

«آرش» با چه بازیگرانی به روی صحنه می‌رود

تئاتر ارکسترال «آرش» به تهیه‌کنندگی علی محتشم، کارگردانی علی سربابی و نویسندگی امید سهرابی، از هفته دوم شهریور ماه ۱۴۰۵ در رویال هال اسپیناس پالاس تهران اجرا خواهد شد. در گروه اول بازیگران این اثر، سجاد بابایی، امین بانی، مارال بنی‌آدم، مهدی پاکدل، شیدا خلیق، آرش دادگر، کیوان ساکت‌اف، علی شادمان، علیرضا شجاع نوری، طناز طباطبایی، محسن غفاری، نوید محمدزاده، سام مزینانی و الیکا ناصری حضور دارند. همچنین محمد قدس مجری طرح و علی کریم مدیر اجرایی پروژه هستند.

«آرش» با محوریت یکی از ماندگارترین اسطوره‌های ایران، با ترکیب نمایش، موسیقی و اجرای زنده ارکستر، مفاهیمی چون هویت، جسارت، عشق و انتخاب را روی صحنه روایت می‌کند.



مهر

استقبال مخاطبان از «آی بی کلاه، آی با کلاه»

اجراخوانی نمایشنامه «آی بی کلاه، آی با کلاه» اثر غلامحسین ساعدی، به کارگردانی درسا رضایی که ۲۷ تیر ماه امسال در خانه نمایش مهرگان روی صحنه رفته بود، با استقبال مخاطبان تمديد شد. این اجرا شب گذشته، ۲۴ مرداد ماه جاری نیز با تمام ظرفیت سالن در خانه نمایش مهرگان، سالن شماره ۳ روی صحنه رفت.

محمد جواد خان محمدی، مهدی حافظی، مارال حسن زاده، علیرضا حیدری، عرفان چراغی، رضا پهلوان، مستانه وثوق، درسا رضایی و سید محمدیونس هاشمی به ترتیب، نقش‌خوانان نمایشنامه «آی بی کلاه، آی با کلاه» بودند. در خلاصه این اثر آمده: شاید همه وقتی خطر را باور کنند، که فرصتی برای فرار باقی نمانده باشد.



صباخبر

گفت‌وگو با شکرخدا گودرزی تهیه‌کننده و کارگردان تئاتر:

تئاتر بساز بفروشی شده است

شکرخدا گودرزی تهیه‌کننده و کارگردان تئاتر با تاکید بر اینکه تئاتر هم «بساز بفروشی» شده و ماهیت خود را از دست داده است، گفت: این افراد وقتی سرمایه‌شان در خطر است سراغ تئاترهای آزاد و شبانه می‌روند.

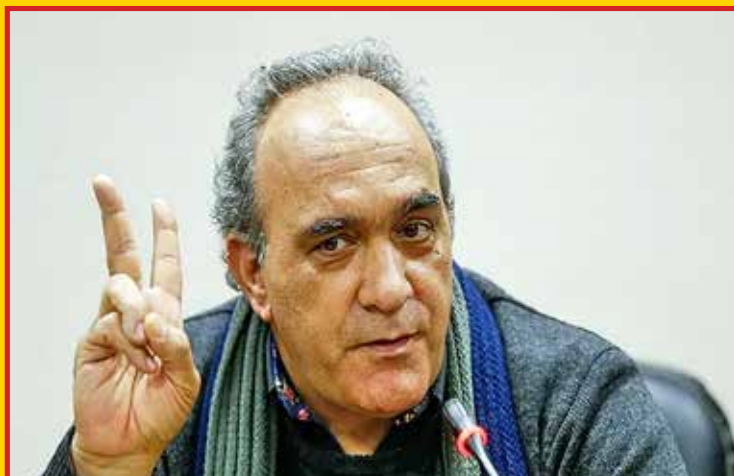
شکرخدا گودرزی درباره ورود بیزینس من‌ها و صاحبان کسب و کار و تجارت به عرصه تهیه‌کنندگی تئاتر اظهار کرد: مساله اصلی از زمانی شروع شد که دولت نقش حمایتی خود را از تئاتر کاهش داد و به نوعی می‌توان گفت که سلب مسئولیت را شاهد بودیم، در این حالت بخش خصوصی وارد رقابت شد. با چنین شرایطی نمی‌توان گفت که چرا میخ‌فروش هم تهیه‌کننده می‌شود؟

