

مدیرعامل خانه
سینما در نشست با
اهالی رسانه عنوان
کرد:

دولت نباید از ورود به حوزه سینما نگران باشد

اسعدیان در ادامه بر ضرورت حمایت از سینما تأکید کرد و گفت در شرایط فعلی، «صنعت تصویر» می‌تواند به حفظ روحیه مردم و ایجاد شرایط امیدوارکننده کمک کند. او معتقد است دولت نباید از ورود به حوزه سینما نگران باشد و حتی اگر سرمایه‌گذاری در کوتاه‌مدت بازگشت مالی نداشته باشد، باز هم می‌تواند توجیه اجتماعی داشته باشد.

او پیشنهاد کرد دولت حتی می‌تواند بخشی از بودجه مسئولیت اجتماعی وزارتخانه‌ها را به تولید سینما اختصاص دهد؛ اقدامی که از یک سو برای اعضای صنوف سینمایی اشتغال ایجاد می‌کند و از سوی دیگر با رونق سینما به بهبود روحیه جامعه کمک خواهد کرد.

به گفته اسعدیان، بسیاری از تهیه‌کنندگان از اکران فیلم‌های خود هراس دارند، زیرا برخلاف کالاهای دیگر، یک فیلم ممکن است تنها یک فرصت برای اکران داشته باشد و اگر در همان فرصت دیده نشود، سرمایه‌گذار امکان جبران زیان خود را نداشته باشد.

اسعدیان بر ضرورت ارتباط میان خانه سینما و نهادهای مختلف حاکمیتی تأکید کرد و گفت این نهاد با وزارت اطلاعات، پلیس امنیت و قوه قضاییه ارتباط نزدیک دارد و هدف از این تعامل، تسهیل امور و کمک به حل مشکلات اعضای صنوف است. او این ارتباط را مثبت ارزیابی کرد و گفت در صورت بروز مسئله برای یکی از همکاران، امکان گفت‌وگو و پیگیری موضوع با نهادهای مربوط وجود دارد.

مدیرعامل خانه سینما همچنین درباره حضور این نهاد در جشنواره فجر گفت پس از وقایع دی‌ماه، دیدگاهی وجود داشت که خانه سینما در جشنواره همکاری نکند، اما این نهاد معتقد بود جشنواره فجر جشن سینمای ایران است و می‌تواند در آن حضور داشته باشد. به همین دلیل، آرای مردمی را برگزار و جایزه آن را نیز اعلام کرد و در عین حال موضع خود را نسبت به وقایع رخ داده حفظ کرد.

او در پایان بر ضرورت پذیرش تفاوت شرایط روحی و اجتماعی اهالی سینما تأکید کرد و گفت نمی‌توان از همه افراد انتظار داشت در برابر اتفاقات اجتماعی واکنش یکسانی داشته باشند. به گفته اسعدیان، ممکن است فردی سکوت کند، فرد دیگری سخن بگوید و شخصی دیگر برای مدتی فعالیت کمتری داشته باشد و همه این انتخاب‌ها باید محترم شمرده شوند. او تأکید کرد: «سکوت حق آن‌هاست» و نمی‌توان کسی را به دلیل سکوت مجبور به پاسخگویی کرد.

مفاد آن هیچ‌گاه به‌طور کامل محقق نمی‌شود. با این حال، او تأکید کرد که این مسئله ارتباطی با رابطه خانه سینما با سازمان سینمایی ندارد و گفت رابط‌های خوب و صمیمانه با این مجموعه وجود دارد؛ هرچند اختلاف دیدگاه‌هایی نیز ممکن است وجود داشته باشد، اما گفت‌وگو میان دو طرف ادامه دارد.

وی با اشاره به اینکه جامعه ایران در مسیر تحولات تکنولوژیک قرار گرفته است، گفت شرایط امروز اساساً سینما را وارد عرصه‌ای جدید کرده است. به گفته او، در گذشته ساختار صنعت سینما به تجهیزات و سازوکارهای مشخصی وابسته بود، اما امروز هر فردی می‌تواند با تلفن همراه فیلمی با کیفیت بالا تولید و آن را به راحتی منتشر کند. از همین رو، دیگر نمی‌توان تنها از «صنعت سینما» سخن گفت و باید مفهوم گسترده‌تر «صنعت تصویر» را در نظر گرفت.

او با اشاره به نقش پلتفرم‌ها و گسترش شکل‌های جدید تولید محتوا گفت این روند در آینده نیز گسترده‌تر خواهد شد و قوانین و مقررات موجود باید خود را با این تغییرات هماهنگ کنند. اسعدیان معتقد است نمی‌توان همچنان بر اساس ساختارهای گذشته قانون‌گذاری کرد، زیرا هر سال بر تعداد فیلم‌ها و آثار تصویری که خارج از ساختار رسمی تولید می‌شوند، افزوده می‌شود.

