

«بایکوت» روی صحنه می‌رود

کنسرت- نمایش «بایکوت» به نویسندگی و کارگردانی علی اصغری و تهیه‌کنندگی داوود علی‌شاهی از اول شهریور ماه امسال در عمارت نوفل لوشاتو روی صحنه می‌رود.

حسین میرزائیان تنها بازیگر این کنسرت-نمایش است که در هفت نقش متفاوت به ایفای نقش می‌پردازد. همچنین، ساناز امامیه و امیرحسین قلیچ به‌عنوان خوانندگان این کنسرت نمایش، به اجرای قطعات موسیقایی می‌پردازند. در خلاصه داستان کنسرت - نمایش «بایکوت» آمده است: «تو اوج کارت، میگن دیگه بازی نکن، دیگه نخون، تو بایکوتی...» علاقه‌مندان جهت رزرو و خرید بلیت این اثر می‌توانند به سایت تیوال و یا گیشه عمارت نوفل لوشاتو به آدرس خیابان نوفل لوشاتو، نبش خیابان رازی مراجعه کنند.



صباخبر

«رهروان امید» در فرهنگسرای نیاوران

گروه موسیقی «رهروان امید»، همزمان با آغاز دوباره اجرای موسیقی، شامگاه جمعه ۲۳ مرداد ماه جاری با اجرای مجموعه «بی‌بال رها» به آهنگسازی آرمین حسینی در فرهنگسرای نیاوران روی صحنه می‌رود. این گروه به سرپرستی آرمین حسینی، آثاری را در دستگاه‌های چهارگاه و همایون اجرا می‌کند. «بی‌بال رها» عنوان مجموعه قطعاتی است که در این کنسرت برای مخاطبان به صحنه خواهد رفت.

آرمین حسینی (نوازنده ساز تار)، هادی فیض‌آبادی (خواننده)، سیاوش ولی‌پور (نوازنده ساز سنتور و کمانچه آلتو)، میلاد قریشی (نوازنده سازهای کوبه‌ای)، سهیل قدمی (نوازنده ساز نی)، آیدین ترکیان (نوازنده ساز کمانچه) و فاطمه امان‌آبادی (نوازنده ساز عود) اعضای گروه را تشکیل می‌دهند.



مهر

گفت‌وگو با ابراهیم پشت‌کوهی کارگردان نمایش «مرگ اشرف غنی»

روایتی از افغانستان، برای تمام انسان‌های جهان

شده است. مردم افغانستان بخشی از تمدن پارسی هستند. ما به مولوی می‌بالیم، در حالی که او زاده بلخ است. سنایی و خواجه عبدالله انصاری نیز از نخبگان آن سرزمین بوده‌اند. این پیوندهای فرهنگی و تاریخی نشان می‌دهد که افغانستان تنها یک جغرافیا نیست، بلکه بخشی از یک میراث بزرگ فرهنگی است. پشت‌کوهی درباره حضور بازیگران افغانستانی در این نمایش گفت: بچه‌های ما تک‌تک برای کمترین و عادی‌ترین حقوقی که مردم در ایران دارند، جنگیده‌اند. آنها برای اینکه بتوانند در این نمایش حضور داشته باشند، سختی‌های زیادی را تحمل کرده‌اند.

وی ادامه داد: من خودم را کنار این بچه‌ها می‌بینم و امیدوارم این نمایش در تمام دنیا اجرا شود تا صدای مردم رنج‌دیده افغانستان شنیده شود. این نمایش برای انسان‌هاست؛ افغان‌ها از آن لذت مضاعفی می‌برند، اما مخاطب اصلی آن انسان در هر جای جهان است.

