

آغاز دور دوم اجرای کمدی «سندباد و فیروز»

نمایش کمدی موزیکال «سندباد و فیروز» به طراحی و کارگردانی محمود موسوی و نوشته دانیال تفرشی از دوشنبه بیست و شش مرداد ماه جاری هر شب ساعت ۲۱:۳۰ به مدت ۶۵ دقیقه در خانه نمایش مهرگان روی صحنه می‌رود. مسعود مهرابی، میثم عباسی، علی آتشیانی، علیرضا ذوالفقاری، هلن سرگز، مژگان آمری، ضحی طلالی، مهیاس حسین‌زاده، دریا فخیم، مهرناز عدمی، پرند اکبری، سارا قائم مقامی و محمود موسوی بازیگرانی هستند که در نمایش کمدی موزیکال «سندباد و فیروز» ایفای نقش می‌کنند. علاقه‌مندان برای تهیه بلیت می‌توانند از امروز به تیوال و سینما تیکت مراجعه کنند. این نمایش پیش از این در تماشاخانه سنگلج روی صحنه رفته بوده است.



مهر

نمایش‌های کشور ۲ شب به صحنه نمی‌روند

نمایش‌های کشور، همزمان با سالروز رحلت حضرت محمد (ص)، شهادت امام حسن مجتبی و امام رضا (ع)، ۲ شب روی صحنه نخواهند رفت.

به گزارش روابط عمومی اداره کل هنرهای نمایشی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، بنا به اعلام شورای ارزشیابی و نظارت بر نمایش، از اذان مغرب روز سه شنبه ۲۰ مرداد ماه جاری تا اذان مغرب روز پنجشنبه ۲۲ مرداد ماه، نمایش‌های کشور به صحنه نمی‌روند. اجرای نمایش‌ها پس از اذان مغرب روز پنجشنبه ۲۲ مرداد ماه جاری، طبق روال سابق می‌تواند ادامه پیدا کند. در این بازه زمانی، نمایش‌های مناسبتی، مذهبی و سوگواره‌ها، با رعایت قوانین محل اجرا، امکان ادامه اجرا خواهند داشت.



صباخیر

بیست‌ویکمین جشنواره «تهران-مبارک» آغاز به کار کرد

عروسک‌ها علیه جنگ، برای صلح

آیین آغاز فعالیت بیست‌ویکمین جشنواره بین‌المللی نمایش عروسکی تهران-مبارک عصر جمعه ۱۶ مهرماه در سینما تیکت موزه هنرهای معاصر تهران برگزار شد.

این مراسم پس از پخش سرود ملی جمهوری اسلامی ایران و تلاوت آیاتی از قرآن کریم آغاز شد و فاطیما سرلک اجرای آن را برعهده داشت. در ابتدای برنامه، مجری با خوانش متنی درباره واژه «مبارک» به معرفی پیترو شومان، بنیانگذار گروه هنری «نان و عروسک»، پرداخت و از او دعوت شد تا به صورت برخط بیانیه‌ای برای جشنواره ارائه کند؛ با این حال، به دلیل مشکلات فنی و ناهماهنگی صوتی، پخش این بیانیه با حدود نیم ساعت تأخیر انجام شد.

پوپک عظیم‌پور، دبیر جشنواره، در ادامه با اشاره به ۴۲ سال سابقه این رویداد گفت که دبیری جشنواره را در شرایطی پذیرفته که ابتدا وضعیت کشور مساعد بود، اما پس از آن جنگ بر آسمان ایران سایه انداخت. او همچنین با اشاره به بیش از دو دهه همکاری خود با گروه «نان و عروسک» در حوزه پژوهش و نگارش، از خلق اختصاصی دو اثر توسط پیترو شومان خبر داد؛ آثاری که به کودکان مدرسه «شجره طیبه» میناب و روزنامه‌نگاران شهید شده در غزه تقدیم شده‌اند. این دو فیلم-تئاتر عروسکی در ادامه مراسم برای حاضران نمایش داده شد. پس از پخش آثار، بیانیه پیترو شومان آماده شد و میثم مطهری ترجمه فارسی آن را برای حاضران ارائه کرد. همچنین جان بل، از اعضای قدیمی گروه «نان و عروسک»، به صورت برخط درباره این گروه سخن گفت. او با اشاره به سابقه فعالیت خود از سال ۱۹۷۴، «نان و عروسک» را یکی از گروه‌های نوآور تئاتر عروسکی قرن حاضر دانست و درباره نگاه شومان به جنگ، آوارگی و مرگ توضیح داد.

بل همچنین با اشاره به اهمیت «نان» در آثار شومان گفت که این هنرمند هنر را همچون غذا می‌داند؛ چیزی که اگرچه خورده نمی‌شود، اما می‌تواند مخاطب را سیر کند. به گفته او، شومان معتقد است هنر نباید کالایی تجاری باشد و باید مانند نان، ارزان و در دسترس همه قرار گیرد.

در ادامه، گروه موسیقی «پرواز» قطعاتی از سنج و دمام‌نوازی را اجرا کرد. سپس حمیدرضا اردلان با اشاره به ویژگی آثار پیترو شومان، رویکرد او را «سهل و ممتنع» توصیف کرد و گفت شومان تلاش دارد نشان دهد بسیاری از مسائلی که در جهان امروز بدیهی به نظر می‌رسند، بدیهی نیستند؛ از جمله جنگ.



