

سفیر ژاپن موسیقی «اوشین» را در تهران نواخت

تسوکادا تاماکی، سفیر و نماینده تام‌الاختیار ژاپن در ایران، در همکاری با ارکستر خصوصی «ایستگاه»، نه در جایگاه یک دیپلمات، بلکه در قامت سولیست (تکنواز) فلوت، به بازآفرینی موسیقی سریال «اوشین»، یکی از ماندگارترین خاطرات مشترک مردم ایران و ژاپن، پرداخته است. این پروژه، با اجرای سه اثر ماندگار موسیقی تلویزیون ژاپن؛ «اوشین»، «هاناکو و آن» و «سرزمین‌های شمالی»، تلاشی برای روایت دوباره بخشی از هویت فرهنگی ژاپن بود. همکاری سفیر ژاپن در ایران در مقطعی شکل گرفته است که ایران و ژاپن به آستانه یکصدمین سال روابط دیپلماتیک خود نزدیک می‌شوند؛ نقطه‌ای تاریخی که همکاری‌های فرهنگی را بیش از هر زمان دیگری معنادار می‌کند.



مهر

برگزاری کنسرت علیرضا قربانی در شیراز

تیم برگزاری کنسرت‌های این خواننده موسیقی سنتی و تلفیقی در تدارک جدیدترین اجرای او در شیراز هستند. این کنسرت با رپرتواری متفاوت و قطعات جدید همراه خواهد بود. کنسرت شیراز، دومین اجرای قربانی در سال جاری است. او خردادماه در سالن استاد شهریار تبریز چند سانس روی صحنه رفت و با استقبال مخاطبان مواجه شد. قربانی خرداد و تیر ماه سال ۱۴۰۴ نیز تور کنسرت «ایرانم» را با مدیریت هنری حسام ناصری در مجموعه آزادی تهران برگزار کرد که پس از وقفه‌ای کوتاه، در مجموع ۳۰ شب ادامه یافت. این تور سپس در شهرهای یزد، اهواز، بوشهر، استانبول، دبی و شهرهای کانادا روی صحنه رفت.



ایرنا

ایرج راد، در مراسم افتتاحیه نمایش «یک فیل ناپدید شده است» عنوان کرد:

تئاتر بدون تفکر و اندیشه، بی‌نتیجه و بی‌اثر است

با حضور ایرج راد بازیگر و کارگردان پیشکسوت تئاتر، مدیر تئاتر شهر و تعدادی از هنرمندان عرصه تئاتر در تالار چهارسوی مجموعه تئاتر شهر مراسم افتتاحیه نمایش «یک فیل ناپدید شده است» به نویسندگی شهروز آقایی پور و کارگردانی ناصر آویژه برگزار شد. ایرج راد پیش از آغاز اولین اجرای عمومی نمایش «یک فیل ناپدید شده است»، گفت: از اینکه امشب در نخستین شب اجرای نمایش ناصر آویژه در کنار شما هستم، بسیار خوشحالم. من چند شب پیش هم شاهد اجرای یکی از کارهای این هنرمند به عنوان بازیگر در تماشاخانه سنگلج بودم و اکنون در فاصله‌ای کوتاه، بار دیگر شاهد یکی دیگر از آثار نمایشی او این بار در مقام کارگردان در مجموعه تئاتر شهر هستم.

وی افزود: برای من بسیار ارزشمند است که بچه‌های تئاتر و آنهایی که واقعاً به این هنر عشق می‌ورزند و تمام زندگی خود را وقف روشن نگه داشتن چراغ تئاتر و کار فرهنگی و هنری کرده‌اند در کارشان صرفاً به جلب تماشاگر به هر قیمتی نمی‌اندیشند، بلکه آثاری را انتخاب می‌کنند که دارای محتوای فرهنگی و هنری هستند. تئاتر همواره با درون‌مایه‌ای همراه است که بنیادش بر تفکر و اندیشه استوار است. اگر تفکر و اندیشه در اثری نباشد و نتواند با تماشاگر ارتباط برقرار کند، به گونه‌ای که تماشاگر پس از خروج از سالن، دست‌کم چند روزی درباره آنچه دیده بیندیشد، آن کار بی‌نتیجه و بی‌اثر خواهد بود. این بازیگر و کارگردان پیشکسوت تئاتر کشورمان با اشاره به شرایط دشوار آماده سازی و تولید نمایش از تماشاگرانی که همواره با حضورشان در سالن‌های تئاتر، حامیان موثری برای تئاتر ایران هستند تشکر کرد و گفت: از همه شما عزیزان که به عنوان تماشاگر، حامی تئاتر هستید، صمیمانه سپاسگزارم؛ چراکه تئاتر بدون تماشاگر معنا و مفهومی ندارد و حضور شما، جان دوباره‌ای به این هنر می‌بخشد. من معتقدم تئاتر می‌تواند تأثیراتی ژرف و عمیق در جامعه بگذارد. کشوری که تئاتر پویا ندارد، در حقیقت با کمبود مسائل فرهنگی مواجه است و تئاتر خوب، هر جا که با استقبال تماشاگر روبه‌رو شود، جایگاهی والا در عرصه فرهنگ و هنر جامعه پیدا می‌کند.

راد تصریح کرد: از همه کسانی که در این شرایط سخت و با کمبود حمایت‌های مادی و معنوی، همچنان به کار تئاتر مشغول‌اند، تشکر می‌کنم و امیدوارم که همه مشکلات موجود بر سر راه اجرای تئاتر برطرف شود و بتوانیم با همراهی دوستان تئاتری و جامعه هنری، شاهد اجرای آثار ارزشمندی روی صحنه باشیم. در این اثر نمایشی، (به ترتیب ورود به صحنه) شهروز آقایی پور، شاهین گل‌کار، الهه شه‌پرست، خیام



(جواد) حسینی، پرویز گوهری راد، علی یعقوب‌زاده، علی حسینی به عنوان بازیگر حضور دارند. این در حالی است که رضا بابک بازیگر پیشکسوت تئاتر، سینما و تلویزیون کشورمان به عنوان گوینده در نمایش با گروه اجرایی همکاری می‌کند.

در خلاصه داستان نمایش هم آمده است: «تنها فیل تنها باغ وحش شهر ماینا ناپدید شده است...» ناصرآویژه از جمله هنرمندان فعال عرصه تئاتر است که طی سال‌های اخیر در حوزه‌های بازیگری، کارگردانی، نویسندگی و تدریس تئاتر فعالیت‌های مستمری را پشت سر گذاشته و در این مدت هم چندین اثر نمایشی را در تالارهای مختلف به صحنه برده است.

صباخبر

