

تمدید اجرای نمایش «اسب نورد»

همزمان با تمدید نمایش «مرگ اشرف غنی» به نویسندگی و کارگردانی ابراهیم پشت کوهی با تهیه‌کنندگی مهدی طوفانی در تماشاخانه هیلاج، ساعت اجرای این اثر نمایشی تغییر کرد و از روز یکشنبه هجدهم مرداد

ساعت ۱۸ میزبان علاقه‌مندان شده است. آرزو غلامی، عیسی حسینی، نادر محمودی، فرشته محمدی، بشیر احمد نیکزاد، فریمه پروانی و مبینا صافی بازیگران این نمایش هستند. در خلاصه داستان این نمایش آمده است: «در شب چله، کابل سقوط می‌کند و طالبان برای یافتن اشرف غنی به خانه‌ای در حاشیه کابل هجوم می‌برند.» این اثر پیش از این در چهل و چهارمین جشنواره تئاتر فجر موفق به کسب جایزه بهترین نمایشنامه اقتباسی شده است.



مه‌ر

دوره‌می «سرتوک»؛ در تالار هنر برگزار می‌شود

«دوره‌می سرتوک؛ شبی برای قصه و قدردانی» به تهیه‌کنندگی فاطمه امیداله، با مشارکت تالار هنر و همراهی انجمن تئاتر کودک و نوجوان، ساعت ۱۸ روز شنبه ۲۴ مردادماه در تالار هنر تهران برگزار می‌شود.

پادکست «سرتوک» در روزهای جنگ با هدف همراهی با کودکان و ایجاد لحظاتی از آرامش و امید شکل گرفت و جمعی از قصه‌گویان، نویسندگان و هنرمندان در آن برای کودکان قصه گفتند. این پادکست با وجود محدودیت‌های اینترنتی، تنها از طریق پیام‌رسان «بله» منتشر شد.

در این برنامه، قصه‌گویان و کودکان حضوری گرد هم می‌آیند و کودکان با آثار دست‌ساز از قصه‌گویان قدردانی می‌کنند. سینا ذکایی و گروه «کراپس» نیز اجرای موسیقی خواهند داشت.



صباخیر

گفت‌وگو با حسین گنجی، روزنامه‌نگار، نویسنده، پژوهشگر:

خبرنگار باید صاحب تحلیل و تخصص باشد



حسین گنجی، روزنامه‌نگار، نویسنده، پژوهشگر و فعال ارتباطات، با اشاره به جایگاه خبرنگاری در دنیای معاصر گفت: جایگاه خبرنگار در ایران امروز گنگ و سیال است و هنوز مرز روشنی میان خبرنگار، روزنامه‌نگار، تولیدکننده محتوا، روابط عمومی و فعال رسانه‌ای وجود ندارد؛ در نتیجه شأن حرفه‌ای خبرنگار نیز مدام تقلیل پیدا می‌کند.

وی افزود: در شرایطی که همه می‌توانند خبر تولید و منتشر کنند، ارزش خبرنگار باید در فهم، تحقیق، تشخیص و روایت دقیق واقعیت باشد.

گنجی اظهار کرد: در دنیایی که همه شهروند خبرنگار شده‌اند، خبرنگار باید یک قدم بالاتر باشد و صاحب تحلیل، نگاه و پژوهش شود. اطلاع‌رسانی صرف دیگر مزیت خبرنگار نیست، زیرا پلتفرم‌ها، شبکه‌های اجتماعی و ابزارهای هوش مصنوعی این کار را بسیار سریع‌تر انجام می‌دهند.

این روزنامه‌نگار درباره مشکلات فعالیت روزنامه‌نگاران در حوزه فرهنگ و هنر گفت: اقتصاد یکی از بحرانی‌ترین مشکلات است. اگر خبرنگار انتظار داریم صاحب تحلیل و پژوهش باشد، باید برای تخصص، زمان و کیفیت کار او حق‌الزحمه متناسب تعریف شود. نمی‌توان انتظار رفتار حرفه‌ای داشت اما سازوکار حرفه‌ای را نادیده گرفت.

گنجی آزادی و ظرفیت نقد را از دیگر مسائل مهم این حوزه دانست و تصریح کرد: خبرنگار و منتقد نباید ابزار معرفی و تبلیغ هنرمند، گالری یا مدیر یک رویداد باشند. در جهان حرفه‌ای، منتقد باید بتواند آزادانه حرف بزند و بابت تخصص خود دستمزد بگیرد، بدون اینکه دریافت دستمزد به معنای موظف بودن به تعریف و تمجید باشد.

وی درباره تأثیر فضای مجازی بر روزنامه‌نگاری نیز گفت: فضای مجازی نمی‌تواند جای روزنامه‌نگاری حرفه‌ای را بگیرد، به شرط آنکه خبرنگار خودش را ارتقا دهد. فضای مجازی در اطلاع‌رسانی و معرفی نمایشگاه‌ها و رویدادها مؤثر است، اما اطلاع‌رسانی با روزنامه‌نگاری یکی نیست. پلتفرم می‌تواند اطلاعات را جابه‌جا کند، اما خبرنگار تخصصی باید اطلاعات را بفهمد، ارزیابی کند و در یک زمینه معنادار قرار دهد.

این پژوهشگر حوزه هنرهای تجسمی درباره وضعیت نقد در این حوزه اظهار کرد: ما نقد داریم، اما گاهی سطحی، تمجیدی یا بی‌معنا و گاهی نیز حرفه‌ای، فنی و مسئله‌محور است. بخشی از مشکل به رسانه‌ها برمی‌گردد که فضای کافی به هنرهای تجسمی اختصاص نمی‌دهند. این حوزه معمولاً زمانی دیده می‌شود که حاشیه، جنجال یا اتفاقی غیرعادی رخ داده باشد.

گنجی تأکید کرد: هنرمندان، گالری‌داران و کیوریتورها نیز باید ظرفیت نقد را ایجاد کنند. اگر قرار است هنر رشد کند، باید امکان مخالفت، پرسش و نقد وجود داشته باشد و نقد قرار نیست همیشه خوشایند باشد.

ایرنا

وی با اشاره به کم‌توجهی رسانه‌ها و مدیران فرهنگی به هنرهای تجسمی گفت: برای بسیاری از آنها این حوزه ناشناخته است. هنرهای تجسمی با طراحی، تصویر، تبلیغات، ارتباطات بصری، معماری، مد، رسانه و صنایع خلاق ارتباط دارد، اما معمولاً جایگاه شایسته خود را در ویتترین فرهنگی پیدا نمی‌کند.

این روزنامه‌نگار در پایان با اشاره به مفهوم «اقتصاد توجه» گفت: در جهانی با وفور اطلاعات، توجه انسان کمیاب است و رسانه‌ها برای جذب این توجه رقابت می‌کنند. حوزه‌ای که کمتر دیده شود، مخاطب و منابع کمتری جذب می‌کند. به همین دلیل بسیاری از خبرنگاران هنرهای تجسمی چندشغله‌اند یا از حوزه دیگری درآمد دارند و در هنر از سر علاقه قلم می‌زنند. مسئله فقط پایین بودن دستمزد نیست؛ مسئله اصلی نبود سازوکار اقتصادی پایدار برای تخصص خبرنگار هنرهای تجسمی است. اگر این روند ادامه پیدا کند، نیروهای متخصص به‌تدریج از این میدان خارج خواهند شد.

Sunich



تهیه‌کننده: فاطمه امیداله
کارگردان: مازیار محمدی نژاد

پخش‌کننده: شبکه ۲