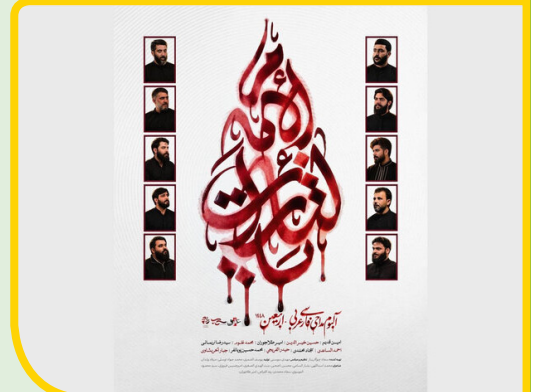


انتشار آلبوم «یالشارات الامام» در آستانه اربعین حسینی

آلبوم «یالشارات الامام» روزهای پایانی تولید خود را سپری می‌کند و به‌عنوان یکی از پروژه‌های مشترک هنری در حوزه دیپلماسی رسانه‌ای و اشتراک آیینی میان هنرمندان ایران و جهان عرب شناخته می‌شود. این اثر با محوریت زیارت اربعین حسینی، فرهنگ عاشورا، وحدت امت اسلامی و خون‌خواهی رهبر شهید انقلاب اسلامی تولید شده است.

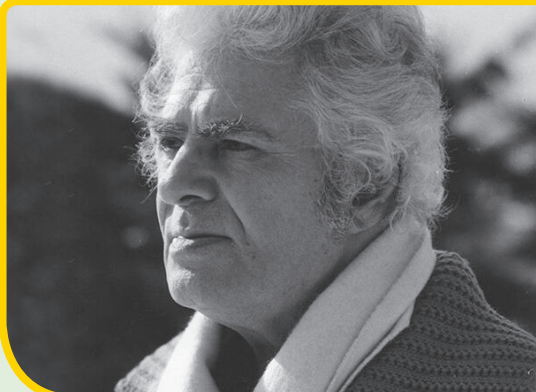
در این مجموعه هنرمندانی از ایران، عراق، لبنان و بحرین حضور دارند و اجرای قطعات را برعهده گرفته‌اند. اشعار و موسیقی آلبوم نیز توسط جمعی از شاعران و آهنگسازان این کشورها تولید شده است. «یالشارات الامام» به همت قرارگاه بین‌المللی سحاب و با مشارکت مؤسسه فرهنگی عقیق و مؤسسه بین‌المللی سموات منتشر خواهد شد.



صباخبر

لغو رونمایی آثار شاملو به دلیل «محتوا» نبود

معاونت امور فرهنگی وزارت فرهنگ اعلام کرد لغو مراسم رونمایی از مجموعه آثار احمد شاملو با عنوان «فریادهای عاصی آذرخش» به دلیل مسائل محتوایی نبوده است. بر اساس این اطلاعیه، آثار یادشده فرآیند قانونی بررسی را در دفتر نشر و کتابخوانی معاونت امور فرهنگی طی کرده و مجوز انتشار گرفته‌اند و درباره محتوای آنها محدودیتی وجود نداشته است. این معاونت اعلام کرده مسئولان برگزاری مراسم در کتابفروشی چشمه البرز، مراحل قانونی مربوط به برگزاری رویداد را از اداره کل فرهنگ استان البرز پیگیری نکرده بودند و طبیعتاً بر اساس قوانین جاری، برگزاری هرگونه مراسم در چنین سطحی، مستلزم طی کردن مراحل قانونی لازم از مراجع ذیصلاح است.



ایرنا

گفت‌وگو با سعید ذهنی، خالق نخستین آلبوم موسیقی تئاتر ایران

موسیقی تئاتر نباید با پایان اجراها فراموش شود

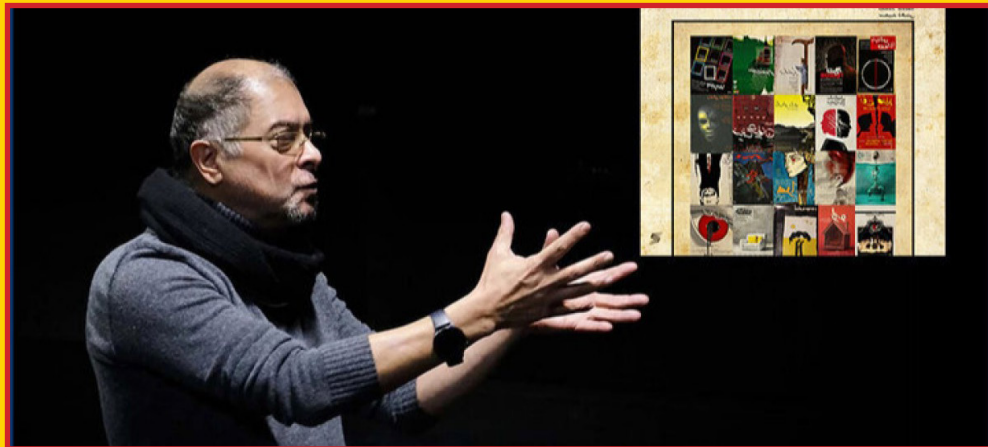
نخستین آلبوم موسیقی تئاتر ایران با آهنگسازی سعید ذهنی و به همت مؤسسه فرهنگی و هنری زُرّوان منتشر شده است. این مجموعه با هدف پاسداشت، مستندسازی و فراهم کردن امکان دسترسی عمومی به بخشی از میراث موسیقی تئاتر ایران تولید شده است.

