

«چهل روز» محسن چاووشی منتشر شد

قطعه جدید محسن چاووشی با عنوان «چهل روز» همزمان با فرارسیدن ایام اربعین سالار شهیدان امام حسین (ع) منتشر شد.

این اثر با شعری از امید روزبه، آهنگسازی محسن چاووشی و تنظیم رضا فوادیان، با مضمون خون‌خواهی امام حسین (ع) و در آستانه اربعین سالار شهیدان تولید شده است. نماهنگ «چهل روز» نیز محصول مرکز هنری رسانه‌ای نهضت است و همزمان با انتشار این قطعه در دسترس مخاطبان قرار گرفته است. محسن چاووشی در سال‌های اخیر بارها با انتشار آثاری به مناسبت‌های مختلف، مورد توجه مخاطبان قرار گرفته و تازه‌ترین اثر او نیز در ادامه همین مسیر و با نگاهی حماسی و عاشورایی منتشر شده است.



صباخبر

معرفی مدیران چهار بخش تئاتر مقاومت

در راستای سازماندهی و پیشبرد اهداف بیستمین جشنواره بین‌المللی تئاتر مقاومت، مدیران چهار بخش تخصصی این رویداد هنری با حکم محمد کاظم‌تبار معرفی شدند.

بر اساس این گزارش، علی محمد رادمنش به عنوان مدیر بخش «سردار آسمانی»، شهرام احمدزاده به عنوان مدیر بخش «مسابقه نمایشنامه‌نویسی»، علی حاج‌ملاعلی به عنوان مدیر بخش «سمینار علمی-پژوهشی» و حسن عابدی به عنوان مدیر بخش «افق مقاومت» منصوب شدند. بیستمین جشنواره بین‌المللی تئاتر مقاومت با شعار «ایران، صحنه جاودان مقاومت» از نیمه دوم سال ۱۴۰۴ آغاز شده و تا پایان امسال در سراسر کشور ادامه خواهد داشت.



مهر

در واکنش به حمایت گروه موسیقی انگلیسی از فلسطین؛

«مسیو اتک» از سنگاپور اخراج شد



گروه انگلیسی «مسیو اتک» پس از برگزاری کنسرتی در سنگاپور و حمایت از فلسطین، از اجرای موسیقی در این کشور منع شد. این گروه که هفته گذشته در جریان اجرای خود پرچم فلسطین را بالا برده و شعار «فلسطین آزاد» سر داده بود، پس از این اقدام توسط مقام‌های سنگاپوری تحت بررسی قرار گرفت. پلیس و سازمان توسعه رسانه‌های اینفو کام سنگاپور روز جمعه ۳۱ جولای اعلام کردند که به دو عضو این گروه هشدارهای جدی داده شده و آنها از ورود دوباره به این کشور منع شده‌اند. بر اساس قوانین سنگاپور، نمایش عمومی نمادهای ملی خارجی از جمله پرچم، بدون دریافت مجوز قبلی ممنوع است و می‌تواند مجازات‌هایی مانند جریمه حدود ۴۰۰ دلار یا حبس تا شش ماه به همراه داشته باشد.

تصاویر منتشر شده از کنسرت این گروه نشان می‌داد اعضای «مسیو اتک» در جریان اجرا پرچم فلسطین را در دست گرفته و از مردم فلسطین حمایت کرده‌اند. مقام‌های سنگاپور همچنین اعلام کردند این گروه در آینده اجازه اجرای برنامه در این کشور را نخواهد داشت.

«مسیو اتک» که یکی از گروه‌های شناخته شده موسیقی تریپ‌هاپ بریتانیا به شمار می‌رود، سال‌هاست در کنار فعالیت هنری، مواضع اجتماعی و سیاسی خود را نیز بیان کرده است. این گروه در حمایت از فلسطین مواضع صریحی داشته و بارها در اجراهای خود به موضوعات انسانی و سیاسی پرداخته است. رابرت دل ناجا، خواننده اصلی گروه، نیز در ماه آوریل در لندن به دلیل حضور در اعتراضی مرتبط با گروه «اقدام فلسطین» که در بریتانیا ممنوع اعلام شده، بازداشت شد.

تصمیم مقام‌های سنگاپور بار دیگر بحث درباره مرز میان

مهر

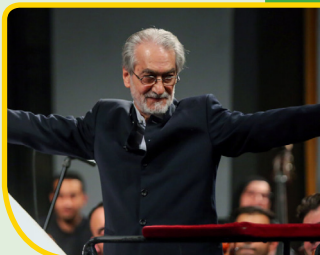
آزادی بیان هنرمندان، قوانین داخلی کشورها و نقش چهره‌های فرهنگی در مسائل سیاسی را مطرح کرده است. «مسیو اتک» پیش از این نیز در رویدادهای مختلف از موضوعات انسانی و بحران‌های جهانی سخن گفته و از جمله گروه‌هایی بوده که در کنار شماری از هنرمندان به جنبش «بدون موسیقی برای نسل‌کشی» پیوسته است.

