

مهدی هاشمی: عبدی بیش از امکاناتش وظیفه‌اش را انجام داد

مهدی هاشمی، در واکنش به درگذشت اکبر عبدی گفت او هنوز زنده است، چرا که در دل و جان مردم جا دارد.

هاشمی، عبدی را کم‌دینی، منحصر به فرد و بی‌رقیب توصیف کرد و گفت وظیفه او دست انداختن زورمندان، ثروتمندان، دزدان و متکبران بود که بر مردم ستم می‌کنند. او با اشاره به چارلی چاپلین و وودی آلن، کم‌دین‌ها را منتقدان بزرگ و «زبان مردم» دانست. هاشمی با اشاره به محدودیت‌های عبدی، از قول او گفت: «تمام عمر بازیگری دست‌پسته شنا و زبان‌پسته بازی کردم». او تأکید کرد عبدی بیش از امکاناتش وظیفه خود را انجام داد و هزار جایزه برابری نمی‌کند با قبول داشتن مردم؛ اکبر عزیز زنده است.



ایبنا

فروش ۴۴ میلیاردی سینما در دومین هفته مرداد

گیشه سینماها در هفته بیستم، از شنبه ۱۰ تا جمعه ۱۶ مرداد ماه جاری، با وجود تعطیلی سالن‌ها از عصر دوشنبه تا صبح چهارشنبه، ۲۹۰ هزار و ۶۲۸ مخاطب و فروش ۴۴ میلیارد و ۴۲۷ میلیون تومانی ثبت کرد.

کوروش با ۱۸ هزار و ۲۶۹ مخاطب، ایران مال با ۱۵ هزار و ۲۲۵، هدیش با ۹ هزار و ۶۲، آزادی با ۷ هزار و ۸۴۹ و اکومال کرج با ۷ هزار و ۳۰۶ مخاطب، پردیس‌های برتر بودند. «زنده‌شور» با ۱۲۸ هزار و ۵۰۱ مخاطب، «استخر» با ۱۱۱ هزار و ۲۶۸، «ماجرای جویی در جزیره جیمز باند» با ۱۸ هزار و ۵۴، سه فیلم برتر هفته گذشته شدند.



مهر

یادداشت محمود گبرلو به مناسبت روز خبرنگار

روز خبرنگار یا روز خمودگی!

محمود گبرلو، کارشناس رسانه و منتقد، در یادداشتی به مناسبت روز خبرنگار، با انتقاد از وضعیت امروز روزنامه‌نگاری، تأکید کرد که تضعیف تحلیل، مطالبه‌گری و پرسشگری، خبرنگار را از جایگاه دیده‌بان جامعه به بازتاب‌دهنده اخبار و اطلاعات رسمی تقلیل داده است؛ وضعیتی که به اعتقاد او، هم ریشه در ساختارهای سلیقه‌محور رسانه‌ای دارد و هم از انجماد حرفه‌ای و کمرنگ شدن دانش و تحقیق در بدنه رسانه آسیب می‌بیند.

محمود گبرلو، در ادامه نوشت: هفدهم مردادماه در تقویم رسمی کشور، به نام «روز خبرنگار» حک شده است؛ روزی که هر ساله با آیین‌های تجلیل، دسته‌گل‌های نمادین و سخنرانی‌های پرشور در ستایش «قلم» همراه است. اما گویی این آیین‌ها، بیش از آنکه تجلیل از یک هویت زنده و پویا باشد، یادبودی است بر پیکر نحیف روزنامه‌نگاری تحلیلی. وقتی فضای رسانه‌ای از «تحلیل» تهی می‌شود، خبرنگار به ناچار به یک «گزارشگر رویداد» تقلیل می‌یابد.

نخستین ضربه به پیکر خبرنگاری، از سوی ساختارهای مدیریتی و مصلحت‌اندیشی‌های سلیقه‌ای وارد می‌شود. فضای رسانه‌ای امروز ما به شدت «سلیقه‌محور» است تا «قانون‌محور». وقتی مدیران نهادها و سازمان‌ها، رسانه را نه به مثابه‌ی «دیده‌بان جامعه»، بلکه به عنوان «روابط عمومی دستگاه خود» می‌بینند، طبیعی است که قدرت تحلیل و مطالبه‌گری از خبرنگار سلب شود. ساختار، به جای آنکه به خبرنگار به عنوان یک «بازوی نظارتی» تکیه کند، او را به «خبرنامه‌نویس رسمی» تبدیل کرده است. در چنین فضایی، خبرنگار تحلیل‌گر، عنصر نامطلوب است؛ چرا که تحلیل، فراتر از سطح می‌رود و «چراها» را می‌پرسد؛ و در بسیاری از نهادهای ما، «چرا» پرسیدن، بزرگترین گناه کبیره است.

اما این سکه، روی دیگری هم دارد که نباید از آن غافل شد: خود بدنه رسانه. نمی‌توان تنها به ساختارها تاخت و از مسئولیت فردی گذشت. متأسفانه، شاهد نوعی «انجماد حرفه‌ای» در میان اهالی قلم هستیم. وقتی «تحلیل» به «تفسیر به رأی» یا «محافظه‌کاری افراتی» تبدیل می‌شود، خبرنگار هویت جریان‌ساز خود را از دست می‌دهد. وقتی جایگزین دانش تخصصی و تحقیق میدانی، کپی‌کاری و رونویسی بی‌بانی‌های روابط عمومی‌ها می‌شود، دیگر خبرنگار «قدرت» ندارد که به آن تکیه کرد؛ او صرفاً

صباخبر



بلندگویی است که صدای دیگران را بازتاب می‌دهد. روزنامه‌نگاری که قدرت تحلیل نداشته باشد، عملاً در فضای رقابتی امروز رسانه‌های جهان، «مرد» محسوب می‌شود.

