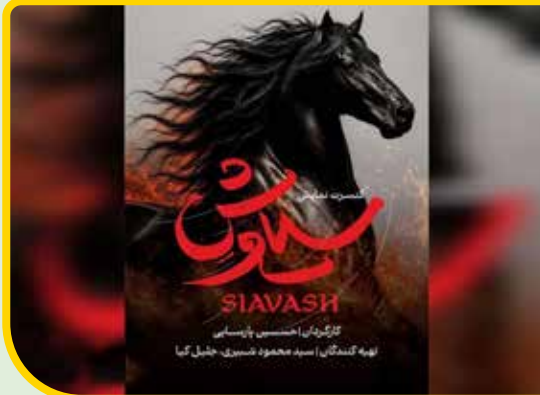


حماسه‌ای ماندگار از شاهنامه فردوسی روی صحنه می‌آید



همزمان با مراحل نهایی تولید کنسرت‌نمایش «سیاوش»، از لوگوموشن این اثر رونمایی شد. هویت بصری‌ای که با الهام از جهان اسطوره‌ای شاهنامه و شخصیت ماندگار سیاوش، مفاهیمی چون پاک، آزادی، حقیقت، عشق و میهن‌دوستی را بازتاب می‌دهد. کنسرت‌نمایش «سیاوش»، سومین اثر حماسی و یکی از تأثیرگذارترین داستان‌های شاهنامه فردوسی به کارگردانی حسین پارسایی و تهیه‌کنندگی سید محمود شبیری و جلیل کیا است که با نگاهی هنرمندانه برای مخاطبان امروز بازآفرینی می‌شود. طراحی لوگوی این اثر را حامد حکیمی بر عهده داشته است. لوگوموشن «سیاوش» نخستین جلوه از هویت بصری این پروژه و مقدمه‌ای برای معرفی و رونمایی از دیگر بخش‌های این اثر در روزهای آینده خواهد بود.



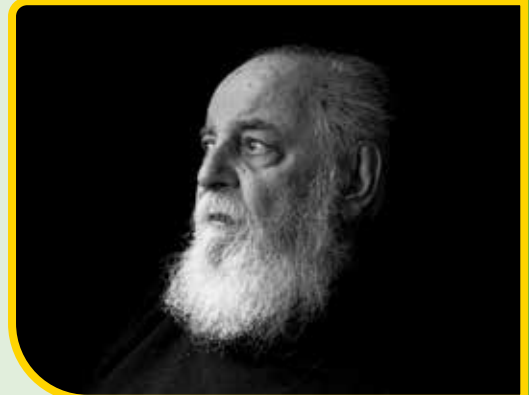
صباخیر

نشست چهارمین سالگرد درگذشت هوشنگ ابتهاج



در چهارمین سالروز درگذشت امیر هوشنگ ابتهاج، شهرکتاب نیاوران میزبان نشست «عصر دوشنبه‌های بخارا» است که به بررسی صورت و معنای شعر سایه می‌پردازد.

به مناسبت چهارمین سالروز درگذشت امیر هوشنگ ابتهاج (ه. ا. سایه)، چهل و چهارمین نشست از سلسله نشست‌های عصر دوشنبه‌های بخارا با همکاری نشر کارنامه و شهرکتاب نیاوران، اختصاص یافته است به بحثی در صورت و معنای شعر سایه با سخنرانی کامیار عابدی. پخش پیام تصویری یلدا ابتهاج از دیگر بخش‌های این مراسم خواهد بود. همچنین کتاب‌های سایه که در نشر کارنامه منتشر شده، ارائه خواهند شد. این نشست ساعت ۵ بعد از ظهر امروز، دوشنبه، ۱۹ مرداد ماه در شهرکتاب نیاوران برگزار خواهد شد.



صباخیر

اجرای سمفونی عاشورایی از حرکت کاروان تا شام غریبان



«خسوف»؛ روایت موسیقایی کربلا



دومین کنسرت ارکستر سمفونیک تهران با عنوان «خسوف»، روایتی موسیقایی از واقعه عاشورا به آهنگسازی محمدسعید شریفیان، به مناسبت ماه صفر و اربعین شهادت امام حسین (ع) و یاران ایشان، با رهبری میهمان آرش امینی، خوانندگی هادی فیض‌آبادی و همراهی گروه کر به رهبری بهرنگ شگرف‌کار در تالار وحدت برگزار شد.

این کنسرت آیینی پس از حضور نوازندگان، اعضای گروه کر و رهبر ارکستر و تشویق مخاطبان، با موومان نخست با عنوان «مقدمه» آغاز شد. این بخش که مرثیه‌ای حماسی بود، با شعری از بیژن ترقی، روایتی از اندوه، مظلومیت و سوگی ارائه کرد که در جان تاریخ جاری است. «سوگ ما شعله بر عالم زده / آسمان نقش غم و ماتم زده» از جمله ابیات این بخش بود.

موومان دوم با عنوان «حرکت کاروان به سوی کربلا» اجرا شد و با شعری از بیژن ترقی، روایتگر آغاز سفری بود که مقصد آن جاودانگی است: «ای دلیل کاروان ما به محراب عبادت می‌رویم / هم‌ره سالار عشق تا به صحرای شهادت می‌رویم». موسیقی در این بخش، حرکت کاروان عشق را از زمین به سوی کربلا و آسمان روایت کرد.

«تاسوعا و گفت‌وگو» عنوان موومان سوم بود که بار دیگر با شعری از بیژن ترقی اجرا شد. در این قسمت، موسیقی به لحظه رویارویی حق و باطل و آستانه نبردی پرداخت که سرنوشت تاریخ را دگرگون کرد. شعر «نی به نوا آمده، کرده قیامت به پا / می‌رسد از گرد ره، قافله نی‌نوا» فضای این بخش را شکل می‌داد.