وی اظهار کرد: هر جا تک‌صدایی وجود داشته باشد، آن جامعه دچار دیکتاتوری و فساد می‌شود. این نمایش درباره یک خانواده و یک فروپاشی است؛ خانواده‌ای که برای حفظ زندگی خود تلاش می‌کند و دو نفر در این میان از شرایط سوءاستفاده می‌کنند. این کارگردان تئاتر درباره تغییر پایان نمایش توضیح داد: مادر می‌گوید پول‌های اشرف غنی مال مردم است و مال ما نیست. در ابتدا خانواده در نمایش به دنبال پول بود، اما من دیدم تماشاگران افغانستانی دنبال هویت گمشده خودشان هستند و قهرمان می‌خواهند.

وی تاکید کرد: این نمایش درباره اتحاد مردم افغانستان است و نگاه توریستی به آنها ندارد.

پشت‌کوهی درباره تجربه شخصی خود از اجرای این نمایش گفت: من همیشه از خدا می‌خواهم احساساتم را کنترل نکنم. وقتی گریه بچه‌ها را می‌بینم، نمی‌توانم بی‌تفاوت باشم. تئاتر برای من شغل نیست، سبک زندگی است. هنرمند باید روح و روانش همیشه زنده بماند. گاهی با موسیقی بچه‌ها یا صحنه پایانی نمایش گریه کرده‌ام. من در حین اجرا با بچه‌ها گریه می‌کنم.

ابراهیم پشت‌کوهی نویسنده و کارگردان نمایش «مرگ اشرف غنی» که از ۲۱ تیرماه در تماشخانه هیلج روی صحنه رفته و تا ۲۰ مرداد ادامه دارد، با بیان اینکه این اثر می‌تواند نگاه مردم ایران به افغانستان را تغییر دهد، گفت: تماشاگر ایرانی پس از دیدن این نمایش حس دوستی و همگرایی با مردم افغانستان پیدا می‌کند و مخاطبان افغانستانی نیز در حد عجیبی با آن همذات‌پنداری می‌کنند.

پشت‌کوهی درباره این نمایش اظهار داشت: این نمایش برای ایرانی‌ها کمک می‌کند که نگاهشان را به افغانستان تغییر دهند. تماشاگری که نمایش را دیده، حس دوستی و همگرایی با بچه‌های ما داشته است. نویسنده و کارگردان نمایش «مرگ اشرف غنی» درباره انتخاب

این اثر گفت: سقوط کابل و فرار اشرف غنی روی زندگی میلیون‌ها انسان تأثیر گذاشت و جامعه ایران نیز از این اتفاق متأثر شد.

پشت‌کوهی که اقتباسی آزاد از یک نمایشنامه ایرانی داشته تاکید کرد: هیچ‌وقت پیش از این از نمایشنامه‌نویس‌های ایرانی کار نکرده بودم، اما سال‌ها نمایش «مرگ یزدگرد» بهرام بیضایی در ذهنم بود. این اثر یک اقتباس آزاد از «مرگ یزدگرد» است.

وی ادامه داد: این نمایش در هر نقطه‌ای از کره زمین می‌تواند اتفاق بیفتد، چرا که درباره انسان‌هاست؛ درباره یک خانواده، ترس‌های آدم‌ها و انسان‌های عادی در موقعیتی غیرعادی. داستان در شب یلدا و در خانه‌ای در حاشیه کابل اتفاق می‌افتد. کارگردان نمایش «مرگ اشرف غنی» با اشاره به پیوندهای تاریخی ایران و افغانستان گفت: هرات تا ۱۵۰ سال پیش بخشی از ایران بوده و بعد از آن در جریان دخالت استعمار انگلستان جدا

ایرنا



هم اکنون در سینماهای سراسر کشور

تاکسیدرمی

مجید صالحی
حسن معجونی
هادی کاظمی
بیژن بنفشه‌خواه
هدیه حسینی‌نژاد
جواد خواجوی
آتوسا کلانتری
و علیرضا مسعودی
با حضور آن‌هیئت درگاهی

کارگردان محمد پایدار تهیه‌کننده محمد جواد موحد

