

سنگلج میزبان «سبیل السلطنه» شد

نمایش «سبیل السلطنه» نوشته و کارگردانی مهدی ملکی روز دوشنبه ۲۶ مرداد با برپایی آیین شب چراغ اجرای عمومی خود را در تماشاخانه سنگلج آغاز می‌کند. مهمان ویژه این روز جواد انصافی هنرمند تئاتر و نمایش ایرانی است که شمع شب چراغ این نمایش کمدی را می‌افروزد. در این نمایش سالار کریم خانی، سید محسن میرهاشمی، علیرضا (نیما) قربان زاده، مهدی ملکی، نیما ثبوتی، محمد شادپور، محسن جهانگیرزاده، غزال مهران فر، فرنیلا احمدوند، شیوا کوشکائی، لیلا فیروزمند، شیرین رحیمی، صحرای مزروعی، نسترن دهکائی پور، امیر ضابط پوریان، رامین عابدی، زهره گرم خورانی، رضا احسانی به ایفای نقش می‌پردازند. مراسم شب چراغ در ساعت ۱۹ روز یاد شده برگزار می‌شود.



ایسنا

افتتاح نمایشگاه عکس «این صورت باقی»

نمایشگاه عکس «این صورت باقی» همزمان با دویستمین سال ثبت نخستین عکس جهان در موزه هنرهای معاصر تهران افتتاح شد. این نمایشگاه پس از یک دهه، بخشی از گنجینه کمتر دیده شده موزه را با روایتی تازه به نمایش گذاشته است. در این مجموعه، آثاری از پیشگامان عکاسی هنری همچون هنری فاکس تالبوت، نادار، جولیا مارگارت کامرون، آلفرد استیوکلینس و آنتال آدامز در کنار آثار هنرمندان معاصر از جمله دیوید هاکنی، رابرت راشنبرگ و جان بالدساری نیز دیده می‌شود. نسخه‌هایی از مجله «کمرا ورک»، عکس‌ها و پیش طرح‌های پروژه اجرا نشده دنیس اوپنهایم که در سال ۱۹۷۷ تهیه شده و آلبوم تاریخی نیز در نمایشگاه دیده می‌شود.



