

اکران آنلاین «صد سال به این سال‌ها» پس از ۱۹ سال

فیلم سینمایی «صد سال به این سال‌ها» به نویسندگی و کارگردانی سامان مقدم و تهیه‌کنندگی مرتضی شایسته برای اولین بار در فیلم نت به‌طور اختصاصی به نمایش در آمد. این فیلم که در موسسه سینمایی هدایت فیلم تولید شده است، پس از نوزده سال توقیف در بخش سینما آنلاین پلتفرم فیلم نت اکران خود را آغاز کرده و روایتگر زندگی زنی است که در طول سی سال اتفاقات مختلفی را تجربه می‌کند. فاطمه معتمدآریا، پرویز پرستویی، رضا کیانیان، علی شادمان، نگار جواهریان، علی قربان‌زاده، امیرحسین آرمان، بهاره افشاری، ابراهیم آبادی، کامیار شایان آزاد، فریبا جدی‌کار، پوریا پرستویی، مهیار پور حسینی از جمله بازیگران این اثر سینمایی هستند.



صباخبر

شائبه تولید دو نسخه از «مراقب» صحت ندارد

بهمن حبشی، مدیرکل دفتر نظارت بر ساخت فیلم سازمان سینمایی درباره حواشی فیلم «مراقب» گفت درخواست صدور پروانه ساخت این اثر در ۱۶ تیر ۱۴۰۴ ثبت و پس از چند مرحله بررسی و اعمال اصلاحات، پروانه ساخت آن در ۱۴ مرداد ۱۴۰۴ صادر شد.

وی افزود تهیه‌کننده متعهد شده بود تمامی نکات مورد نظر شورا را رعایت کند و مرکز رسانه‌ای قوه قضاییه نیز تعهد مشابهی دریافت کرد. حبشی تأکید کرد قضاوت درباره روند طی شده پس از بازبینی نسخه نهایی امکان‌پذیر است و شائبه تولید دو نسخه متفاوت صحت ندارد. وی یادآور شد نمایش یا حضور آثار در جشنواره‌ها منوط به اخذ پروانه نمایش است.



تسنیم

انتقاد تند منتجب‌نیا از رسانه ملی:

صد او سیما از مسیر اصلی خود خارج شده است

روز به روز انتقادات به عملکرد صدا و سیما بیش از پیش می‌شود، خاصه آنکه سانسور اظهارات رئیس‌جمهور و رئیس قوه قضائیه اخیراً با اعتراضات زیادی همراه بوده است. از همین رو، رسول منتجب‌نیا، فعال سیاسی اصلاح طلب، با انتقاد از عملکرد صدا و سیما، گفت: به نظر من این روزها، همه بزرگان کشور، رؤسای سه قوه و بسیاری از شخصیت‌های سیاسی اتفاق نظر دارند که صدا و سیما از مسیر اصلی خود خارج شده و به خوبی مدیریت نمی‌شود. وی ادامه داد: این وضعیت یا ناشی از حضور افرادی است که وابسته به یک باند و جریان خاص هستند که هیچ ارتباط و علقه‌ای با ولایت فقیه، رهبری و انقلاب ندارد، یا به این دلیل است که برخی مدیران، هرچند ذاتاً منحرف و وابسته نیستند، اما توان مدیریت صحیح، بی‌طرفانه و مردم‌پسند صدا و سیما را ندارند.

این فعال سیاسی اصلاح طلب با بیان اینکه باید هرچه سریع‌تر در صدا و سیما تجدیدنظر شود، اظهار کرد: این موضوع را طی یک تا دو سال گذشته بارها در مصاحبه‌ها و سخنرانی‌ها مطرح کرده‌ام و از مسئولان خواسته‌ام برای صدا و سیما چاره‌اندیشی کنند. صدا و سیما باید صدای ملی و صدای مردم باشد و با وجود بودجه‌های کلانی که در اختیار دارد، نتوانسته است به رسالت خود عمل کند. منتجب‌نیا ادامه داد: اکنون که رؤسای سه قوه و بسیاری از بزرگان کشور بر ضرورت ایجاد تحول در صدا و سیما اتفاق نظر دارند، از رهبری انقلاب درخواست می‌کنم صدا و سیما را به جایگاه اصلی خود بازگردانند.

این فعال سیاسی با تأکید بر اینکه بسیاری از مشکلات و لغزش‌های اجتماعی ریشه در عملکرد صدا و سیما دارد، گفت: در کنار نیروهای مخلص، متعهد و هنرمندی که در این سازمان حضور دارند، عده‌ای جای گرفته‌اند که مدیریت‌ها را در اختیار گرفته و صدا و سیما را از مردم، رهبری و انقلاب جدا می‌کنند.

وی با اشاره به نارضایتی مقامات ارشد کشور از عملکرد رسانه ملی افزود: سابقه نداشته است که صدا و سیما به گونه‌ای عمل کند که رئیس مجلس شورای اسلامی، رئیس‌جمهور، رئیس قوه قضاییه و بسیاری از مسئولان از عملکرد آن ناراضی باشند و خواستار تحول شوند. به اعتقاد من، تا دیر نشده باید این تغییرات انجام شود.

منتجب‌نیا در ادامه، در پاسخ به پرسشی درباره دوقطبی‌سازی در صدا و سیما در زمان برجام و تفاهم ایران و آمریکا، اظهار کرد: وقتی افرادی در رأس امور باشند که خودشان طرفدار دوقطبی

خبر آنلاین



شدن جامعه هستند و با وحدت ملی و انسجام اجتماعی موافق نیستند، طبیعی است که سیاست‌ها، مدیریت‌ها و برنامه‌های آن‌ها نیز در همین مسیر باشد.

