

«ایرلندی» به تماشاخانه انتظامی می‌رود

نمایش «ایرلندی» با کارگردانی صدرا عیسی‌پور براساس نمایشنامه «ملکه زیبای لی‌نین» نوشته مارتین مک‌دونای به زودی در تماشاخانه انتظامی خانه هنرمندان روی صحنه می‌رود.

علی شمس نویسنده و کارگردان شناخته شده تئاتر به عنوان مشاور کارگردان و بایک کیوانی به عنوان آهنگساز این پروژه نمایشی راهمراهی می‌کنند. در خلاصه داستان این اثر آمده است: «شما که به این جای پای می‌نهدید، از هر امید دست بشویید!»

این اجرا سعی دارد تا از قراردادهای رایج در اجرای رئالیستی و ناتورالیستی فاصله گرفته و جهان جنون‌آمیز اثر را تا مرزهای افراط پیش ببرد تا جایی که بدن بازیگر به یکی از اصلی‌ترین ابزارهای بیان و روایت تبدیل شود.



مهر

انتشار اثری تازه از محمدرضا شفیعی کدکنی

کتاب «سفری به بوسنی» نوشته امیرمحمدعلی پاشا، ولیعهد پیشین مصر، با ترجمه محمدرضا شفیعی کدکنی از سوی انتشارات «سخن» منتشر و وارد بازار کتاب شد. این سفرنامه روایت سفر نویسنده

به بوسنی و مشاهدات او از زندگی، فرهنگ و شرایط اجتماعی این سرزمین است. شفیعی کدکنی در پیش‌گفتار کتاب نوشته است که پس از درخواست یکی از فرزندان برای انجام تکلیف دانشگاهی، با این اثر آشنا شد و پس از مطالعه دریافت که کتابی خواندنی و ارزشمند است که پیش از این ترجمه‌ای از آن به فارسی منتشر نشده بود. «سفری به بوسنی» در ۱۹۹ صفحه و با قیمت ۳۹۰ هزار تومان روانه بازار نشر شده است.



ایسنا

در جلسه شورای سیاستگذاری جشنواره هنرهای تجسمی جوانان عنوان شد؛

تمرکززدایی، از برنامه‌های کلان وزارت فرهنگ است

نخستین جلسه شورای سیاستگذاری سی و سومین جشنواره هنرهای تجسمی جوانان ایران، با حضور معاون امور هنری وزیر فرهنگ و مدیر کل هنرهای تجسمی برگزار و اعضای شورا معرفی شدند. مهدی شفیعی، معاون امور هنری وزیر فرهنگ، در جلسه شورای سیاستگذاری سی و سومین جشنواره هنرهای تجسمی جوانان ایران گفت: جشنواره هنرهای تجسمی جوانان، ظرفیت بالایی در استعدادیابی و ایجاد یک شبکه منسجم هنری در سراسر کشور دارد و نباید صرفاً به‌عنوان یک رویداد سالانه به آن نگاه شود، بلکه می‌تواند نقطه آغاز یک فرایند مستمر برای شناسایی، حمایت و پیگیری هنرمندان جوان باشد.

وی بر ضرورت پیوند جشنواره با هنرستان‌ها، دانشکده‌ها و آموزشگاه‌های هنرهای تجسمی تأکید کرد و افزود: در کشور بیش از هفت هزار آموزشگاه هنری وجود دارد که بخش عمده آن‌ها در حوزه هنرهای تجسمی فعالیت می‌کنند. شکل‌گیری ارتباطی منظم و هدفمند میان جشنواره و این مراکز آموزشی از ابتدای فرایند برگزاری، سطح برگزاری جشنواره و خروجی آن را ارتقا می‌دهد.

شفیعی در ادامه بر ضرورت پیوند جشنواره با هنرستان‌ها، دانشکده‌ها و آموزشگاه‌های هنرهای تجسمی تأکید کرد و افزود: در کشور بیش از هفت هزار آموزشگاه هنری وجود دارد که بخش عمده آن‌ها در حوزه هنرهای تجسمی فعالیت می‌کنند. شکل‌گیری ارتباطی منظم و هدفمند میان جشنواره و این مراکز آموزشی از ابتدای فرایند برگزاری، سطح برگزاری جشنواره و خروجی آن را ارتقا می‌دهد.

وی یکی از اولویت‌های این دوره را مستندسازی ۳۲ دوره گذشته جشنواره عنوان کرد و ادامه داد: نباید ارتباط با برگزارندگان و شرکت‌کنندگان دوره‌های گذشته قطع شود، بلکه لازم است از ظرفیت آنان در ترکیب هیئت‌های داور، شوراهای سیاست‌گذاری و حتی شیوه برگزاری رویدادهای تجسمی استفاده شود تا تجربه‌های آنان در اختیار نسل‌های جدید قرار گیرد.

معاون امور هنری وزارت فرهنگ در ادامه با تأکید بر اهمیت تقویت رابطه استاد و شاگرد در حوزه هنرهای تجسمی اظهار کرد: این ارتباط بهتر است فراتر از زمان برگزاری جشنواره استمرار داشته



معاون امور هنری وزارت فرهنگ، تمرکززدایی و مردمی‌سازی حوزه فرهنگ و هنر را از کلان‌برنامه‌های وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی برشمرد و گفت: مشارکت استانها در برگزاری این رویداد و استفاده از ظرفیت‌های مناطق مختلف کشور، کاملاً در راستای این سیاست قرار دارد و هرچه این رویکرد تقویت شود، نتایج مطلوب‌تری به همراه خواهد داشت.

شفیعی در پایان، ضمن تأکید بر میزبانی کرمانشاه از این جشنواره، بر اهمیت بهره‌گیری از ظرفیت فضای شهری برای معرفی این رویداد تأکید کرد و افزود: ضروری است با همکاری شهرداری، اداره‌کل فرهنگ و ارشاد اسلامی و استانداری کرمانشاه، آثار منتخب دوره‌های گذشته و همچنین آثار شاخص هنرمندان با موضوع آب به نمایش گذاشته شود تا مردم نیز در ایام برگزاری جشنواره با این رویداد فرهنگی و هنری همراه شوند.

باشد و استعدادهای شناسایی‌شده از همان ابتدا به استادان برجسته متصل شوند تا فرایند آموزش و هدایت آنان ادامه پیدا کند. شفیعی با اشاره به تحولات گسترده هنرهای تجسمی در جهان امروز، گفت: امروز الگوهای این حوزه تغییر کرده و هنرهای نو، رسانه‌های دیجیتال و هوش مصنوعی به بخش مهمی از آینده هنر تبدیل شده‌اند.

وی به عضویت نماینده پژوهشگاه فرهنگ، هنر و ارتباطات در ترکیب شورای سیاستگذاری جشنواره اشاره کرد و یادآور شد: همه رویدادهای فرهنگی و هنری نیازمند بازنگری، نقد و به‌روزرسانی هستند و هدف از برگزاری جشنواره‌ها صرفاً برگزاری آن‌ها و ارائه گزارش عملکرد نیست، رویکرد ما و همکاران جریان‌سازی، اثرگذاری و متناسب بودن با اهداف فرهنگی کشور است که نقش پژوهشگاه در این زمینه بسیار پررنگ است.

ایرنا

هم اکنون در سینماهای سراسر کشور

