

آیین بزرگداشت زنده‌یاد علی حاتمی برگزار می‌شود

آیین بزرگداشت زنده‌یاد علی حاتمی، فیلم‌نامه‌نویس و کارگردان ماندگار سینمای ایران، امروز یکشنبه ۲۵ مرداد ماه ساعت ۱۶ برگزار می‌شود. در این مراسم سیدمحمد بهشتی، داریوش مؤدبیان، رائد فریدزاده، مهدی دادگو و محمود شالویی درباره زندگی و هنری آثار و جایگاه فرهنگی و هنری حاتمی سخنرانی خواهند کرد. علی حاتمی فعالیت هنری خود را با نمایشنامه‌نویسی آغاز کرد و سپس به سینما و تلویزیون راه یافت. «هزارستان» از مهم‌ترین آثار اوست که تصویری ماندگار از تهران قدیم و تاریخ معاصر ایران ارائه می‌کند. توجه حاتمی به زبان فارسی، فرهنگ عامه و بازآفرینی فضاهای تاریخی، آثارش را به بخشی از حافظه هنری ایرانیان تبدیل کرد. او آذر ۱۳۷۵ درگذشت.



صباخبر

احوالپرسی حمید نعمت‌الله از رابعه مدنی

حمید نعمت‌الله، کارگردان سینما که به تازگی از رابعه مدنی، عیادت کرده است درباره وضعیت وی گفت: حال‌شان رو به بهبودی است، خوش‌رو حیه هستند و اشتیاق کار و فعالیت دارند. این کارگردان در پاسخ به پرسشی درباره اینکه آیا با خانم مدنی در سریال «داش‌اکل» همکاری خواهد داشت؟ پاسخ داد: بله، برای ایشان نقش مناسب هست ان شاءالله حال‌شان بهتر شود و همکاری کنیم. وی درباره سابقه همکاری خود با رابعه مدنی در سریال «وضعیت سفید» نیز یادآور شد: همکاری خیلی ثمربخشی بود. خانم مدنی محفوظات زیادی هم از شعر، حکایت و ضرب‌المثل در سینه دارند، همراه با راحتی و صفای باطنی که باعث شده بازیگر بسیار ارزشمندی باشند.



ایستا

واکنش رئیس کانون کارگردانان خانه سینما به موضوع سینمای زیرزمینی

این سینما اصولاً کنترل‌نشده‌ی و ضد نظارت است



سینمای زیرزمینی در سال‌های اخیر به یکی از بحث‌برانگیزترین موضوعات فضای سینمای ایران تبدیل شده است؛ نوعی فیلمسازی که خارج از چارچوب‌های رسمی تولید و نمایش شکل گرفته و به تدریج از یک جریان محدود و پراکنده به بخشی قابل توجه از سینمای امروز ایران تبدیل شده است. فیلمسازان این جریان معمولاً بدون دریافت مجوزهای مرسوم و با تکیه بر امکانات شخصی یا بخش خصوصی فیلم می‌سازند و آثارشان را از مسیرهایی خارج از چرخه رسمی سینما به مخاطبان عرضه می‌کنند. موافقان این جریان، آن را واکنشی به محدودیت‌ها، سانسور و دشواری‌های موجود در مسیر فیلمسازی می‌دانند و منتقدانش نسبت به پیامدهای نبود نظارت و خارج شدن تولیدات سینمایی از چارچوب‌های قانونی هشدار می‌دهند. همین تضاد دیدگاه‌ها باعث شده بحث درباره چگونگی مواجهه با سینمای زیرزمینی، از کنترل و برخورد تا اصلاح قوانین و تسهیل شرایط فیلمسازی، بار دیگر مورد توجه قرار گیرد.

در همین زمینه، رئیس کانون کارگردانان خانه سینما با اشاره به موضوعات پیش رو در نقد و بررسی سینمای زیرزمینی، توضیحاتی ارائه کرد.

محسن امیریوسفی رئیس کانون کارگردانان و نایب‌رئیس خانه سینما، در واکنش به بحث لزوم کنترل سینمای زیرزمینی، در یادداشتی تأکید کرد که مدتی پیش صحبت‌هایی در مورد لزوم کنترل سینمای زیرزمینی مطرح شد که معتقدم به جای تلاش بیهوده برای کنترل سینمای زیرزمینی ابتدا باید بفهمیم که اصولاً چرا این نوع سینما به وجود آمد و چنین رشد کرد؟

سینمای زیرزمینی قسمتی مهم از سینمای امروز ایران است که در پاسخ به سال‌ها محدودیت و توقیف و سانسور لجام گسیخته در سینمای ایران به وجود آمده و صدای نسل جوانی است که دیگر اهمیتی به پروانه ساخت، پروانه نمایش و سانسور نمی‌دهند. اگر هر نقدی هم به آن داشته باشیم، باید ابتدا درک کنیم ماهیت سینمای زیرزمینی اصولاً کنترل‌نشده‌ی و ضد نظارت است.

