستم در تئاتر شهر بماند



اتابک نادری، مدیرکل هنرهای نمایشی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، در آیین تکریم و معارفه مدیران پیشین و جدید مجموعه تئاتر شهر، از تلاش‌های کوروش سلیمانی در مدت مدیریت این مجموعه قدردانی کرد و گفت: او در شرایط بسیار سختی وارد مجموعه تئاتر شهر شد. سال گذشته در چند مقطع تاریخی، شرایط کشور عادی نبود اما با این حال با دل و جان کار کرد. به اعتقاد من، منطق او منطق عشق و عاشقی بود و از همان نخستین متنی که در آغاز مسئولیتش نوشت، علاقه‌اش به تئاتر شهر را نشان داد.

نادری با اشاره به پروژه حریم تئاتر شهر، این موضوع را از مهم‌ترین اقدامات دوره مدیریت سلیمانی دانست و افزود: سلیمانی با ایمان و علاقه پیگیر کارهای جامانده در مجموعه بود؛ به‌ویژه پیگیری‌هایی که برای حریم تئاتر شهر انجام داد و خوشبختانه بخشی از آن محقق شد. این پروژه از سال‌های گذشته آغاز شده بود، مدتی متوقف ماند و در دوره مدیریت سلیمانی دوباره به جریان افتاد.

موضوع حریم تئاتر شهر طی سال‌های اخیر یکی از مهم‌ترین مطالبات اهالی تئاتر بوده است. کوروش سلیمانی نیز در نشست‌های تخصصی مرتبط با این پروژه بارها تأکید کرده بود که هدف از ایجاد حریم، محدودسازی تئاتر شهر نیست بلکه حفاظت از امنیت، هویت و شأن فرهنگی این مجموعه است و «حریم باز» را جایگزین نگاه حصارکشی و انسداد می‌داند.

مدیرکل هنرهای نمایشی همچنین به تصمیم سلیمانی برای کناره‌گیری از مدیریت مجموعه اشاره کرد و گفت: چند بار از او خواستم در تئاتر شهر بماند اما خودش دو بار این جمله را تکرار کرد «با خودم عهد بسته‌ام اگر مفید نباشم، بروم» من معتقدم او همیشه برای تئاتر مفید بوده و خواهد بود.

کوروش سلیمانی پس از حدود ۱۱ ماه مدیریت مجموعه تئاتر شهر از سمت خود استعفا داد و با حکم اتابک نادری، اصغر خلیلی به عنوان مدیر جدید این مجموعه منصوب شد. در حکم مدیر جدید نیز بر «پیگیری مستمر برای

مواجهه بوده است. از همین رو، موضوع حریم تئاتر شهر به یکی از مطالبات مستمر هنرمندان و مدیران این حوزه تبدیل شده و انتظار می‌رود با آغاز دوره مدیریتی جدید، روند ساماندهی و بهسازی این مجموعه با جدیت دنبال شود. تئاتر شهر همچنان مهم‌ترین نماد تئاتر حرفه‌ای ایران به شمار می‌رود و تصمیمات مدیریتی آن، مورد توجه اهالی هنر و فرهنگ است.

ساماندهی، بهسازی و تثبیت حریم تئاتر شهر» به عنوان یکی از اولویت‌های اصلی تأکید شده است. تغییر مدیریت در مجموعه تئاتر شهر در شرایطی رقم خورده است که این مجموعه در سال‌های اخیر با چالش‌های متعددی از جمله مسائل زیرساختی، وضعیت حریم پیرامونی و ضرورت بازتعریف نقش خود در فضای فرهنگی پایتخت

صباخبر

۱۱۱ خید

گلاسنگ