

آغاز اجراهای نمایش «اوراتوریای اتهام» از امروز

اجراهای نمایش «اوراتوریای اتهام» با طراحی، دراماتورژی و کارگردانی محمودرضا رحیمی از امروز ۱۴ مرداد ماه ساعت ۲۰ در تماشاخانه هیلج روی صحنه خواهد رفت. نمایش «اوراتوریای اتهام» با نگاهی آزاد به نمایشنامه «بازجویی» نوشته «پتر وایس» است و روایتی تکان‌دهنده از مردمانی است که شاهد بودند، شنیدند و فهمیدند، اما پشت میزها و مهرها پناه گرفتند. الهام ابنی، جواد صداقت، سیدمجتبی طباطبایی بصیر، حسین قره، سهیل محزون، ساناز قربانی، محمدحسین نصرالله، رضایی ماک، مهدی برزین، فریده میرزایی، ساحل نهدوندی، یزدان افشانی و مهدی رسولی بازیگرانی هستند که در این نمایش به ایفای نقش می‌پردازند. نمایش «اوراتوریای اتهام» کاری از «آکادمی بازیگران نیوشا ۱۴۰۴» است.



صباخبر

«آینده حقیقت» منتشر شد

کتاب «آینده حقیقت» نوشته ورنر هرتسوک با ترجمه امیر انصاری چهارسوقی منتشر شد. هرتسوک، کارگردان و اندیشمند آلمانی، در این اثر به بررسی بحران کشف و بازنمایی حقیقت در جهان مدرن می‌پردازد و از تبدیل شدن حقیقت به کالایی رسانه‌ای سخن می‌گوید؛ کالایی که تولید، بازنشر و سپس فراموش می‌شود. هرتسوک در این کتاب با تکیه بر مفهوم «حقیقت وجدآور» تأکید می‌کند حقیقت نه در گزارش‌های رسمی و داده‌ها، بلکه در تجربه انسانی، مشاهده و جست‌وجوی مداوم معنا نهفته است. این اثر با ترجمه امیر انصاری چهارسوقی، دانش‌آموخته فلسفه علم دانشگاه صنعتی شریف، توسط انتشارات کتاب تداعی منتشر و وارد بازار کتاب شده است.



ایسنا

مروری بر آثار آیینی خوانندگان موسیقی پاپ

نغمه‌هایی برای جاده عشق

موسیقی آیینی در ایران سال‌هاست تنها در قالب نوحه، مداحی و آثار سنتی شنیده نمی‌شود و در میان موسیقی پاپ نیز خوانندگانی بوده‌اند که با تولید قطعاتی با مضامین عاشورایی، مذهبی و مرتبط با فرهنگ محرم، تلاش کرده‌اند روایت خود را از این واقعه تاریخی و اعتقادی ارائه دهند. در این میان، برخی قطعات با نزدیک شدن به ایام محرم و اربعین بیشتر شنیده می‌شوند و برای بخشی از مخاطبان به موسیقی همراه این روزها تبدیل شده‌اند. آثاری که هر یک از زاویه‌ای متفاوت به مفاهیمی همچون دلدادگی، سوگ، زیارت، شهادت و پیوند عاطفی مردم با واقعه کربلا نگاه کرده‌اند.

در ادامه، پنج قطعه از خوانندگان موسیقی پاپ را مرور می‌کنیم که می‌توانند بخشی از پلی لیست موسیقایی مخاطبان در ایام اربعین باشند.

احسان خواجه‌امیری؛ «من عاشقتم»

احسان خواجه‌امیری از خوانندگانی است که در کنار فعالیت‌هایش در موسیقی پاپ، تجربه اجرای آثار مناسبتی و آیینی را نیز داشته است. قطعه «من عاشقتم» از جمله آثاری است که با فضای عاطفی و مذهبی خود، در میان قطعات مرتبط با این ایام مورد توجه قرار گرفته است. این قطعه با تکیه بر بیان احساسی، تلاش می‌کند ارتباطی میان مخاطب و مفهوم عشق و ارادت برقرار کند؛ روایتی که بیش از آنکه بر جنبه حماسی

صباخبر

واقع عاشورا تمرکز داشته باشد، بر وجه عاطفی و قلبی این دلدادگی تأکید می‌کند.

محمد اصفهانی؛ «امانت عشق»

«امانت عشق» با صدای محمد اصفهانی یکی دیگر از قطعاتی است که در فضای موسیقی آیینی و عاشورایی شنیده شده است. اصفهانی که از خوانندگان با سابقه موسیقی پاپ و تلفیقی ایران به شمار می‌رود، در این اثر نیز از ظرفیت صدای خود برای ارائه روایتی متفاوت از مفاهیم مذهبی استفاده کرده است. فضای این قطعه بیشتر بر مفهوم عشق، وفاداری و امانت‌داری استوار است.

محسن چاوشی؛ «دل خون»

محسن چاوشی طی سال‌های فعالیت خود بارها سراغ مضامین اجتماعی، مذهبی و ادبی رفته و بخشی از آثارش نیز با فضای عاشورایی پیوند خورده است. «دل خون» یکی از قطعاتی است که با فضای سوگ و اندوه، تصویری احساسی از واقعه کربلا ارائه می‌کند. صدای خاص چاوشی و شیوه متفاوت او در روایت مفاهیم سوگ، باعث شده آثار مذهبی این خواننده نیز از فضای مرسوم موسیقی پاپ فاصله داشته باشند و مخاطب را با تجربه‌ای متفاوت از یک اثر آیینی مواجه کنند.

«دل خون» را می‌توان از جمله قطعاتی دانست که

رضا صادقی؛ «پیاده‌ها»

قطعه «پیاده‌ها» با صدای رضا صادقی از جمله قطعاتی است که عنوان و مضمون آن با مفهوم حرکت و پیاده‌روی در مسیر زیارت پیوند پیدا می‌کند.

مفهوم «پیاده‌روی» در فرهنگ اربعین تنها یک حرکت فیزیکی نیست، بلکه برای بسیاری از زائران بخشی از تجربه معنوی زیارت محسوب می‌شود. همین مفهوم در این قطعه نیز دستمایه روایت قرار گرفته و فضای اثر را به حال‌وهوای زائران و عاشقان زیارت نزدیک می‌کند.

مجید اخشابی؛ «خط آغاز»

مجید اخشابی که بخش قابل توجهی از فعالیت خود را در موسیقی مناسبتی و آثار تلویزیونی تجربه کرده، در قطعه «خط آغاز» نیز به سراغ فضایی متناسب با مفاهیم مذهبی رفته است. «خط آغاز» با نگاهی متفاوت به مفاهیم معنوی، می‌تواند یادآور این نکته باشد که موسیقی آیینی الزاماً به یک فرم مشخص محدود نیست و می‌تواند در قالب‌های مختلف موسیقایی و با زبان‌های متفاوت به مخاطب ارائه شود.



هم اکنون در
سینماهای
سراسر کشور

نیمه شب
MID-NIGHT

کارگردان
محمد حسین مهدویان
تهیه کننده
حبیب‌الله والی‌نژاد