

حسین مهکام درباره جنگ رمضان فیلم می‌سازد

حسین مهکام، کارگردان سینما، پس از پایان ساخت یکی از اپیزودهای فصل دوم مجموعه «سبز، سپید، سرخ»، ساخت فیلمی سینمایی با موضوع عملیات رمضان را در دستور کار قرار داده است.

این فیلمساز که آثاری چون «آزادی مشروط»، «کشیک قلب»، «بی‌حسی موضعی»، «احمد به تنهایی» و «عینک قرمز» را در کارنامه دارد، هم‌زمان مشغول بازنویسی چند فیلمنامه در ژانرهای اجتماعی و دفاع مقدس است.

مجموعه تلویزیونی «سبز، سپید، سرخ» نیز طبق کنداکتور رسانه ملی از ۱۲ مرداد ماه جاری پخش خواهد شد. مهکام سابقه نگارش و تهیه‌کنندگی آثاری مانند «جزایر فناری»، «آندرانیک» و «احمد به تنهایی» را نیز در کارنامه خود دارد.



ایرنا

نمایش فیلم «مرا ببوس» در موزه هنرهای معاصر تهران

سینماتک موزه هنرهای معاصر تهران در ادامه برنامه های اکران خود، فیلم «مرا ببوس» به کارگردانی ذبیح‌الله رحمانی را به نمایش می‌گذارد.

فیلم «مرا ببوس» به کارگردانی ذبیح‌الله رحمانی با زمان ۷۳ دقیقه، یکشنبه ۱۱ مرداد ۱۴۰۵ ساعت ۱۶ در سالن سینماتک اکران می‌شود.

در این جلسه بعد از نمایش فیلم، با حضور کارگردان درباره دلایل ساخت فیلم گفت‌وگو خواهد شد.

در خلاصه داستان فیلم «مرا ببوس» آمده است: زنی به دلیل جنگ ۱۲ روزه با ماشین از پایتخت به زادگاه پدری‌اش در شمال رهسپار می‌شود. در بین راه خاطرات زندگی تلخ و شیرین‌اش را مرور می‌کند...



صباخبر

گفت‌وگو با فاضه سادات حسینی مجری تلویزیون

خون خواهی فقط شمشیر به دست گرفتن نیست



فاضه سادات حسینی مجری تلویزیون درباره خون خواهی رهبر شهید بیان کرد: من در ایام تشییع و وداع، تقریباً به‌صورت شبانه‌روزی سر کار بودم و توفیق داشتیم که با بسیاری از علما، مسئولان و شخصیت‌ها گفتگو کنیم. وقتی با آنها درباره بحث خون خواهی صحبت می‌کردم، نکات ارزشمندی به ذهنم رسید و از صحبت‌های آنها مطالب زیادی آموختم و از همان‌ها وام می‌گیرم.

وی ادامه داد: خون خواهی وجوه مختلفی دارد. یکی بحث قصاص و انتقام است که خود قصاص و انتقام نیز از یکدیگر جدا هستند. یعنی در واقع، ملعونین، همان‌طور که رهبر رشید انقلاب نیز فرمودند، باید آرزوی خواب راحت، مرگ راحت و مرگ در بستر را به گور ببرند. آن بحث انتقام سر جای خود است و هر کدام از ما آرزویمان این است که توفیق داشته باشیم و این انتقام و این قصاص را رقم بزنیم. این انتقام می‌تواند در واقع اشکال مختلفی داشته باشد و انتقام اصلی نیز به دست منتقم یعنی امام زمان (عج) رقم خواهد خورد.

این مجری تلویزیون با اشاره به میراث‌داری از میراث رهبر شهید تصریح کرد: اگر بتوانیم از این میراث مراقبت کنیم، این خود یک قدم مهم در حوزه خون خواهی است. از همین نظام و انقلاب گرفته که باید از آن محافظت کنیم، تا اینکه هر کسی در هر حوزه‌ای که هست، خوب عمل کند. در این صورت با این میراث‌داری، خون خواهی از آقای شهید را انجام می‌دهد.

وی اضافه کرد: لزوماً خون خواهی، شمشیر به دست گرفتن و مانند مختار عمل کردن نیست. همین ایران قوی که آقای شهید به دنبالش بودند، اگر بتوانیم در مسیر رسیدن به آن قدم برداریم و با همین قدم‌هایمان زمینه‌ساز ظهور باشیم و خوب سربازی کنیم، بسیار ارزشمند است.

حسینی درباره سفر زیارتی اربعین همراه با کاروان اهالی هنر و رسانه یادآور شد: این فضایی که عده‌ای از فیلمسازان، مجریان و برنامه‌سازان در کنار هم قرار گرفته‌اند، می‌تواند خروجی‌های بسیار خوبی برای اربعین داشته باشد. من چند بار دیگر هم توفیق داشتم که با بچه‌های رسانه به اربعین بیایم. اولین باری که آمدم، رسانه‌هایی از لبنان، آمریکا، ترکیه و کشورهای مختلف آمده بودند و تجربه‌ای بسیار بی‌نظیر بود. غیر کاری هم آمده‌ام اما وقتی برای کار به اینجا می‌آیید، حس خیلی شیرین‌تری دارد و احساس می‌کنید که انگار بیشتر خدمت می‌کنید.

