

«کارآگاه علوی» از جمعه روانه آنتن سیما می‌شود

فصل سوم مجموعه «کارآگاه علوی» به کارگردانی سیدجمال سیدحاتمی و تهیه‌کنندگی پرویز امیری، از جمعه ۳۰ مرداد ماه جاری روی آنتن شبکه یک سیما می‌رود. در این فصل، بهنام تشکر به عنوان بازیگر اصلی حضور دارد و احمد نجفی، بازیگر فصل‌های اول و دوم این سریال، نیز در آن ایفای نقش می‌کند. داستان همچنان در دهه ۱۳۲۰ می‌گذرد و رسول نقوی، مرتضی اسماعیل‌کاشی و کیوان ساکت‌اف نیز در نقش کارآگاهان در کنار بهنام تشکر بازی می‌کنند. علی دهکردی، رامین ناصر نصیر، هدیه بازوند و حمیده مقدسی از دیگر بازیگران اصلی این مجموعه هستند. سیامک صفری، سوگل طهماسبی، هلیا امامی و رویا میرعلمی نیز از بازیگران این پروژه‌اند.



صباخبر

راهیابی «زمستان طولانی» به جشنواره مستند اوراسیا

مستند «زمستان طولانی» به کارگردانی حسن جعفری و تهیه‌کنندگی یاسر فریادرس، به دهمین جشنواره بین‌المللی فیلم مستند اوراسیا در روسیه راه یافت. این جشنواره از سال ۲۰۱۶ با تمرکز بر مستندهای اجتماعی، سیاسی و تاریخی کشورهای پسا شوروی برگزار می‌شود. «زمستان طولانی» روایت زندگی زوج سالمندی در روستایی شمال کشور است که به دلیل شرایط فرزندشان ناچار به فکر مهاجرت به شهر می‌شوند؛ روایتی درباره ماندن و رفتن و پیرمرد ۷۸ ساله‌ای که مهاجرت از روستا برایش معنای مرگ دارد. این جشنواره از ۲۸ سپتامبر تا ۲ اکتبر برگزار می‌شود. این مستند پیش‌تر در جشنواره‌های مختلف حضور داشته و در جشنواره تلویزیونی مستند نامزد دو جایزه شده است.



مهر

گفت‌وگوی صبا با منوچهر محمدی تهیه‌کننده سینما:

اکران «قرار» جرقه ورود نسل جدید به فیلمسازی است

می‌کند؛ فرصتی که می‌تواند بر کیفیت آثار آینده نیز اثرگذار باشد. از سوی دیگر، ادامه این مسیر و سنجش میزان استقبال مخاطبان می‌تواند مشخص کند که «قرار» تا چه اندازه توانسته میان فیلم کوتاه، مخاطب و فضای حرفه‌ای سینما ارتباط ایجاد کند و زمینه را برای حضور گسترده‌تر فیلم‌های کوتاه در چرخه اکران کشور فراهم سازد.

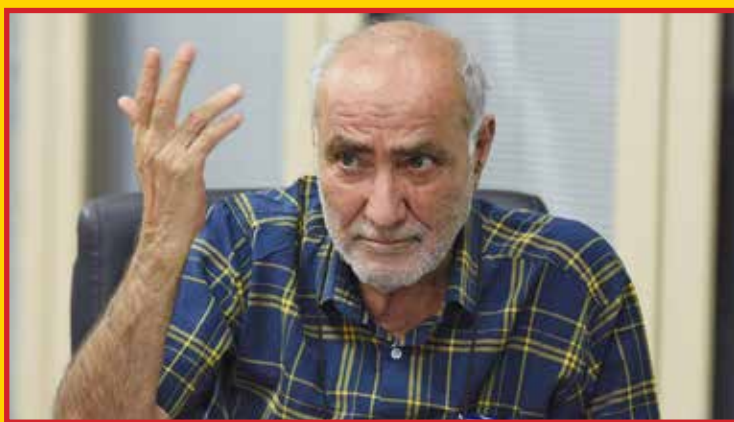
منوچهر محمدی تهیه‌کننده سینما درباره اکران «قرار» انجمن سینمای جوانان ایران به صبا گفت: اینکه فیلم کوتاه در جریان سینمای بلند و در سینماهای اصلی کشور نمایش داده شود، اتفاق جدیدی است و به‌ویژه برای بچه‌های فیلم کوتاه اهمیت زیادی دارد. من معمولاً معتقدم چنین ایده‌هایی باید با حوصله و طراحی درست اجرا شود.