او در ادامه نسبت به سرعت گسترش هوش مصنوعی هشدار داد و گفت طی چهار یا پنج سال آینده ممکن است شرایط به گونه‌ای تغییر کند که بخش بزرگی از مشاغل فعلی صنعت تصویر با خطر بیکاری مواجه شوند. او با اشاره به احتمال تأثیر این تحولات بر اعضای خانه سینما گفت اگر امروز هشت هزار عضو وجود دارد، ممکن است در آینده تعداد قابل توجهی از آنان بیکار شوند. از نگاه او، باید از همین حالا برای این تغییر آماده شد و به استقبال تحولات رفت، نه اینکه ابتدا منتظر وقوع آن‌ها بمانیم و بعد به فکر چاره باشیم.

اسعدیان تأکید کرد قوانین نیز باید همپای تحولات تکنولوژیک حرکت کنند. به گفته او، امروز واقعیت‌های جدید پذیرفته شده‌اند اما بسیاری از قوانین همچنان قدیمی هستند و همین فاصله، مدیریت حوزه تصویر را دشوار می‌کند. او معتقد است باید بر اساس واقعیت جدید «صنعت تصویر» آیین‌نامه و قانون نوشته شود. در همین راستا، پیشنهاد کرد فعالیت‌های موسوم به سینمای زیرزمینی به فضای رسمی آورده شوند تا امکان نظارت و مدیریت آن‌ها وجود داشته باشد.

نشست صمیمانه همایون اسعدیان، مدیرعامل خانه سینما، با اهالی رسانه به مناسبت روز خبرنگار صبح روز گذشته، یکشنبه ۱۸ مرداد، در خانه سینما برگزار شد. اسعدیان در این نشست درباره برگزاری روز ملی سینما، پیگیری وضعیت اعضای خانه سینما، مشکلات بیمه، شرایط تولید و سرمایه‌گذاری در سینما، تحولات صنعت تصویر، گسترش هوش مصنوعی و ضرورت حمایت دولت از سینما سخن گفت و بر لزوم بازنگری در سیاست‌گذاری‌های فرهنگی متناسب با تحولات جدید تأکید کرد.

مدیرعامل خانه سینما به پیگیری وضعیت اعضای این نهاد اشاره کرد و گفت خانه سینما تلاش کرده با نهادهایی که درگیر احضار هنرمندان هستند، همچنین دادگاه‌ها و قوه قضاییه، ارتباط داشته باشد تا در حد توان به اعضای خود کمک کند. به گفته او، هر یک از اعضا که به مراجعه به خانه سینما توانسته‌اند مسئله‌شان را حل کنند، موجب خوشحالی مجموعه شده است.

اسعدیان همچنین درباره عملکرد رسانه‌ای سینماگران با صراحت گفت: «ما در رسانه باختم و کم‌کاری می‌کنیم». او در توضیح این نگاه به تجربه داوری خود در بخش فیلم کوتاه و عکاسی اشاره کرد و از تصویری سخن گفت که به اعتقادش ظرفیت بالایی برای بازتاب جهانی وقایع جنگ داشت. این عکس خیابانی تخریب‌شده را نشان می‌دهد؛ مردی پشت به تصویر قرار دارد، پیرزنی با موهای سفید و پریشان را در آغوش گرفته که با چشمانی وحشت‌زده به دوربین نگاه می‌کند. اسعدیان گفت عکاس این تصویر یکی از همیاران هلال احمر بوده و معتقد است اگر چنین تصویری در زمان خود در سطح جهانی منتشر می‌شد، می‌توانست فضای رسانه‌ای جنگ را به نفع ایران تغییر دهد.

مدیرعامل خانه سینما در ادامه درباره وضعیت بیمه اعضا نیز توضیح داد و افزود از سال گذشته تلاش شده شرایطی فراهم شود تا اعضای خانه سینما که با حداقل پرداختی بیمه می‌شوند، بتوانند سابقه و میزان پوشش بیمه‌ای خود را به شکل سالانه افزایش دهند. به گفته او، جدولی برای این موضوع تا ۱۵ سال تهیه و تأیید شده بود، اما مشکلاتی در ارائه این جدول از سوی کارگزاران بیمه وجود داشت. خانه سینما همچنین تلاش کرده امکان افزایش مدت بیمه از ۱۵ سال تا ۲۵ سال را فراهم کند و با وجود همکاری و نظر مثبت مسئولان، هنوز بدنه کارشناسی به طور کامل با این طرح همراه نشده است. اسعدیان تأکید کرد که پیگیری موضوع و مشخص کردن ابعاد حقوقی آن همچنان ادامه دارد. اسعدیان درباره حمایت‌های مالی و تفاهم‌نامه خانه سینما با وزارت فرهنگ نیز گفت این نهاد هر سال تفاهم‌نامه‌ای با وزارت فرهنگ منعقد می‌کند، اما