امروزه در وضعیت سخت معیشتی برای اکثریت اهالی سینما، بحران بیکاری که گریبان اعضای صنوف سینما را گرفته است و علیرغم تلاش سینماگران مستقل و بخش خصوصی، متأسفانه امکانات عمومی و مجوزهای سینمایی بیشتر در اختیار گروهی خاص است که امیدوارم در این زمینه حداقل برای حذف پروانه ساخت

ایرنا

جزئیات تازه از «یخ‌زده ۳» منتشر شد

دیزنی نخستین جزئیات «یخ‌زده ۳» را منتشر کرد و اعلام شد سومین قسمت این مجموعه، مانند دو فیلم قبلی، در حال‌وهوای شکرگزاری و در تاریخ ۲۴ نوامبر ۲۰۲۷ اکران خواهد شد. کریستن بل، ایدینا منزل، جاناتان گروف و جاش گد بار دیگر به‌ترتیب در نقش‌های آنا، السا، کریستوف و اولاف صداپیشگی خواهند کرد. داستان فیلم همچنان مخفی نگه داشته شده، اما گفته شده آنا و کریستوف ازدواج می‌کنند، شخصیتی شرور وارد ماجرا می‌شود و اولاف نیز با شخصیتی به نام سامانتا آشنا خواهد شد.

دیزنی پیش‌تر در سال ۲۰۲۴ طرح مفهومی فیلم را منتشر کرده بود که السا را سوار بر اسب سفید و آنا را بر گوزن قهوه‌ای نشان می‌داد. نخستین «یخ‌زده» در سال ۲۰۱۳ اکران شد و با فروش ۱.۳ میلیارد دلاری و دریافت دو جایزه اسکار، از جمله بهترین انیمیشن بلند، به یکی از موفق‌ترین آثار دیزنی تبدیل شد. دنباله فیلم نیز در سال ۲۰۱۹ به فروش ۱.۴۵ میلیارد دلاری رسید.

مهر

مارک رایدل، کارگردان «سیندرلا لیبرتی» درگذشت

مارک رایدل، کارگردان فیلم‌های «سیندرلا لیبرتی»، «رز» و «کنار برکه طلایی»، در ۹۷ سالگی درگذشت. او که برای کارگردانی هنری فوندا در «کنار برکه طلایی» نامزد اسکار شده بود، به دلیل کھولت سن در بیمارستانی در وودلند هیلز از دنیا رفت. رایدل فعالیت هنری خود را به‌عنوان بازیگر آغاز کرد و در دهه ۱۹۵۰ در سریال «درحالی که جهان می‌چرخد» بازی کرد. او بعدها در فیلم‌هایی چون «وداع طولانی» رابرت آلتن، «هاوانا» سیدنی پولاک و «پایان هالیوودی» وودی آلن نیز حضور داشت. «کنار برکه طلایی» محصول ۱۹۸۱ مهم‌ترین اثر کارنامه رایدل بود. هنری فوندا برای بازی در این فیلم تنها اسکار رقابتی دوران حرفه‌ای خود را دریافت کرد و کاترین هپبورن نیز چهارمین جایزه اسکار خود را به دست آورد. جین فوندا، دختر هنری فوندا، نیز برای این فیلم نامزد اسکار شد. رایدل همچنین کارگردانی آثاری چون «حرامیان»، «کابوی‌ها» و «تقاطع» را برعهده داشت. آخرین فعالیت کارگردانی او سال ۲۰۰۷ و در سریال «استادان علم‌تخیلی» بود.

ایستا

«زوتوپیا ۳» در راه است

دیزنی پس از موفقیت چشمگیر «زوتوپیا ۲» از ساخت سومین قسمت این مجموعه خبر داد. «زوتوپیا ۲» که سال ۲۰۲۵ اکران شد، با فروش ۱.۸ میلیارد دلاری در گیشه جهانی به پر فروش‌ترین انیمیشن تاریخ این کمپانی تبدیل شد. خبر رسمی تولید «زوتوپیا ۳» روز جمعه در جریان گردهمایی طرفداران دیزنی اعلام شد و جنیفر گودوین و هوی کوان نیز بازگشت خود را در نقش‌های جودی هاپس و افی گودال تأیید کردند.

نخستین فیلم «زوتوپیا» سال ۲۰۱۶ اکران شد و داستان افسر پلیس خرگوشی، جودی هاپس، و روباه کلاهبردار، نیک وایلد، را روایت کرد. این دو که در ابتدا با یکدیگر اختلاف داشتند، برای حل یک پرونده مرموز با هم همراه شدند.

در قسمت دوم، نیک به نیروی پلیس پیوست و همراه جودی برای کشف راز ناپدیدشدن خزندگان زوتوپیا تلاش کرد. «زوتوپیا ۲» به کارگردانی جرد بوش و بایرون هاوارد ساخته شد و علاوه بر نیت رکوردهای متعدد در افتتاحیه، نامزد اسکار بهترین انیمیشن بلند نیز شد.

مهر

