

صاحب امتیاز: موسسه فرهنگی هنری صاد
مدیر مسئول و سردبیر: محمدرضا شفیعی
دبیر تحریریه: امیر افشار فتوحی
صفحه آرا: مهدی صالحی طاهری

تهران / میدان دربند / خیابان دربند / کوچه توپسر کانی / پلاک ۶۱
تلفن: ۲۲۷۲۴۱۱۱-۲
چاپ: شهر چاپ خراسان / توزیع: نشر گستر امروز



رئیس
سازمان
سینمایی، در
نشست رسانه‌ای
عنوان کرد:

به روزرسانی قوانین سینمایی یک امر واجب است

رقم خورد و آن هم تسهیم از مبدأ بود که این طرح پیشتر توسط رؤسا و مدیران پیگیری می‌شد و شکل‌گیری سمفا در دوران آقای انتظامی گام مهمی بود، اما آنچه امروز به سرانجام رسیده است همت و توافق خود صنوف بود تا تک‌تک صنوف دخیل در این فرایند پای کار آمدند و به این بالندگی رسیدند که این درخواست صورت بگیرد و زیرساخت‌ها فراهم شود تا بحث تسهیم از مبدأ محقق شود. اگر پیگیری دوستان نبود شاید این مهم رقم نمی‌خورد. اراده اصلی توسط خود صنوف شکل گرفت و از صنف سینماگران، به‌خصوص که در نگاه نخست متحمل آسیب‌های اولیه هستند، تشکر می‌کنم. باید برای برنامه‌ریزی تلاش کنیم. دائم به گزینه‌های مختلف در مورد رویدادها و اقدامات مراجعه می‌کنیم و امیدوارم بحث تسهیم از مبدأ برگشت‌ناپذیر باشد. با تکیه بر اراده و پیگیری خود صنوف این خواست درست و به حق پیش برود و با یک درک فرابخشی محقق شود. اگر چنین اراده‌ای شکل بگیرد قطعاً اقدامات مهمی می‌تواند رقم بخورد و بحث به دو دهه می‌رسد و از هفت سال پیش زیرساخت‌ها شکل گرفت و ادامه یافت.

افشارفتوحی از سوی دیگر با انتقاد از اینکه مدیران معتقد هستند سینمای ما پویاست گفت: این ادعا با وجود فعال بودن سینمای زیرزمینی در تناقض است و این بازمی‌گردد به نقص در قوانینی که ۴۰/۳۰ سال پیش نوشته شده. آیا به نظر شما در عصر امروز و با وجود تکنولوژی و هوش مصنوعی و شرایط اجتماعی و اقتصادی این قوانین نیاز به بازتعریف ندارند؟

فریدزاده در پاسخ اظهار کرد: وظیفه و تکلیف سازمانی و عقلایی ماست که در دوره پیشرفت تکنولوژی و لحظه‌ای بودن اتفاقات نمی‌توانیم به آیین‌نامه‌های قدیمی رجوع کنیم. جایگاه تنظیم‌گری سازمان سینمایی و شفاف‌سازی قواعد و قوانین را باید داشته باشیم چرا که فیلمسازان هم به رعایت مسائل واقف هستند و به‌روزرسانی قوانین و آیین‌نامه‌ها یک امر واجب است و امیدوارم حصول نتیجه را داشته باشیم.

سمیه خاتونی، دبیر تحریریه خبرگزاری صبا، نیز در پایان درباره فرایند تولید فیلم و هم‌نفس شدن سینمای ایران با مخاطب فارسی‌زبان پرسش کرد و فریدزاده گفت: ما برای تولید و هم‌نفس شدن با مخاطب فارسی‌زبان تلاش می‌کنیم و امیدوارم مشکلات مرتفع شوند و بتوانیم این مسیر را پیش ببریم.

فریدزاده همچنین به حضور بنیاد سینمایی فارابی در کن و برپایی چتر سینمای ایران با یاد کودکان میناب اشاره کرد.

او با اشاره به برگزاری جشنواره‌های فیلم کودک، فیلم کوتاه، سینماحقیقت و فیلم فجر گفت: جشنواره فیلم فجر در بحرانی‌ترین وضعیت کشور برگزار شد و فیلمسازان جوان علیرغم همه مشکلات پای کارشان ایستادند و با تمام توان این جشنواره به عنوان بزرگ‌ترین رویداد ملی برپا شد.

فریدزاده در ادامه آماری از مجوزهای صادرشده ارائه کرد و گفت: ۱۸۴ پروانه فیلمسازی صادر شده که ۸۰ فیلم اولی و ۷۰ تهیه‌کننده فیلم اولی داشتیم. همچنین ۳۴۷ پروانه غیرسینمایی، ۹۹ پروانه نمایش سینمایی و ۳۰۱ پروانه نمایش غیرسینمایی صادر شده است. ۷۰ مجوز مؤسسات سینمایی و غیرسینمایی، ۸۱ گواهینامه درجه هنری و ۴۵ مجوز آموزشگاه نیز صادر شده است.