محمدی با اشاره به ضرورت ارزیابی تأثیر این طرح بر مخاطبان افزود: به گمان من باید نظرسنجی شود و ببینیم چه اتفاقی می‌افتد. اگر نمایش این فیلم‌ها فقط باعث شود چند جوان مستعد در کشور احساس کنند که می‌توانند فیلم بسازند، به هدف مهمی رسیده‌ایم.

این تهیه‌کننده سینما ادامه داد: اکران می‌تواند روی ایده، خط داستانی و کیفیت آثار هم تأثیر مستقیم بگذارد. وقتی امکان دیده شدن برای فیلمساز وجود داشته باشد، انگیزه و رقابت هم شکل می‌گیرد. امروز با امکانات ساده‌ای مثل تلفن همراه هم می‌توان فیلم ساخت و همین دسترس‌پذیر بودن ابزارها می‌تواند استعدادها را تازه‌تر فعال کند.

او در پایان با تأکید بر نقش انجمن سینمای جوان در کشف و پرورش استعدادها گفت: فکر می‌کنم مجموعه‌هایی مانند انجمن می‌تواند شرایطی فراهم کند که جوان‌ها در کنار فیلمسازان باتجربه رشد کنند. قرار نیست همه هنرجویان فیلمساز شوند؛ اگر از یک جمع سی نفره، دو نفر هم به فیلمسازی حرفه‌ای برسند، این طرح موفق بوده است. اکران «قرار» می‌تواند یکی از همان جرقه‌هایی باشد که مسیر یک فیلمساز آینده را آغاز می‌کند.

گفتنی است چهار فیلم کوتاه «به صدای زمین گوش کن»، «آدمک»، «انار» و «متولد تهران» در دومین «قرار» اکران روزهای شنبه، دوشنبه و چهارشنبه از ساعت ۱۶ تا ۱۷ در سینماهای سراسر کشور در حال اکران هستند.



طرح «قرار» انجمن سینمای جوانان ایران برای اکران فیلم‌های کوتاه در سینماهای اصلی کشور، تلاشی برای نزدیک‌تر کردن سینمای کوتاه به مخاطبان عمومی و ایجاد فرصت دیده شدن برای فیلمسازان جوان است؛ اتفاقی که می‌تواند علاوه بر معرفی استعدادها، تازه، مسیر ارتباط فیلم کوتاه با بدنه اصلی اکران را نیز هموار کند. در دومین دوره این طرح، چهار فیلم کوتاه در برنامه اکران قرار گرفته‌اند و همزمان منوچهر محمدی، تهیه‌کننده سینما، بر ضرورت اجرای حساب شده و ارزیابی نتایج آن تأکید دارد. به باور او، اهمیت چنین طرحی فقط به نمایش چند فیلم محدود نمی‌شود، بلکه می‌تواند در صورت تداوم و طراحی درست، انگیزه فیلمسازی و رقابت را در میان نسل جوان افزایش دهد. اکران عمومی برای فیلمسازی که معمولاً آثارشان در جشنواره‌ها یا برنامه‌های تخصصی دیده می‌شود، فرصتی متفاوت برای مواجهه با مخاطب فراهم