موومان چهارم با عنوان «آخرین شب مناجات» به شعرهایی از خواجه عبدالله انصاری اختصاص داشت و فضای آرام و معنوی شب عاشورا را بازتاب می‌داد. مناجات «الهی، تا با تو آشنا شدم، در جهان شیدا شدم» در این بخش، تصویری از ایمان، تسلیم و عشق را پیش روی مخاطبان قرار داد و آرامش پیش از طوفان را روایت کرد.

پنجمین و آخرین موومان «روز عاشورا و شام غریبان» نام داشت و به عنوان اوج روایت موسیقایی «خسوف» اجرا شد؛ بخشی که در آن سوگ، حماسه، ایثار و امید در هم آمیختند. این قسمت با

انتشار «گل‌های باران خورده» علیرضا قربانی



علیرضا قربانی قطعه جدید خود با عنوان «گل‌های باران خورده» را در نیمه مرداد ۱۴۰۵ منتشر کرد؛ اثری با موسیقی علیرضا افکاری که به عنوان پیش‌درآمدی بر اجراهای جدید تورکنسرت «ایرانم» در شهرهای مختلف کشور منتشر شده است. شعر این قطعه را محمدسعید میرزایی سروده و آرش پاکزاد میکس و مستر آن را انجام داده است. «گل‌های باران خورده»



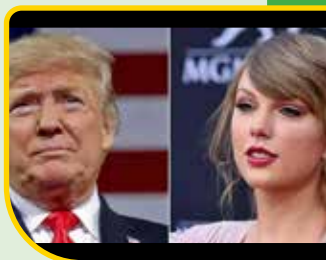
صباخیر

به تهیه‌کنندگی و انتشار آهنگ اشتیاق و شهر آفتاب عرضه شده است. قربانی همزمان با انتشار این اثر، در یادداشتی درباره آن نوشت: «این روزها به شوق تجدید دیدارهایمان، انرژی خود را برای خلق تحفه‌ای از جنس صدا و موسیقی گذاشتیم.» او «گل‌های باران خورده» را حاصل چند ماه تلاش تیم خود دانست و ابراز امیدواری کرد این اثر با مخاطبان ارتباط برقرار کند و به زمره این روزهای آنان تبدیل شود. این قطعه در ادامه تورکنسرت «ایرانم» منتشر شده است؛ توری که پس از اجرای تبریز، قرار است در شهر شیراز ادامه پیدا کند.

حذف آهنگ‌های «تیلور سوئیفت» از ویدئوهای کاخ سفید



برخی از آهنگ‌های تیلور سوئیفت که هفته گذشته توسط کاخ سفید و کمپین انتخاباتی دونالد ترامپ در ویدئوهای شبکه‌های اجتماعی استفاده شده بودند،



از این ویدئوها حذف شدند. به گزارش رویترز، کاخ سفید و نماینده سوئیفت تاکنون درباره این موضوع اظهار نظر نکرده‌اند. سوئیفت در سال ۲۰۲۴ از کاملاً هریس، رقیب دموکرات ترامپ، حمایت کرده بود و ترامپ نیز بارها از این خواننده انتقاد کرده است. کمپین ترامپ هفته گذشته از دو آهنگ سوئیفت در صفحه تیک‌تاک خود استفاده کرد. همچنین در ماه ژوئن، ویدئویی با حضور ترامپ و استفاده از یکی از آهنگ‌های جدید سوئیفت منتشر شد. در ماه نوامبر نیز کاخ سفید ویدئویی با آهنگ «سرنوشت اوفلیا» از سوئیفت منتشر کرده بود. این در حالی است که ده‌ها هنرمند، از جمله سابرینا کارپنتر و آریانا گراند، از دولت ترامپ خواسته‌اند از آثار موسیقایی آنها بدون اجازه استفاده نکند. این سومین مورد استفاده از آثار سوئیفت توسط دولت یا کمپین ترامپ در ماه‌های اخیر بود.

ایستا

کارگاه «ایده تا طرح؛ مسیر خلق نمایشنامه» با تدریس سعید اسدی



نخستین دوره از کارگاه‌های آنلاین نمایشنامه‌نویسی با عنوان «ایده تا طرح، مسیر خلق نمایشنامه» ذیل بخش «افق مقاومت» بیستمین جشنواره بین‌المللی تئاتر مقاومت برگزار می‌شود. این دوره آموزشی که با هدف ارتقای سطح کیفی متون نمایشی طراحی شده است در روزهای ۲۴ و ۲۷ مرداد ۱۴۰۵، ساعت ۱۷ برپا خواهد شد. «ایده‌پردازی در نمایشنامه» و «رسیدن به طرح و داستان» مباحثی است که در این



کارگاه آموزشی به آن‌ها پرداخته خواهد شد. ثبت‌نام در این کارگاه برای علاقه‌مندان تا ۲۰ مرداد ۱۴۰۵ از طریق درگاه اینترنتی جشنواره امکان‌پذیر است. این سلسله کارگاه‌ها در سه دور برگزار خواهد شد که با پایان یافتن آن‌ها، فعالیت‌های بخش «افق مقاومت» در این دوره از جشنواره به اتمام خواهد رسید. اطلاعات مربوط به دوره‌های آتی در هفته‌های آینده اطلاع‌رسانی خواهد شد. بیستمین جشنواره بین‌المللی تئاتر مقاومت با شعار «ایران، صحنه جاودان مقاومت» به دبیری محمد کاظم‌نبار، از نیمه دوم سال ۱۴۰۴ آغاز شده و تا پاییز سال ۱۴۰۵ ادامه خواهد داشت.

صباخیر