وی ادامه داد: با چنین روندی، تئاتر از یک کالای فرهنگی به کالای تجاری صرف تبدیل و ماهیت آن تغییر کرد؛ اینجا جاست که کارگردان آن عوض می‌شود و نوع آدم‌هایی که کنار تئاتر می‌آیند نیز تغییرپذیر شد. وقتی ماهیت تجاری به هنری تئاتر می‌چربد، طبیعتاً عده‌ای تاجر با هر شغلی فرقی نمی‌کند و در این عرصه وارد تهیه‌کنندگی می‌شوند. شاید بتوان گفت که طرف پول‌دار فکر می‌کند فرهنگ هم دارد.

گودرزی اضافه کرد: وقتی جای این دو قصه عوض می‌شود چیدمان و نگاه هم متفاوت می‌شود. این کارگردان تئاتر خاطرنشان کرد: در تمام دنیا، تئاتر، ویتترین فرهنگی جامعه است و دولت‌ها برای برنامه‌های تئاتر در دنیا سرمایه‌گذاری می‌کنند که جریان فرهنگی را دامن بزنند اما وقتی این هنر تبدیل به کالای تجاری می‌شود افراد با توهم پول و سرمایه وارد تئاتر می‌شوند و با ورود سلبریتی به این عرصه‌های نمایشی حتی اگر فروش نداشته باشد برای خودش به اصطلاح اعتبار کسب می‌کند. یعنی اعتبار نداشته را کسب کند.

این تهیه‌کننده تئاتر افزود: این افراد وقتی می‌بینند سرمایه‌شان در خطر است سراغ تئاترهای آزاد و شبانه می‌روند؛ یعنی کل کار فرهنگی را تخلیه کرده و جایگزینی برای آن تعیین می‌کنند. وقتی تئاتر تجربی، آزمایشگاهی و... کار می‌کنند برای این بخش تئاتر هزینه می‌شود تا تئاترها به شکل مختلف اجرا شوند و جامعه به سمت تجربه‌های جدید برود اما در اینجا این نوع آثار شکل کلیشه‌ای پیدا

ایرنا



می‌کند و آتهایی که سرمایه‌گذار هستند مانند سرمایه‌گذاران سینمایی که در قدیم می‌گفتند کارهای بساز بفروشی و در تئاتر هم سراغ این گونه فعالیت‌ها می‌روند.

وی خاطرنشان کرد: تئاتر هم این روزها تبدیل به کارهای سینمایی بساز بفروشی شده است. زمانی هشدار می‌دادیم و می‌گفتیم رونمایی ماشین مکان را می‌توانند در جای دیگری برگزار کنند نه در تالارهای اصلی تئاتر. تالار وحدت سالن عروسی نیست، ویتترین فرهنگی ماست. با این چنین روندی نمی‌شود گفت چرا میخ‌فروش هم تهیه‌کننده تئاتر می‌شود.

وی اظهار کرد: عصری که جوهر هستی ندارد و ذات‌نایافته از هستی است، نمی‌شود از آن انتظار هستی‌بخشی داشت. آن فرد در کلان نگاهش این است که اعتبار خریداری کند یا نامه معافیت مالی بگیرد، یا به اصطلاح در بین سرها، خودی نشان بدهد و جایگاه و منزلت اجتماعی داشته باشد.

معرفی اعضای هیات علمی همایش ملی نمایشنامه‌پژوهی

دومین همایش ملی نمایشنامه‌پژوهی به همت کانون نمایشنامه‌نویسان و مترجمان تئاتر ایران برگزار می‌شود و اعضای هیات علمی آن، ۷۰ چکیده‌ارسانی به دبیرخانه را داوری خواهند کرد.