ایرنا

برگزاری آیین «شب‌شروه» به یاد جهانبخش کردی‌زاده

آواز جنوب برای مردی که شروه را ماندگار کرد

مردم جنوب از مهم‌ترین مضامین این گونه آوازی عنوان شد. در بخش دیگری از برنامه، «گرده»‌های شروه‌خوانی معرفی شد. بهرام‌نژاد توضیح داد که شروه در مناطق مختلف جنوب با شیوه‌های اجرایی متفاوتی خوانده می‌شود که در اصطلاح محلی «گرده» نام دارند. برخی از این شیوه‌ها بر اساس مناطق جغرافیایی مانند دشتستانی، شبانکاره‌ای، شنبه‌ای و چاهکوتاهی نام‌گذاری شده‌اند و برخی دیگر با نام‌های قومی مانند حاجیونی، جتکی و زنگی شناخته می‌شوند. تعدادی از گرده‌ها نیز به نام شروه‌خوان یا صاحب سبک خود شهرت یافته‌اند؛ از جمله عامسین، علی کلسین، کل کرم، زنگویی، نجاتی، بخشی و شریفیان. در ادامه، از شروه‌خوانان حاضر خواسته شد هر یک یکی از گرده‌های شاخص را اجرا کنند. ناخدا علی ستوده با اجرای «گرده بخشی» یاد جهانبخش کردی‌زاده را گرامی داشت. کردی‌زاده از شروه‌خوانان و نوحه‌خوانان شناخته‌شده بوشهری بود که در ۴۱ سالگی درگذشت. محسن سناسیری نیز «گرده پولاد» را اجرا کرد؛ سبکی که با نام پولاد اسماعیلی، شروه‌خوان پیشکسوت منطقه دشتی، شناخته می‌شود. عبدالرسول حسینی، شروه‌خوان اهل شهر کاکلی در منطقه دشتی، نیز شروه دشتستانی به سبک «عامسین» را با یاد محمدحسین قایدی اجرا کرد. در بخش دیگری از این آیین، دو عنوان کتاب با موضوع شروه و شروه‌سرایی معرفی شد. «آینه شروه‌سرایی» اثر زنده‌یاد دکتر حمیدی و «شروه‌سرایی در جنوب ایران» اثر زنده‌یاد علی باباچاهی از جمله منابعی هستند که به ابعاد ادبی و فرهنگی این گونه هنری پرداخته‌اند. در این بخش بر ضرورت ثبت، مستندسازی، مطالعه و معرفی میراث ادبی و موسیقایی جنوب ایران تأکید شد؛ موضوعی که با توجه به شفاهی بودن بخش قابل توجهی از این سنت اهمیت ویژه‌ای دارد. بخش پایانی برنامه به اجرای «دومندویی» اختصاص داشت؛ یکی از شیوه‌های جمعی شروه‌خوانی که در آن شروه‌خوانان به‌صورت متوالی دوبیتی‌هایی را اجرا می‌کنند و ادامه خوانش به شروه‌خوان بعدی سپرده می‌شود. این شیوه علاوه بر ایجاد پیوستگی میان اجراها، نوعی تعامل و هم‌آوردی میان شروه‌خوانان ایجاد می‌کند و از بخش‌های شاخص اجرای جمعی شروه به شمار می‌رود. آیین «شب‌شروه» در جزیره خارگ با اجرای دومندویی شروه‌خوانان و استقبال تماشاگران و مردم جزیره به پایان رسید؛ برنامه‌ای که فرصتی برای بازخوانی و معرفی بخشی از میراث موسیقایی و ادبی جنوب ایران و توجه دوباره به جایگاه شروه به‌عنوان یکی از گونه‌های مهم موسیقی و فرهنگ شفاهی این منطقه فراهم کرد.



آیین فرهنگی - هنری «شب‌شروه» هم‌زمان با سالگرد درگذشت زنده‌یاد جهانبخش کردی‌زاده، شروه‌خوان و نوحه‌خوان نام‌آشنای بوشهری، در سالن سینما صدف جزیره خارگ برگزار شد؛ شبی که با مثنوی خوانی از اشعار مولانا آغاز شد و در ادامه، صدای شروه‌خوانان جنوب، یاد یکی از ماندگارترین چهره‌های این عرصه را زنده کرد.

این آیین با حضور جمعی از شروه‌خوانان برجسته جنوب و علاقه‌مندان فرهنگ و موسیقی بومی برگزار شد. اجرای برنامه بر عهده شاهین بهرام‌نژاد، مجری و کارشناس فرهنگ عامه، بود و ناخدا علی ستوده، عبدالرسول حسینی و محسن سناسیری، از شروه‌خوانان شناخته‌شده جنوب، به اجرای شروه پرداختند. سید عبدالحمید هاشمی نیز با نوازندگی نی، شروه‌خوانان را همراهی کرد. در ابتدای برنامه، مثنوی خوانی از اشعار مولانا اجرا شد و بهرام‌نژاد در ادامه ضمن ارائه توضیحاتی درباره پیشینه شروه، به جایگاه این شیوه آوازی در فرهنگ شفاهی و موسیقی جنوب ایران پرداخت و بر پیوند آن با اقلیم، ادبیات و زیست اجتماعی مردم این منطقه تأکید کرد.

یکی از محورهای اصلی «شب‌شروه»، بررسی پیوند شروه با شعر و دوبیتی‌های شاعران جنوب بود. در این بخش از شاعرانی همچون فایز، مفتون، نادم، باکی و کوهی نام برده شد؛ شاعرانی که اشعارشان طی سال‌ها در سنت شفاهی جنوب و شروه‌خوانی مورد استفاده قرار گرفته و بخشی از میراث ادبی این منطقه را شکل داده است. عشق، فراق، دل‌تنگی و تجربه‌های فردی و اجتماعی

صباخبر

هم اکنون در
سینماهای
سراسر کشور

نیمه شب
MID-NIGHT

کارگردان
محمد حسین مهدویان
تهیه کننده
حبیب‌الله والی‌نژاد