

«مرد عنکبوتی»، برای شبکه خانگی دوبله شد

«مرد عنکبوتی: آغازی تازه» به کارگردانی دستین دنیل کرتن که این روزها نگاه‌های زیادی را به خود جلب کرده، در شبکه نمایش خانگی در اختیار مخاطبان قرار گرفت. این فیلم با مدیریت دوبلاژ مریم رادپور به تازگی در فیلم‌ها منتشر شده است.

سعید شیخ‌زاده، شروین قطعه‌ای، منوچهر زنده دل و چهره‌های دیگری چون مریم رادپور، نرگس فولادوند، فریبا رمضان‌پور، رزیتا یار احمدی، مینا قیاس‌پور، علی منانی، رامین کاملی، شراره حضرتی، امیر بهرام کاویان‌پور، محمدرضا قصیحی‌نیا، فرزاد احمدی، نسرين کوچک‌خانی، نغمه عزیزی‌پور، سارا گرچی، مریم شاه‌رودی، سعید پورشیعی، سعید میری، علیرضا ناصحی، مهیار مهرتاش و علیرضا اوحدی، در تیم دوبله این اثر حضور دارند.



ایرنا

فصل دوم «با عرض معذرت» روی آنتن شبکه دو

فصل دوم مجموعه طنز «با عرض معذرت» از تولیدات مرکز سیم‌رغ، از ۳۱ مرداد ماه جاری روی آنتن شبکه دو سیم‌ا می‌رود. این مجموعه به کارگردانی محمدرضا حاجی‌غلامی و تهیه‌کنندگی و طراحی رضا حاتمی‌وفا در ۲۸ قسمت تولید شده و شامل ۱۰ موقعیت طنز مستقل از جمله اتاق بیضی کاخ سفید، تیمارستان، کافی‌شاپ، اتاق بازجویی، مدرسه غیرانتفاعی و مطب تراپیست است. نقد اجتماعی همچنان مضمون اصلی این فصل است و سیاست نیز با حضور شخصیت ترامپ و آیت‌م «ترامپت» جایگاه ویژه‌ای دارد. حامد وکیلی، قدرت‌الله ایزدی، علی عامل‌هاشمی، امید روحانی، جواد خواجوی، بهراد خرازی و ماهان عبدی از بازیگرانی هستند که در این مجموعه حضور دارند.



صباخبر

گفت‌وگو با علی نصیریان، بازیگر پیشکسوت

در تلویزیون، آثار خوب رفته‌رفته کمرنگ شد



علی نصیریان، بازیگر پیشکسوت تئاتر، سینما و تلویزیون، در گفت‌وگویی مفصل که از یکی از پلتفرم‌های آنلاین پخش شده، از بخش‌های مختلف زندگی و فعالیت هنری خود سخن گفته است؛ از کودکی و تأثیر فضای تهران قدیم و تماشای تعزیه، تخته‌حوضی و معرکه‌گیری بر علاقه‌اش به نمایش گرفته تا نخستین تجربه‌های بازیگری در مدرسه، حضور در کلاس‌های تئاتر، آشنایی با عبدالحسین نوشین و سرکیسیان و تجربه کار با چهره‌هایی چون عزت‌الله انتظامی و داریوش مهرجویی. نصیریان در این گفت‌وگو همچنین از شکل‌گیری گروه‌های نمایشی در سال‌های ابتدایی فعالیت تلویزیون، تجربه اجرای زنده، ورودش به سینما با فیلم «گاو» و همکاری با مهرجویی و نیز سختی‌های تولید برخی آثار ماندگار سخن گفته است. او در بخش دیگری از این گفت‌وگو با نگاهی انتقادی به وضعیت امروز سینما و تلویزیون، از کاهش وسواس و دقت در تولید آثار، کمرنگ شدن خلاقیت و همچنین نقش نهاد‌های مسئول در ایجاد زمینه برای فعالیت هنرمندان انتقاد کرده است.

