

فراخوان نوزدهمین جایزه ادبی جلال منتشر شد

فراخوان نوزدهمین دوره جایزه ادبی «جلال آل احمد» منتشر شد و نویسندگان، پژوهشگران، پدیدآورندگان و ناشران تا پانزدهم شهریور ماه ۱۴۰۵ فرصت دارند آثار خود را به دبیرخانه این رویداد ارسال کنند. این دوره از جایزه آثار را در چهار بخش «داستان بلند و رمان»، «مجموعه داستان کوتاه»، «پژوهش و نقد ادبی» و «مستندنگاری» بررسی می‌کند. بر اساس فراخوان، آثار ارسالی باید برای نخستین بار در سال ۱۴۰۴ و با مجوز وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی در داخل کشور منتشر شده باشند. متقاضیان پس از تکمیل کاربرگ ثبت‌نام در پایگاه jalal.ketab.ir، باید چهار نسخه از اثر خود را به دبیرخانه جایزه ادبی جلال آل احمد ارسال کنند.



صباخبر

خاکسپاری مریم همتیان امروز در قطعه هنرمندان

پیکر مریم همتیان، بازیگر جوان سینما که ۱۱ مرداد ماه جاری بر اثر بیماری سرطان درگذشت، امروز چهارشنبه ۱۴ مرداد ماه ساعت ۱۰ صبح در قطعه هنرمندان بهشت زهرا تشییع و به خاک سپرده می‌شود. همتیان فعالیت هنری خود را از سال ۱۳۹۲ آغاز کرد و پس از گذراندن دوره‌های بازیگری در موسسه کارنامه و آزاد فیلم، نخستین تجربه سینمایی خود را سال ۱۳۹۵ با فیلم «طلاق بده» به کارگردانی محمدعلی سجادی رقم زد. او سپس در سال ۱۳۹۸ با بازی در فیلم «گیج گاه» ساخته عادل تبریزی حضور متفاوتی را تجربه کرد. «فصل آلوده‌های سبز»، «بالا تر از سیاهی» و «خارپشت» از آثار آماده نمایش این بازیگر هستند.



ایرنا

گفت‌وگو با عوامل نمایش «شراره‌های شروه»

روایت جنوب در قاب آیین، موسیقی و همدلی



نمایش «شراره‌های شروه» به نویسندگی مصطفی جعفری خوزانی و کارگردانی پویان عطایی این روزها در تماشاخانه ماه حوزه هنری اصفهان روی صحنه است؛ اثری آیینی و فولکلور که با تکیه بر فرهنگ، موسیقی، گویش و آیین‌های جنوب ایران، مفاهیمی چون عشق، ایثار، انسان‌دوستی و همبستگی را روایت می‌کند.

این نمایش که به گفته عوامل آن ادای دینی به مردم جنوب و فرهنگ غنی این منطقه است، تلاش دارد بخشی از سبک زندگی، باورها و سنت‌های مردم این خطه را به مخاطبان معرفی کند. پویان عطایی، طراح و کارگردان «شراره‌های شروه»، درباره شکل‌گیری این اثر گفت: این نمایش زندگی مردم بندر و روابط انسانی میان آنها را دستمایه روایت قرار داده و تلاش می‌کند ارزش‌هایی مانند فداکاری، صمیمیت و عاطفه را که در زندگی امروز کمتر دیده می‌شوند، دوباره به مخاطب یادآوری کند.

او با اشاره به اینکه تولید نمایش پیش از حوادث اخیر جنوب کشور آغاز شده است، افزود: همزمانی اجرای اثر با این اتفاقات صرفاً یک تقرار زمانی است، اما اجرای نمایشی با محوریت فرهنگ و زندگی مردم جنوب در چنین شرایطی می‌تواند ادای احترامی به آنان باشد.

یکی از ویژگی‌های مهم «شراره‌های شروه»، استفاده از لهجه بوشهری در روایت داستان است. عطایی درباره این موضوع توضیح داد: اگرچه تنها یکی از بازیگران گروه اصالتاً جنوبی است، اما با حضور مشاوران بومی و تمرین‌های مستمر، بازیگران توانستند به گویشی نزدیک به زبان مردم جنوب دست پیدا کنند تا فضایی نمایش باورپذیرتر شود. این کارگردان همچنین درباره طراحی صحنه اظهار کرد: فضای اثر بر پایه بازی‌های رئالیستی و طراحی نمادگراییانه شکل گرفته است. استفاده از رنگ‌های قرمز، آبی و سفید، ظروف فلزی و عناصر ساده صحنه، تلاش دارد مفاهیمی مانند دریا، بندر، آتش و آیین‌های محلی جنوب را برای مخاطب تداعی کند.

مصطفی جعفری خوزانی، نویسنده نمایش، نیز درباره ایده اولیه این اثر گفت: «شراره‌های شروه» از حکایت «پیر چنگی» در مثنوی معنوی الهام گرفته و تلاش شده این روایت کهن در بستر فرهنگ و زیست‌بوم جنوب ایران بازآفرینی شود. او افزود: نگارش نمایشنامه بیش از یک سال زمان برده و در این مسیر مطالعات گسترده‌ای درباره آیین‌ها، موسیقی و مناسک مردم جنوب انجام شده است.

به گفته نویسنده، عناصری مانند شروه‌خوانی، دمام‌زنی و دیگر سنت‌های بومی منطقه به شکل طبیعی در متن

و اجرای نمایش حضور دارند تا اثر تنها یک روایت داستانی نباشد، بلکه تصویری از فرهنگ و تاریخ مردم جنوب ارائه دهد.