عظیم‌پور در بخش دیگری از مراسم با تأکید بر اهمیت صلح، همدلی و امید، گفت جشنواره تهران-مبارک تلاش دارد هنر عروسکی را به زبانی برای گفت‌وگو، روایت زندگی و آرزوی جهانی آرام‌تر تبدیل کند. او «خیال‌نامه میناب» را یکی از محورهای این دوره دانست و بر توجه جشنواره به آثاری تأکید کرد که با زبان شاعرانه و نمادین به ابعاد جنگ و نقش هنر عروسکی در التیام زخم‌ها و بیان حقیقت می‌پردازند. در پایان مراسم، پوستر بیست‌ویکمین جشنواره بین‌المللی نمایش عروسکی تهران-مبارک با طراحی فرزاد ادیبی رونمایی شد.

مهر

ابراز نگرانی نسبت به افزایش غلط‌ها در نوشته‌های شهری

اتحادیه ناشران و کتابفروشان تهران در بیانیه‌ای درباره «صیانت از زبان فارسی»، نسبت به افزایش غلط‌های املائی و نگارشی در تابلوها و نوشته‌های سطح شهر ابراز نگرانی کرد. در این بیانیه آمده است: زبان فارسی بخشی از هویت و میراث فرهنگی ایران است و حفظ حرمت آن، مسئولیتی همگانی است. اتحادیه پاسداری از زبان فارسی را وظیفه خود می‌داند و از شهرداری تهران، شورای اسلامی شهر تهران و سازمان زیباسازی می‌خواهد نسبت به بازبینی و اصلاح غلط‌های املائی و نگارشی در فضای شهری اقدام کنند. در ادامه تأکید شده است: فضای شهری، بزرگ‌ترین رسانه آموزشی شهر است و هر واژه نادرست که بر دیوارها و تابلوها نقش می‌بندد، به تضعیف فرهنگ نوشتاری می‌انجامد. خطاهای برخی تابلوهای تبلیغاتی نیز می‌تواند موجب حواس‌پرتی رانندگان و افزایش احتمال وقوع حوادث شود. اتحادیه در پایان تأکید کرده است که پاسداری از زبان فارسی یک مسئولیت ملی است و انتظار می‌رود مدیریت شهری با اقدامی جدی، از این میراث صیانت کند.



ایستنا

علی قمصری با «آنچه گذشت...» روی صحنه می‌رود

علی قمصری، آهنگساز و نوازنده تار، از ۳۰ مردادماه با پروژه خود با عنوان «آنچه گذشت...» در تالار وحدت تهران روی صحنه می‌رود؛ اجرایی که در ادامه تجربه‌های او در روایت پردازی با موسیقی ایرانی شکل گرفته است. «آنچه گذشت...» با سازبندی سیال، ترکیبی از سازها و صداها را پیش روی مخاطب قرار می‌دهد. در این اجرا، گروه‌های نوازندگان و هم‌آواییان گاه در نقش راوی و گاه همراه ظاهر می‌شوند و با گفت‌وگویی مداوم، لایه‌های اثر را در بافتی منسجم شکل می‌دهند. ارکستر جوانان پارس‌زمین، دف‌نوازان هویار و هنرمندانی چون مصباح قمصری، اشکان مرادی، حمیدرضا یوسفی و صبا پاشانی در پروژه حضور دارند و گروه هم‌آواییان «سکوت» قمصری را همراهی می‌کند. قمصری پیش‌تر در پروژه «تار ایرانی» و آثاری مانند اپرای «پیروز و پریزاد» و موسیقی‌نمایش «داستان شهریار»، پیوند موسیقی ایرانی با روایت و جغرافیا را تجربه کرده بود. «آنچه گذشت...» نیز تلاشی برای گسترش ظرفیت‌های اجرایی موسیقی ایرانی و ارائه روایتی معاصر از آن است.



صباخیر

«پدرکشی» با صدای هوتن شکبیا

کتاب صوتی «پدرکشی» نوشته املی نوتومب با ترجمه بنفشه فریسی آبادی و با صدای هوتن شکبیا تولید شده است. «پدرکشی» رمانی روان‌شناختی است که نخستین بار در سال ۲۰۱۱ میلادی منتشر شد و داستان آن در آمریکا می‌گذرد. داستان درباره پسری ۱۴ ساله با استعداد ویژه در تردستی است که پدر ندارد و مادرش نیز تمایلی به ادامه زندگی با او نشان نمی‌دهد. او در چهارده‌سالگی خانه را ترک می‌کند و در ادامه، طی اتفاقی، شاگرد یکی از استادان مهم تردستی می‌شود. هوتن شکبیا پیش‌تر روایت آثاری همچون مجموعه کامل «بینوایان»، «آدم‌خواران»، «مغازه خودکشی»، «کتاب پسر»، «تنگنا»، «تتها»، «بالاخره یک روزی قشنگ حرف می‌زنم»، «خاطرات یک آدم‌کش» و «سه گزارش کوتاه درباره نوید و نگار» نوشته مصطفی مستور را برعهده داشته است. کتاب صوتی «پدرکشی» که با همکاری رادیو گوشه و نشر چشمه تولید شده، در کنار ۹ اثر دیگر با صدای این هنرمند از طریق فیدیبو در دسترس مخاطبان قرار دارد.



ایستنا