

جدیدترین فیلم مانی حقیقی در جشنواره نیویورک

مستند «مرا عاشق چنان باید که هر باری که برخیزد قیامت‌های پر آتش ز هر سویی برانگیزد» به کارگردانی مانی حقیقی به شصت و چهارمین جشنواره فیلم نیویورک راه پیدا کرد.

جشنواره فیلم نیویورک در شصت و چهارمین دوره خود، ترکیب نهایی ۳۳ فیلم بخش اصلی را اعلام کرد. در میان آثار برگزیده، چهار فیلم برای نخستین بار در جهان به نمایش درمی‌آیند که یکی از آنها، تازه‌ترین اثر مانی حقیقی، کارگردان ایرانی است.

جشنواره امسال با فیلمی از جیمز گری، با بازی آدام درایور، اسکارلت جوهانسون و مایلیز تیلر، از ۳ مهر ماه در نیویورک آغاز می‌شود و تا ۲۰ مهر ماه امسال ادامه دارد.



ایسنا

«ماهی‌های زنگ‌زده» بهترین انیمیشن جشنواره آمریکایی شد

انیمیشن کوتاه «ماهی‌های زنگ‌زده» به کارگردانی میلاد فتحیان در جشنواره فیلم‌های مستقل ایندی‌فست، جایزه بهترین انیمیشن را دریافت و موفق به دریافت تندیس طلایی و سرتفیکیت این جشنواره شد.

این رویداد که اول آگوست برگزار شد، هر سال آثار مستقل را در بخش‌های از جمله انیمیشن، مستند، فیلم کوتاه و بلند دآوری می‌کند. «ماهی‌های زنگ‌زده» داستان شکارچی‌ای است که با بی‌رحمی به طبیعت و موجودات دیگر آسیب می‌زند، اما سرانجام کوچک‌ترین بخش طبیعت، آسیب وارده‌شده را به خود او بازمی‌گرداند.

این جشنواره با ۱۷ سال سابقه، مورد تأیید IMDb است و با تمرکز بر سینمای مستقل جهان، میزبان آثاری از برندگان اسکار و استعدادهای نوظهور است.



مهر

گفت‌وگوی صبا با محمد دلاوری، خبرنگار و مجری تلویزیون:

خبرنگار باید سره را از ناسره تشخیص دهد

درست و غلط را اعلام کند و هنگام انتشار اطلاعات، به آنچه تولید کرده متعهد بماند. به گفته دلاوری، اگر فشار مدیر یا ساختار رسانه‌ای به انتشار اطلاعات غلط منجر شود، خبرنگار باید مرز حرفه‌ای خود را حفظ کند و مسئولیت کارش را بپذیرد.

دلاوری درباره ظهور «انسان‌رسانه‌ها» گفت داشتن دوربین و صفحه شخصی به معنای موفقیت رسانه‌ای نیست. آنچه اهمیت دارد نوع و کیفیت تولید محتوا و نحوه ارتباط با مخاطب است.

دلاوری درباره امکان ادامه «صرفاً جهت اطلاع» گفت: «چرا که نه، دوست دارم. اما فقط خودم که نمی‌توانم تصمیم بگیرم.»

دلاوری تأکید کرد خبرنگار و مجری مطالبه‌گر همیشه برای رسانه مفید است و می‌تواند اعتماد مخاطب را افزایش دهد.

دلاوری مهم‌ترین آسیب رسانه‌های ایران را «وابستگی غیرساختارمند به قدرت» دانست و گفت تقریباً ۹۹ درصد رسانه‌ها از یک جریان قدرت تغذیه می‌شوند؛ جریانی که رسانه را بخشی از ساختار تبلیغاتی خود می‌بیند. او تأکید کرد اگر رسانه‌ای به یک جریان سیاسی وابسته است، این وابستگی باید ساختارمند و شفاف باشد.

دلاوری در پایان خطاب به خبرنگاران جوان گفت: «خیلی دلتان را به تعارفات و الفاظ روز خبرنگار و عبارتهایی مثل خبرنگار عزیز خوش نکنید.» او تأکید کرد مهم‌ترین وظیفه خبرنگار، دستیابی به توانایی حرفه‌ای، منسجم و منضبط است. وی وضعیت اقتصادی رسانه‌ها را نامناسب دانست و گفت خبرنگاران باید بر باسواد شدن، نظم، تعهد و تولید حرفه‌ای تمرکز کنند تا در آینده روزنامه‌نگارانی قوی و توانمند داشته باشیم.



ناصر ارباب - روز خبرنگار فقط فرصتی برای تبریک به روایتگران رویدادها نیست؛ مهم‌تر از تبریک، بازخوانی شرایطی است که خبرنگار امروز در آن کار می‌کند؛ از بی‌اعتمادی مخاطب به رسانه رسمی تا محدودیت دسترسی به منابع، فشارهای سازمانی، ملاحظات سیاسی و مشکلات اقتصادی.

محمد دلاوری، خبرنگار و مجری تلویزیون، با سال‌ها تجربه خبرنگاری میدانی، در گفت‌وگو با صبا به مناسبت روز خبرنگار درباره چالش‌های حرفه سخن گفت.

دلاوری درباره بحران اعتماد گفت: رسانه کیلومترها از منابع اصلی خبر فاصله گرفته است. به گفته او، آنچه رسانه به آن دسترسی دارد، تنها بخش کوچکی از اطلاعات موجود در لایه‌های حاکمیت، سیاست و اقتصاد است.

او تأکید کرد نمی‌توان پایان مرجعیت رسانه‌های رسمی را قطعی دانست. همچنان رسانه‌هایی وجود دارند که با اتکا به نیروی انسانی حرفه‌ای و ارتباط با منابع، اطلاعات دست اول دریافت می‌کنند.

دلاوری خودسانسوری را مسئله‌ای فراگیر دانست که به موقعیت رسانه، منابع مالی، ارتباطات و نگرانی‌های موجود بستگی دارد.

او گفت خبرنگار باید مهارت حرفه‌ای داشته باشد و بتواند سره را از ناسره تشخیص دهد. به اعتقاد او، یکی از مشکلات امروز، بازتولید اطلاعات تأیید نشده است و خبرنگار باید

درستی اطلاعات را بررسی و نسبت به آنچه منتشر می‌کند متعهد باشد.

دلاوری خبرنگاری را مانند آتش‌نشانی دانست که باید پیش از ورود به محیط واقعی، مواجهه با فشار را تمرین کند. او گفت بسیاری از خبرنگاران حرفه را تجربی آموخته‌اند و دانشگاه نیز معمولاً مهارت کار در شرایط فشار را آموزش نمی‌دهد.

او در ادامه اظهار کرد: خبرنگار باید بتواند

صباخبر

انیمیشن سفینه زجاست

کارگردان هادی محمدیان تهیه‌کننده محمد همدانی
به زودی در سینماهای سراسر کشور

SKY
FRAME