نصیریان با انتقاد از وضعیت فعلی گفت: اوایل انقلاب، تلویزیون و سینما با وسواس و دقت کار می‌کردند. رفته‌رفته همه چیز شل شد. الان چیز خلاقانه مهمی در فیلم‌ها نمی‌بینم. در تلویزیون، آقای فتحی چند سریال خوب ساخت مثل «میوه ممنوعه» که برگرفته از «شیخ صنعان» بود، یا آقای میرباقری «امام علی (ع)» را ساخت. اما متأسفانه رفته‌رفته این آثار کمرنگ شد.

او افزود: آنچه الان در سینما می‌گذرد، حیف است. خلاقیت و هنر مربوط به انسان است، اما دولت‌ها و نهادها باید بستر سازی کنند. متأسفانه الان بیشتر مانع‌تراشی، ایرادگیری و بهانه‌جویی می‌کنند. این به نظر به حال خلاقیت مضر است.

نصیریان با اشاره به اجاره دادن سالن‌های تئاتر گفت: شنیدم که سالن تئاتر تالار وحدت را به گروه‌ها اجاره می‌دهند، در واقع سالی را

نصیریان درباره همکاری خود با عزت‌الله انتظامی نیز گفت: در تلویزیون که تازه تأسیس شده بود، گروه‌های مختلفی تشکیل شد و ما هر ماه یک نمایش یک‌پرده‌ای را به صورت زنده و سیاه‌وسفید اجرا می‌کردیم. این همکاری باعث شد من و آقای انتظامی خیلی خوب با هم کار کنیم.

او همچنین درباره آثار ماندگار تلویزیون و سینما گفت: در دهه ۴۰، سینمای ما بهتر شد. بعد از انقلاب، کارهای تلویزیونی مهمی مثل «هزارستان» و «سربداران» ساخته شد که روی سلیقه و شعور مردم تأثیر گذاشت. همچنین آقای جعفری‌جوزانی با فیلم‌های «شیر سنگی» و بعدها تقوایی با «ناخدا خورشید» کارهای خوبی ساختند.

نصیریان در نهایت تأکید کرد: هنرمند باید باسواد باشد. بفهمد چه کار دارد می‌کند. برود دنبالش، بنویسد، بخواند، پیدا کند.

که مربوط به بخش عمومی مملکت است اجازه می‌دهند. این ضد حمایت است؛ یعنی امکانات را گرفتن و نگذاشتن کار کنند. بگذارید جوان‌ها بیایند کار کنند. استعداد‌های درجه یک داریم. اگر در اطراف مملکت بگردید، استعداد‌های بسیار خوبی پیدا می‌کنید. امثال همایون غنی‌زاده در این کشور کم نیست.

این بازیگر پیشکسوت در ادامه با اشاره به تجربه خود از سال‌های ابتدایی شکل‌گیری تلویزیون گفت: تلویزیون ایران درست شد. هنرهای زیبا برای ما برنامه ریخت. چهار پنج گروه بودیم؛ گروه آقای جوانمرد، والی، رشیدی، من، زیرقالی و خسروی. هر یک ماه یک نمایشنامه یک‌پرده‌ای ۴۰-۴۵ دقیقه‌ای آماده می‌کردیم. آن موقع ضبط نبود و تلویزیون سیاه‌وسفید بود. باید جلوی دوربین زنده اجرا می‌کردیم. یک کارگردان فنی داشتیم که دکوپاژ می‌نوشت و سوئیچ می‌کرد.

شرق

هم اکنون در
سینماهای
سراسر کشور

TAXIDERMİ
تاکسیدرمی

مجید صالحی
حسن معجونی
هادی کاظمی
بیژن بنفشه‌خواه
هدیه حسینی‌نژاد
جواد خواجوی
آتوسا کلانتری
و علیرضا مسعودی
با حضور آناییتا درگاهی

کارگردان محمد پایدار تهیه‌کننده محمد جواد موحد