سعید رضایی، بازیگر نقش «شیره»، نیز این تجربه را نخستین حضور خود در نمایشی با لهجه بوشهری دانست و گفت: تلاش گروه این بوده که ضمن حفظ اصالت گویش، دیالوگ‌ها برای مخاطب اصفهانی نیز قابل درک باشد. پریسا کهکش‌پور، دیگر بازیگر نمایش، نیز با اشاره به اهمیت معرفی فرهنگ‌های مختلف ایران تأکید کرد: تفاوت در گویش و آیین‌ها نباید باعث فاصله شود، بلکه می‌تواند زمینه‌ای برای شناخت بیشتر و تقویت همدلی میان اقوام ایرانی باشد.

نمایش «شراره‌های شروه» تا ۲۳ مرداد در تماشاخانه ماه حوزه هنری اصفهان میزبان علاقه‌مندان به تئاتر است.

مهر

انتشار «چه خوش گفت» با صدای جواد مقدم

همزمان با ایام اربعین حسینی، تازه‌ترین نماهنگ آیینی با عنوان «چه خوش گفت» با نوای جواد مقدم منتشر شد. این اثر که به مناسبت اربعین تولید شده، تلاش دارد حال‌وهوای عاشقان و زائران حضرت سیدالشهدا (ع) را در قالب موسیقی و تصویر به نمایش بگذارد. «چه خوش گفت» با شعری از محمد حسین مهدی پناه، تنظیم محمد مصباح و نوای جواد مقدم، بر مضامین عشق، ارادت، زیارت و دلدادگی به امام حسین (ع) تمرکز دارد و روایتی از پیوند عاطفی و معنوی زائران با ساحت مقدس آن حضرت ارائه می‌کند. فضای این نماهنگ با نگاهی معنوی، حضور عاشقان در مسیر پیاده‌روی اربعین و فرهنگ زیارت را به تصویر می‌کشد. تولید این اثر به همت مرکز هنری رسانه‌ای نهضت انجام شده و مرکز رویداد رسانه جریان نیز اجرای طرح آن را برعهده داشته است و انتشار آن همزمان با اربعین، در راستای تولید آثار موسیقایی و تصویری مرتبط با این مناسبت و همراهی با حال‌وهوای معنوی این روزها صورت گرفته است.



صباخبر

سهراب پورناظری عضو آکادمی گرمی شد

سهراب پورناظری، آهنگساز و نوازنده موسیقی ایرانی، به عضویت «گرمی» آکادمی معتبر موسیقی جهان درآمد. این آکادمی که متولی اعطای جایزه سالانه موسیقی در جهان است، هنرمندان، آهنگسازان، ترانه‌سرایان و فعالان حرفه‌ای موسیقی را از کشورهای مختلف گرد هم می‌آورد. عضویت در این نهاد بر اساس سوابق حرفه‌ای، آثار منتشرشده و بررسی هیأت‌های تخصصی انجام می‌شود.



پورناظری طی سال‌های گذشته با ساخت آثار متعدد، اجرای کنسرت‌های بین‌المللی و همکاری با هنرمندان برجسته، نقش مؤثری در معرفی موسیقی ایران در عرصه جهانی داشته است. حضور او در جمع اعضای آکادمی، جایگاه حرفه‌ای این هنرمند را در سطح بین‌المللی پررنگ‌تر می‌کند و می‌تواند زمینه‌ای برای دیده‌شدن بیشتر موسیقی ایران در رویدادهای موسیقی جهان باشد. گرمی، علاوه بر برگزاری مراسم سالانه اهدای جوایز، در زمینه حمایت از هنرمندان، آموزش و توسعه حرفه‌ای صنعت موسیقی نیز فعالیت می‌کند. این جایزه از سال ۱۹۵۸ آغاز شده و در حوزه موسیقی جایگاهی هم‌تراز با مهم‌ترین جوایز هنری جهان دارد.

ایرنا

آلبوم «آسمان جاری است» منتشر شد

آلبوم «آسمان جاری است» با موسیقی ارشاد رازانی و شعر و دکلمه قربان ولیئی توسط مرکز موسیقی حوزه هنری انقلاب اسلامی در دسترس مخاطبان قرار گرفت.

«آسمانی جاری است»، «موسیقی سلام»، «بی‌قراری»، «پره‌های تازه»، «تجلی»، «پرواز»، «فاتح القلوب»، «طلوع»، «زندگی» قطعاتی هستند که در این آلبوم گنجانده شده‌اند. ارشاد رازانی از هنرمندان دانش



آموخته در رشته تئاتر است که طی سال‌های گذشته در عرصه آهنگسازی نیز به فعالیت مشغول بوده و سرپرستی گروه موسیقی «راهی» را به عهده گرفته است. او در حوزه نوازندگی سازهای تار، سه تار، گیتار و گیتار الکتریک هم حضور فعالی داشته و علاوه بر نوازندگی در حوزه آهنگسازی فیلم و تئاتر در تولید آلبوم است. قربان ولیئی هم به فعالیت مشغول است. قربان ولیئی هم از شاعران و نویسندگانی است که دانش آموخته مقطع دکترای زبان و ادبیات فارسی و عضو هیئت علمی دانشگاه زنجان است و تاکنون مجموعه شعرهای متعددی از وی منتشر و وارد بازار کتاب شده است.

مهر