سعید اسدی، فرهاد امینی، ایوب آقاخانی، حمید تلخایی، مقداد جاویدی صباغیان، بهرام جلالی‌پور، علی حاجی ملاعلی، صادق رشیدی، شهرام زرگر، رضا صمیم، محمد عارف، میترا علوی طلب، پرستو محبی، آرام محضری، بهروز محمودی بختیاری، مصطفی مختایاد، محمدحسین ناصرخت، اسماعیل نجار، محمد نجاری و نرگس یزدی از اعضای هیات علمی این دوره هستند. این همایش آذرماه امسال در تهران با دبیری علمی رامتین شهبازی و همکاری نهادهای دانشگاهی، علمی و پژوهشی برگزار خواهد شد. محور اصلی همایش، بازنمایی نسبت میان «متن نمایشی» و «اجرا» و بررسی نقش ادبیات نمایشی در شکل دهی به معنا و فرم اجراست. همچنین در محور ویژه این دوره، تمرکز بر مطالعات تئاتر ایران در دهه‌های ۱۳۲۰ و ۱۳۳۰ هجری شمسی است؛ دوره‌ای که در آن تئاتر ایران از مرزهای سنت و مدرنیته عبور کرد.

صباخبر

رضا یزدانی و نگار نیکدل با «ساعت فراموشی» در بختند

موسیقی «نمایش «ساعت فراموشی» در مجموعه تئاتر لختند روی صحنه می‌رود. رضا یزدانی و نگار نیکدل بازیگران این اثر هستند. پیش‌فروش بلیت این موسیقی نمایش «ساعت فراموشی» از یکشنبه ۲۵ مردادماه، ساعت ۱۲ در سایت تیوال آغاز می‌شود.

ساعت فراموشی به نویسندگی و کارگردانی حسن علیشیری و بر اساس ایده‌ای از میثم یوسفی، با سپاس از محمد رحمانیان، روی صحنه می‌رود. رضا یزدانی و نگار نیکدل بازیگران و خوانندگان این اثر هستند و تهیه‌کنندگی آن را رضا یزدانی و محمد قدس بر عهده دارند. علی اوجی، محمد بحرانی، هومن حاجی عبداللهی، سام درخشانی، بهرام رادان، ژاله صامتی، مهرداد صدیقیان، الیکا عبدالرزاقی، اندیشه فولادوند و سام نوری نیز به ترتیب القبا با حضور ویدیویی در این نمایش حضور دارند. نیما ریسی و محمدرضا علیمردانی نیز با صدادر «ساعت فراموشی» همراه این اثر هستند. همزمان با نزدیک شدن به آغاز اجرای موسیقی-نمایش «ساعت فراموشی»، پوستر این اثر با طراحی روژان ایرجی رونمایی شد.

ایرنا

فراخوان نوزدهمین جشنواره ملی موسیقی جوان منتشر شد

نوزدهمین جشنواره ملی موسیقی جوان به دبیری حمیدرضا اردلان در چهار بخش اصلی «موسیقی دستگاهی»، «موسیقی نواحی»، «موسیقی کلاسیک غربی»، «آهنگسازی» و یک بخش ویژه «شناخت و حفظ

ردیف» برگزار خواهد شد. این جشنواره برای سه گروه سنی «الف» ۱۵ تا ۱۸ سال: متولدین سال‌های ۱۳۸۶ تا ۱۳۸۹، «ب» ۱۹ تا ۲۳ سال: متولدین سال‌های ۱۳۸۱ تا ۱۳۸۵ و «ج» ۲۴ تا ۲۹ سال: متولدین سال‌های ۱۳۷۵ تا ۱۳۸۰ طراحی شده است. متقاضیانی که سن آنها از ۱۵ سال کمتر است، در صورت آمادگی و تمایل، می‌توانند آثار خود را برای بررسی در گروه «الف» ارسال کنند. متقاضیان می‌توانند با ثبت نام و ارسال اجرای رپرتوار مشخص شده برای هر بخش به صورت ضبط ویدئویی در موعد مقرر (تا ۱۵ مهر ماه ۱۴۰۵) از طریق سامانه «بامک» در این جشنواره شرکت کنند.

پس از بررسی و ارزیابی آثار ارسالی، توسط هیئت‌های آوران از پذیرفته‌شدگان برای شرکت در مرحله نهایی دعوت به عمل خواهد آمد.

صباخبر