صباخبر

سلطه «مرد عنکبوتی» بر گیشه هند

«مرد عنکبوتی: روز کاملاً جدید» با بازی تام هالند و زندایا همچنان در گیشه هند رکوردشکنی می‌کند و پس از دو هفته اکران، به فروش حدود ۵۷۸ کروڑ روپیه رسیده است. این فیلم با عبور از رکورد «آواتار: راه آب»، به پرفروش‌ترین فیلم هالیوودی تاریخ سینمای هند تبدیل شده و اکنون در سومین هفته اکران قرار دارد. گزارش‌های تازه نشان می‌دهد، فروش فیلم در روز هفدهم نیز با افزایش همراه بوده، هرچند اکران «آواراپان ۲» و «باتوارا ۱۹۴۷» رقابت در بازار هند را جدی‌تر کرده است. «آواراپان ۲» در نخستین روز اکران ۲۷ کروڑ روپیه فروخت و توانست شروع قدرتمندی داشته باشد. در گیشه جهانی نیز «مرد عنکبوتی: روز کاملاً جدید» از مرز ۱.۸ میلیارد دلار عبور کرده و در مسیر ورود به باشگاه فیلم‌های دو میلیارد دلاری قرار گرفته است. موفقیت این فیلم در هند، در کنار عملکرد «آودیسه» کریستوفر نولان، نشان‌دهنده تابستانی بسیار موفق در روزهای اخیر برای هالیوود در این بازار است.



صباخبر

لوکارنو، پلنگ طلایی‌اش را به کارگردان رومانیایی داد

هفتاد و نهمین جشنواره فیلم لوکارنو با معرفی برگزیدگان به پایان رسید و فیلم «تو به اینجا تعلق نداری» ساخته فلورین شربان، پلنگ طلایی جشنواره را دریافت کرد.

این فیلم که روایتی از نژادپرستی در رومانی است، علاوه بر جایزه اصلی ۷۵ هزار فرانکی، برای بازی تئودور بوتانسکو نیز تقدیر ویژه شد. هونگ سانگسو، فیلمساز برجسته کره‌ای، جایزه بهترین کارگردانی را برای «جایی برای گذشتن چشم‌هایم ندارم» به دست آورد. کیم مین‌هی نیز برای بازی در همین فیلم جایزه بهترین بازیگری را دریافت کرد و مونیکا بلوچی این جایزه را برای نقش آفرینی در «کتیچه» به صورت مشترک با او به دست آورد. خاویر برزرون برای بازی در «خشونت هیچکس» تقدیر ویژه شد. در بخش رقابت بین‌الملل، «ساحل رودخانه» ساخته ماتئوس فاریاس و انوک کارالو جایزه ویژه هیئت داوران را گرفت. خارج از مسابقه اصلی نیز «توهم یک تابستان ابدی» ساخته آلساندراسانگوانیتی، دو جایزه اصلی بخش «فیلمسازان زمان حال» را از آن خود کرد. جشنواره با نمایش «همه چیز درباره کورین» پایان یافت.



مهر

همکاری دوباره کارگردان «تاپ گان» با تام کروز

استودیوی پارامونت ساخت دنباله فیلم «روزهای تندر» را تأیید و جاناتان لوین را برای کارگردانی این پروژه انتخاب کرد. تام کروز علاوه بر ایفای نقش اصلی، تهیه‌کنندگی فیلم را همراه با جری بروکهایمر بر عهده خواهد داشت.

فیلم‌نامه «روزهای تندر ۲» را ویل استیپلز می‌نویسد و این اثر به عنوان پروژه بعدی کروز در نظر گرفته شده است. جزئیات داستان همچنان محرمانه است. فیلم نخست «روزهای تندر» در سال ۱۹۹۰ به کارگردانی تونی اسکات ساخته شد و کروز در آن نقش کول تریکل، راننده‌ای ماهر در مسابقات ناسکار را بازی کرد. رابرت دووال، نیکول کیدمن، کری الویز و رندی کواید دیگر بازیگران این فیلم بودند. جاناتان لوین پیش‌تر آثاری در ژانرهای ترسناک، کمدی و درام کارگردانی کرده و تجربه ساخت مجموعه‌های تلویزیونی را نیز دارد. فیلم نخست با بودجه حدود ۶۰ میلیون دلار در اکران جهانی ۱۵۷ میلیون و ۹۰۰ هزار دلار فروش داشت و به‌تدریج به اثری محبوب میان علاقه‌مندان مسابقات اتومبیل‌رانی تبدیل شد.



فارس