این گوینده خبر و مجری تلویزیون گفت: حضور در چنین کاروانی موجب هم‌افزایی، همبستگی و ارتباط است. غیر از اینکه خودمان می‌توانیم تولید محتوای شخصی انجام دهیم، می‌شود با افراد

مهر

ماهرشالا علی، میخ تابوت «بلید» مارول را کوبید

ماهرشالا علی با اشاره به توقف پروژه «بلید»، مسئولیت ساخته نشدن این فیلم را متوجه استودیو مارول دانست و گفت: «اگر آنها می‌خواستند این فیلم را بسازند، ما

آن را می‌ساختیم». این بازیگر برنده دو جایزه اسکار که سال ۲۰۱۹ برای ایفای نقش «بلید» معرفی شد، با وجود انتخاب دو کارگردان، هرگز مقابل دوربین این پروژه نرفت. او گفت

توقف تولید باعث شد در فیلم «مادرت، مادرت» به کارگردانی بسام طارق بازی کند و تجربه آن رضایت دارد. کوین فایگی، رئیس مارول، نیز اخیراً اذعان کرد که از همکاری نکردن با علی ناراحت است و دلیل توقف پروژه را نرسیدن فیلمنامه به کیفیت مطلوب عنوان کرد. علی تأکید کرد بیش از ۳۰ سال فعالیت حرفه‌ای به او آموخته هر پروژه‌ای سرنوشت خود را دارد، اما خطاب به مارول افزود: «شما با من قرارداد داشتید و اگر واقعاً می‌خواستید، فیلم ساخته می‌شد». پروژه «بلید» همچنان بدون زمان تولید یا اکران باقی مانده است.

مهر

سرقت فیلم جدید «نیکلاس کیج» از نتفلیکس

سازندگان فیلم اکران‌نشده «استقامت» با بازی نیکلاس کیج، از نتفلیکس به دلیل سرقت هارد دیسک حاوی نسخه این فیلم از دفتر لس‌آنجلس

این شرکت، شکایتی ۱۰۵ میلیون دلاری ثبت کردند. این فیلم جاسوسی جنگ جهانی دوم با بودجه ۴۵ میلیون دلار تولید شده و تهیه‌کنندگان معتقدند این سرقت آینده اکران، فروش بین‌المللی و حضور احتمالی آن در فصل

جوایز را با خطر جدی روبه‌رو کرده است. نتفلیکس در بیانیه‌ای ضمن رد مسئولیت، اعلام کرد نسخه فیلم بدون رعایت استانداردهای امنیتی تحویل شده و با وجود آن، تحقیقات داخلی را آغاز کرده و نظارت بر سایت‌های انتشار غیرقانونی را در دستور کار قرار داده است. «استقامت» به کارگردانی سایمون وست، داستان عملیات اطلاعاتی بریتانیا برای تغییر مسیر جنگ جهانی دوم را روایت می‌کند و نیکلاس کیج، متیو گود، مایکل شین و بن کینگزلی در آن ایفای نقش کرده‌اند. مارتن اسکورسیزی نیز در مقطعی به این پروژه مرتبط بود، اما بعدتر از آن کنار رفت.

ایستا

«مرد عنکبوتی» با رکوردشکنی از راه رسید

فیلم «مرد عنکبوتی: روز کاملاً جدید» با بازی تام هالند، با فروش ۷۲ میلیون دلاری در پیش‌نمایش‌های چهارشنبه و پنجشنبه، رکورد بیشترین فروش

پیش‌نمایش تاریخ سینما را شکست و از «انتقام‌جویان: پایان بازی» با ۶۰ میلیون دلار عبور کرد. پیش‌بینی می‌شود این فیلم در افتتاحیه آمریکای شمالی بین ۲۶۰ تا ۲۸۰ میلیون دلار فروش داشته باشد و پس از «پایان

بازی» دومین افتتاحیه بزرگ تاریخ را ثبت کند، هرچند سونی برآورد محافظه‌کارانه‌تری ارائه کرده است. داستان فیلم چهار سال پس از «راهی به خانه نیست» روایت می‌شود؛ جایی که پیترو پارکر پس از فراموش شدن هویتش از سوی همه، تنها مانده و با دشمنی جدید با بازی سیدی سینک روبه‌رو می‌شود. این فیلم به کارگردانی دستین دنیل کرتون ساخته شده و زندایا، جیکوب باتالون، جان برنثال، فلورنس پیو، مریسا تومی و مارک روفالو نیز در آن حضور دارند. «روز کاملاً جدید» چهارمین فیلم مرد عنکبوتی در دنیای سینمایی مارول است.

مهر