در بخش پرسش و پاسخ این نشست، امیر افشارفتوحی از روزنامه صبا، در ابتدا خطاب به رائد فریدزاده گفت: شما در مدت حدود ۲۳ دقیقه گزارشی از ۲۲ ماه فعالیت خود در سمت ریاست سازمان سینمایی دادید که جای تقدیر و خسته‌نباشید به شما و همکارانتان دارد اما در طول صحبت‌هایتان درباره اهدافی که باید به نتیجه می‌رسیدند چندین بار از کلمه «متأسفانه» استفاده کردید. من هم متأسفم که ظاهراً گروهی نمی‌خواهند و نمی‌گذارند برنامه‌های یک مدیر فرهنگی به نتیجه برسد. فریدزاده درباره استفاده مکرر از کلمه «متأسفانه» گفت: متأسفانه کلمه «متأسفانه» را در این ایام باید استفاده کرد. بخشی از آن هم به خاطر تقدیر است، بخشی‌اش هم به خاطر این است که در یکی از شاید کم‌نظیرترین مقاطع تاریخ خودمان قرار داریم و شاید برنامه‌ریزی آن‌گونه که باید و شاید برای حتی دوران کوتاه‌مدت هم امکان‌پذیر نباشد و ما دائم مجبوریم در حقیقت به گزینه‌های آلترناتیو A و B و این‌ها مراجعه کنیم، مخصوصاً در مورد رویدادها و موارد دیگری که انجام می‌دهیم.

افشارفتوحی در ادامه درباره طرح تسهیم از مبدأ و سرنوشت آن پرسید و با اشاره به اینکه این طرح در دوره‌های پیشین نیز مطرح شده و حتی سامانه سمفا حدود هفت سال پیش با این نیت هدف‌گذاری و تأسیس شده بود، درباره تضمین به سرانجام رسیدن آن سؤال کرد.

رئیس سازمان سینمایی در پاسخ گفت: اقدامی در سازمان سینمایی

نشست رسانه‌ای رائد فریدزاده، رئیس سازمان سینمایی، با حضور مدیران سازمان و جمعی از اهالی رسانه در سالن ملاقلی‌پور برگزار شد؛ نشست که در آن علاوه بر ارائه گزارشی از عملکرد ۲۲ ماهه سازمان سینمایی، موضوعاتی چون وضعیت تولید و اکران، کمبود سالن و زیرساخت‌های سینمایی، عدالت فرهنگی، شفافیت حمایت‌ها، حمایت از استعدادهای جوان، آینده جشنواره‌ها، تولید مشترک، حضور بین‌المللی سینمای ایران، طرح «تسهیم از مبدأ» و ضرورت به‌روزرسانی قوانین سینمایی مطرح شد.

فریدزاده در ابتدای نشست با تبریک روز خبرنگار و قدردانی از عملکرد رسانه‌ها در شرایط دشوار کشور گفت: شما خبرنگاران حقیقتاً در ایام بسیار سخت در کنار مردم بودید و وظیفه تاریخی خود را برای ثبت و روایتگری یکی از سخت‌ترین دوران تاریخی معاصر ایفا کردید و بسیار سپاسگزار تک‌تک شما هستم.

او ادامه داد: واقف به برگزاری نشست خبری هستم و این منحصر به نشست ۹۰ دقیقه‌ای نیست بلکه به ارتباط ما با یکدیگر برمی‌گردد و در طول این مدت به شکل مستمر پرسش‌ها را پاسخ دادم و اگر قصوری بوده عذرخواهی می‌کنم.

رئیس سازمان سینمایی با اشاره به فعالیت ۲۲ ماهه این سازمان از کاهش شکاف میان دولت و هنرمندان، توسعه عدالت فرهنگی، افزایش فرصت برای استعدادهای جوان به‌ویژه در استان‌ها، توسعه زیرساخت در مناطق کم‌برخوردار، گسترش وفاق با سینماگران، به‌روزرسانی نظام تنظیم‌گری و توسعه حضور بین‌المللی سینمای ایران به عنوان محورهای مورد توجه سازمان نام برد.

او درباره عدالت فرهنگی گفت: هدف‌گذاری ما این بوده که در شهرهای بالای ۱۰۰ هزار نفر حداقل یک سالن سینما ایجاد شود، اما «متأسفانه» بودجه‌ای جداگانه برای آن دیده نشده و با وجود محدودیت‌ها، موسسه سینماشهر و معاونت مطالعات این موضوع را دنبال کرده‌اند.

رئیس سازمان سینمایی درباره جشنواره جهانی فیلم فجر نیز گفت برگزاری مستقل این جشنواره از برنامه‌های سازمان بوده و با وجود شرایط دشوار، در شیراز برگزار شد. او حضور در بازارهای بین‌المللی را مهم دانست و گفت صرفاً عقد قرارداد مهم نیست، بلکه اجرایی کردن آن اهمیت دارد.