خبرنگاری، حرفه‌ای است که باید «امید» بیافریند، اما نه با «دروغ» یا «سکوت». بلکه با «نقد سازنده» و «واکوی حقیقت». روز خبرنگار باید روز «ترازنامه» باشد؛ روزی که در آن بیرسمیم: آیا در این یک سال، توانسته‌ایم گره‌ای از گره‌های کور جامعه باز کنیم؟ آیا توانسته‌ایم از پس پرده‌های مصلحت، به حقیقت ماجرا دست یابیم؟

اگر پاسخ منفی است، تجلیل‌ها فقط مسکنی است بر دردی که هر روز عمیق‌تر می‌شود. بیایید این «جایگاه مرد» را با تزریق دوباره‌ی «تحلیل تخصصی» و «شجاعت پرسشگری» زنده کنیم.

فیلم هندی پا جای پای «اودیسه» گذاشت

«واراناسی» ساخته اس. اس. راجامولی، دومین فیلم پس از «اودیسه» کریستوفر نولان خواهد بود که تمام فیلمبرداری آن با دوربین‌های آی‌مکس انجام می‌شود و نخستین

فیلم غیرانگلیسی‌زبان است که به طور کامل با این فرمت فیلمبرداری خواهد شد. این فیلم با بازی ماهش بابو، پریانکا چوپرا جوناس و پریتیویراج سوکوماران، یک ماجراجویی جهانی است که در هند، جنگل‌های

کنیا و قطب جنوب فیلمبرداری شده است. راجامولی اعلام کرده حدود ۸۰ درصد فیلم، از جمله بزرگ‌ترین سکانس‌های اکشن، فیلمبرداری شده و بخش‌های تکمیل‌شده برای جلوه‌های ویژه به صورت موازی ارسال می‌شوند. کارگردان «RRR» که این فیلم در سال ۲۰۲۲ به موفقیتی جهانی رسید، «واراناسی» را پروژه‌ای روایی و بزرگ‌ترین و پرهزینه‌ترین فیلم هندی توصیف کرده است. بودجه این فیلم بیش از ۱۵۰ میلیون دلار اعلام شده و تولید آن با سرعت ادامه دارد. «واراناسی» که نامش به معنای «شهر نور» است، ۷ آوریل ۲۰۲۷ اکران خواهد شد و یکی از بلندپروازانه‌ترین پروژه‌های سینمای هند محسوب می‌شود.

مهر



پوسترهای یک فیلم جمع‌آوری شد

سازمان استانداردهای تبلیغاتی بریتانیا (ASA) با دریافت ۳۰ شکایت، پوسترهای تبلیغاتی فیلم «مومیایی» ساخته لی کرونین را به دلیل نمایش «برداشت واقع‌گرایانه از

یک کودک مرده» برای اکران در فضای باز و ایستگاه‌های متروی لندن ممنوع کرد. این پوسترها نمای زنی با ظاهری مومیایی‌شده، پوستی خاکستری و رنگ پریده، لب‌ها و دهانی خشک و ترک‌خورده و چشمی متورم و بسته را نشان

می‌دهند و جمله «بعضی چیزها قرار است مدفون بمانند» روی آنها دیده می‌شود. برادران وارنر از این کمپین دفاع کرد و گفت تبلیغات با مسئولیت‌پذیری طراحی شده و هدفی برای ایجاد ترس یا توهین نداشته است. این شرکت توضیح داد شخصیت پوستر، مومیایی زنده‌ای است که سال‌ها پس از رزوده شدن در کودکی، به والدینش بازگردانده شده است. ASA اعلام کرد این تصاویر احتمالاً کودکان کم‌سن‌وسال را ناراحت می‌کند و برای نمایش در مکان‌های عمومی مناسب نیست. «مومیایی» با بازی جک رینور و لایا کوستا، تاکنون حدود ۹۰ میلیون دلار فروش جهانی داشته است.

ایبنا



لوکا گوادانینو در ونیز «کارتیه گلوری» می‌گیرد

لوکا گوادانینو، کارگردان فیلم‌های «مرا به نامت صدا بزن» و «چالشگران»، جایزه «کارتیه گلوری» را در هشتمین و سومین جشنواره فیلم ونیز دریافت می‌کند. این جایزه

هر سال به فیلمسازی اهدا می‌شود که سهمی ویژه و بدیع در سینمای معاصر داشته باشد. مراسم اهدای جایزه ۸ سپتامبر برگزار خواهد شد. آلبرتو باربرا، مدیر جشنواره ونیز، گوادانینو را نویسنده‌ای توصیف

کرد که کنج‌کاوی خود را به آزادی خلاقانه تبدیل کرده و از همسویی با مکاتب و جنبش‌ها پرهیز داشته است. او همچنین توانایی گوادانینو در ساخت آثار متنوع، از ملودرام و وحشت تا تریلر روان‌شناختی را ستود و تأکید کرد که این فیلمساز هویت ایتالیایی خود را حفظ کرده است. در برنامه جشنواره همچنین نمایش فیلم‌های «اسب وحشی ممنوع» ساخته مارتن مک‌دونال و «باکینگ فاستارد» ساخته ورنر هرتسوک اعلام شده است. با این حال، نمایش فیلمی ناشناس در ۱۰ سپتامبر همچنان به دلایل امنیتی اعلام نشده و مشخص نیست در بخش مسابقه خواهد بود یا خارج از مسابقه.

مهر