سعید ذهنی، درباره انتشار نخستین آلبوم موسیقی تئاتر ایران اظهار داشت: این مجموعه مشتمل بر ۱۵ قطعه است که همه آنها به‌صورت اختصاصی برای نمایش‌های مختلف نوشته شده‌اند. انتخاب و چیدمان قطعات در مؤسسه فرهنگی و هنری زُرّوان و با مدیریت ارشام مودبیان انجام شد و مودبیان همچنین مسئولیت پالایش صوتی و مسترینگ نهایی آلبوم را بر عهده داشت. وی افزود: قطعات این آلبوم از میان موسیقی نمایش‌هایی انتخاب شده‌اند که طی حدود ۲۵ سال گذشته ساخته‌ام و همه آنها اجرای عمومی داشته‌اند. سال‌ها به دنبال فرصتی بودم تا بخشی از این آثار به شکلی مستقل ثبت و منتشر شوند و سرانجام با همکاری مؤسسه فرهنگی و هنری زُرّوان این اتفاق رخ داد.

این آهنگساز و مدرس دانشگاه درباره آثار حاضر در آلبوم توضیح داد: موسیقی نمایش‌هایی چون «تاج محل»، «رابعه»، «پرئیان هفت‌رنگ»، «هملت با سالاد فصل»، «ضیافت شیطان»، «لبخند باشکوه آقای گیل»، «حریر سرخ صنوبر»، «لیلی و مجنون»، «ملودی شهر بارانی»، «نظمیه زنان» و «هملت؛ شاهزاده کوچولوی دانمارک» در این مجموعه قرار گرفته است. از برخی نمایش‌ها یک قطعه و از آثاری همچون «هملت با سالاد فصل»، «ملودی شهر بارانی» و «نظمیه زنان» نیز دو قطعه انتخاب شده است.

ذهنی با اشاره به همکاری دفتر موسیقی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی برای صدور مجوز انتشار آلبوم گفت: روند دریافت مجوز بدون مشکل خاصی طی شد و دفتر موسیقی نیز همکاری لازم را برای انتشار این اثر انجام داد. این مجموعه قسمت نخست پروژه است و در آینده نزدیک قسمت‌های دوم و سوم آن نیز آماده و منتشر خواهد شد؛ زیرا تاکنون برای بیش از ۱۰۰ نمایش موسیقی ساخته‌ام و ظرفیت ادامه این مسیر وجود دارد. وی انتشار این آلبوم را نخستین گام برای ثبت موسیقی‌های

ایرنا



ذهنی ادامه داد: در گفت‌وگوهایی که با مسئولان حوزه هنری‌های نمایشی و معاون هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی انجام شده، همچنین استقبال خوبی از ادامه این طرح صورت گرفته است. همچنین پیشنهاد شده این آثار از طریق انجمن‌های نمایش در اختیار هنرمندان استان‌ها قرار گیرد تا فعالان تئاتر در شهرستان‌های مختلف نیز بتوانند از موسیقی‌های شاخص این حوزه استفاده کنند و با نمونه‌های برجسته آن آشنا شوند.

وی خاطرنشان کرد: اگر خانه تئاتر و دیگر نهادهای مرتبط به شکل جدی از این مسیر حمایت کنند، می‌توان مجموعه‌ای گسترده از موسیقی تئاتر ایران را ثبت، آرشیو و منتشر کرد. چنین اقدامی علاوه بر حمایت از آهنگسازان، خدمت مهمی به حافظه تاریخی تئاتر و موسیقی کشور خواهد بود.

ماندگار صحنه دانست و بیان کرد: بسیاری از موسیقی‌های ارزشمند تئاتر پس از پایان اجرای یک نمایش دیگر شنیده نمی‌شوند و حتی ممکن است به‌تدریج از میان بروند. انتشار مستقل این آثار می‌تواند آنها را در اختیار مخاطبان، هنرمندان، دانشجویان و پژوهشگران قرار دهد و بخشی از تاریخ شنیداری تئاتر ایران را حفظ کند.

آهنگساز آلبوم نخست موسیقی تئاتر ایران همچنین از تلاش برای گسترش این پروژه به آثار دیگر آهنگسازان خبر داد و گفت: هدف ما این نیست که این جریان فقط به آثار من محدود بماند. در پی آن هستیم که با همراهی انجمن موسیقی خانه تئاتر و مؤسسه فرهنگی و هنری زُرّوان، زمینه انتشار آثار منتخب و ارزشمند دیگر آهنگسازانی که در حوزه تئاتر فعالیت کرده‌اند نیز فراهم شود.

Sunich



پخش از
رسانه‌های
مستقل