در همین حال، جنگ غزه همچنان به یکی از جنجالی‌ترین موضوعات در میان فعالان عرصه سرگرمی تبدیل شده و بسیاری

از هنرمندان از آثار و اجراهای خود برای بیان مواضع سیاسی و اجتماعی استفاده می‌کنند. در مقابل، برخی چهره‌ها نیز مواضعی متفاوت اتخاذ کرده‌اند؛ از جمله بوی جورج که هفته گذشته آهنگی در حمایت از اسرائیل منتشر کرد. این قطعه که با استفاده از هوش مصنوعی تولید شده و انکارکننده نسل‌کشی خواندن حملات اسرائیل بود، با واکنش‌ها و اعتراض‌های گسترده‌ای روبه‌رو شد و در پی این جنجال، او از اجرای جدید نمایش «عیسی مسیح سوپرستار» در لندن کناره‌گیری کرد.

برگزاری فیلم-کنسرت مجید انتظامی به افتخار جامعه پزشکی

فیلم-کنسرت مجید انتظامی، آهنگساز، نوازنده آبوا و رهبر پیشکسوت ارکستر، پنجم شهریورماه در برج میلاد تهران برگزار میشود. این اجرا که در بزرگداشت روز ملی پزشک و داروساز تدارک دیده شده، شامل برگزیده‌ای از شاخص‌ترین موسیقی فیلم‌های این هنرمند با همراهی ارکستر خصوصی «ایستگاه» و رهبری انتظامی خواهد بود. انتظامی در این برنامه برای نخستین بار آثار ماندگار خود از موسیقی فیلم‌هایی چون «روز واقعه»، «بوی پیراهن یوسف»، «از کرخه تا راین»، «بازمانده» و «سرزمین خورشید» را رهبری میکند. این هنرمند سال ۱۴۰۲ پس از ۱۱ سال دوری از صحنه، با اجرای «همراه با خاطره‌ها» و مرور آثار خود با ارکستر ملی ایران به صحنه بازگشت؛ رویدادی که با استقبال مخاطبان همراه شد. انتظامی از چهره‌های ماندگار موسیقی ایران است و دریافت پنج سیمرغ بلورین برای موسیقی متن فیلم‌های «بابسیکل‌ران»، «روز واقعه»، «آژانس شیشه‌ای»، «دیوانه‌ای از قفس پرید» و «مجنون» را در کارنامه دارد.



ایرنا

انتشار نت نوشته‌های یک استاد موسیقی

کتاب «آموزش تمبک براساس نت‌نویس‌های امیرناصر افتتاح» با گزینش، ویرایش و اجرای تصویری وحید فتائی توسط نشر «خیاگر» منتشر شد. این اثر مجموعه‌ای از درس‌های آموزشی امیرناصر افتتاح، از استادان برجسته تمبک‌نوازی معاصر ایران، است که با هدف حفظ و انتقال شیوه آموزشی او به نسل جدید نوازندگان تدوین شده است. افتتاح

که از نوازندگان شناخته‌شده برنامه «گلها» بود، نقش مهمی در آموزش تمبک داشت و هنرمندانی چون بهمن رجبی، محمود فرهنگند و مرتضی اعیان از مکتب او بهره برده‌اند. دست‌نوشته‌های آموزشی او که پیش‌تر نیز منتشر شده بود، در نسخه جدید با ویرایش فنی، بازنگری علائم نت‌نویسی، صفحه‌آرایی تازه و نت‌نویسی رایانه‌ای ارائه شده است. همچنین تمامی تمرینها و درس‌های کتاب توسط وحید فتائی به صورت تصویری اجرا و ضبط شده تا هنرجویان بتوانند با مشاهده اجراها، تکنیک صحیح، شیوه صدادهی و جزئیات آموزشی این ساز را بهتر فرا بگیرند.



مهر

آغاز دور دوم اجرای نمایش «میان دو نفس» در تئاتر هامون

دور دوم اجراهای نمایش «میان دو نفس» با ترجمه و کارگردانی روجا رضانی، تهیه‌کنندگی بهنام ابوالقاسم و با بازی روجا رضانی و خسرو پسینی که از ۲۴ تیر امسال در سالن شماره چهار مجموعه تئاتر لبخند روی صحنه رفته بود، از ۱۵ مرداد در سالن تئاتر هامون روی صحنه می‌رود.

فاطمه نقوی، ستاره پسینی، باران کوثری، رویا جاویدنیا، امید نعمتی، فردین ناجی، پاشا رستمی، سام اصفهانی و جمعی دیگر از هنرمندان تالکون به تماشای این نمایش نشسته‌اند. «میان دو نفس» نوشته دانکن مک‌میلان، نویسنده سرشناس بریتانیایی، است و تازه‌ترین تجربه کارگردانی روجا رضانی پس از بازگشت او به ایران محسوب می‌شود. این نمایش روایت‌گر گفتگویی بی‌وقفه و پرتنش میان زن و مردی جوان است که در میانه صف یک فروشگاه، ناگهان تصمیم به بچه‌دار شدن می‌گیرند؛ تصمیمی که آنها را وارد سفری عاطفی، پیچیده و پرفرازونشیب می‌کند.



مهر