منتجب‌نیا با بیان اینکه صدا و سیما سال‌هاست در این مسیر انحرافی حرکت می‌کند، تصریح کرد: کارشناس‌هایی که به برنامه‌ها دعوت می‌شوند، اگر نگوییم همه، اکثریت قریب به اتفاقشان از یک طیف خاص هستند که با دوقطبی‌سازی جامعه موافق‌اند. بسیاری از آن‌ها نیز هنگام اظهار نظر و کارشناسی، به دنبال انتقام جویی و تسویه حساب با جناح‌های دیگر هستند.

وی در پایان تأکید کرد: هرچه درباره وضعیت صدا و سیما بگویم کم گفته‌ام. تا زمانی که این افراد در این سازمان حضور دارند و تغییر اساسی ایجاد نشود، صدا و سیما روز به روز بیشتر به اختلافات دامن خواهد زد و مسائل دوقطبی و چندقطبی را در جامعه گسترش خواهد داد.

«سریع و خشمگین ۱۱» در گرداب مشکلات تولید

قسمت یازدهم و پایانی مجموعه «سریع و خشمگین» که با عنوان «تا ابد سریع» شناخته می‌شود، با مشکلات متعددی در مسیر تولید مواجه شده است. اگرچه یونیورسال زمان اکران این فیلم را ۱۷ مارس ۲۰۲۸ اعلام کرده، اما گزارش‌ها نشان می‌دهد آغاز فیلمبرداری آن هنوز قطعی نیست.

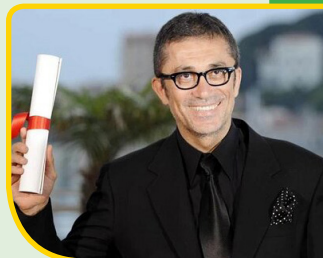


وین دیزل چندی پیش در شبکه‌های اجتماعی از آغاز تولید این فیلم خبر داده بود، اما منابع نزدیک به پروژه این ادعا را تأیید نکرده‌اند. آلن ریچسون، یکی از بازیگران احتمالی فیلم، نیز اعلام کرده که عوامل تولید در حال حل «مشکلات بزرگ» هستند و بخش عمده این چالش‌ها به بودجه سنگین پروژه مربوط می‌شود. براساس گزارش وال استریت ژورنال، «تا ابد سریع» هنوز فیلمنامه نهایی ندارد و بسیاری از بازیگران قرارداد خود را امضا نکرده‌اند. همچنین گفته می‌شود یونیورسال از سازندگان خواسته است حدود ۱۴۰ میلیون دلار از هزینه‌های پیش‌بینی‌شده بکاهند. این در حالی است که قرار بود داستان فیلم ادامه مستقیم پایانی «سریع ۱۰» باشد.

مهر

جیلان آماده بازگشت به کن با «خورشید پریده‌رنگ»

نوری بیلگه جیلان، کارگردان شناخته‌شده سینمای ترکیه، تولید تازه‌ترین فیلم خود با عنوان «خورشید پریده‌رنگ» را به پایان رساند و این اثر اکنون در مرحله پس از تولید قرار دارد.



انتظار می‌رود فیلم جدید جیلان یکی از گزینه‌های حضور در بخش رقابتی جشنواره کن ۲۰۲۷ باشد.

در این فیلم، پینار دنیز، آلتان ارککلی و عثمان سونانت ایفای نقش کرده‌اند و داستان آن درباره رابطه پرتنش پدری به نام صبری و دخترش دفنه است؛ روایتی از فاصله عاطفی، زخم‌های گذشته و پیچیدگی روابط خانوادگی. جیلان که پیش‌تر با آثاری چون «روزی روزگاری در آناتولی»، «خواب زمستانی» و «درباره علف‌های خشک» در جشنواره کن حضور داشته، نخل طلای این جشنواره را برای «خواب زمستانی» دریافت کرده است. فیلمبرداری «خورشید پریده‌رنگ» در استانبول و منطقه تاریخی آسوس انجام شد و پس از پایان تولید، مراحل تدوین و آماده‌سازی نهایی آن آغاز شده است. این فیلم با همکاری شرکت‌های فرانسوی و ترکیه‌ای تولید می‌شود.

مهر

مایک لی بازنشسته می‌شود

مایک لی، کارگردان سرشناس بریتانیایی و برنده شیر طلایی ونیز و نخل طلای کن، اعلام کرد احتمالاً فیلم «مراقبت محبت‌آمیز» آخرین اثر سینمایی او خواهد بود. این فیلمساز ۸۳ ساله در گفت‌وگو با ایندی‌وایر توضیح داد که به بیماری میوزیت مبتلا شده؛ بیماری‌ای که در آن سیستم ایمنی بدن به عضلات حمله می‌کند و ادامه فعالیت سینمایی را برای او دشوار کرده است.



لی درباره ساخت فیلم‌های آینده گفت احتمال ادامه کار بسیار کم است، زیرا حتی برای انجام امور روزمره نیز به کمک نیاز دارد و فیلمسازی به‌ویژه در مرحله تولید، نیازمند توان و تحرک زیادی است.

«مراقبت محبت‌آمیز» با بازی ماریون بیل، همکار قدیمی لی، ساخته شده است. لی که پنج بار نامزد اسکار فیلمنامه‌نویسی و دو بار نامزد اسکار کارگردانی شده، آثاری چون «رازها و دروغ‌ها»، «ورا در یک» و «برهنه» را در کارنامه دارد. این فیلم پس از حضور در جشنواره‌های پاییزی، از چهارم دسامبر اکران می‌شود.

مهر