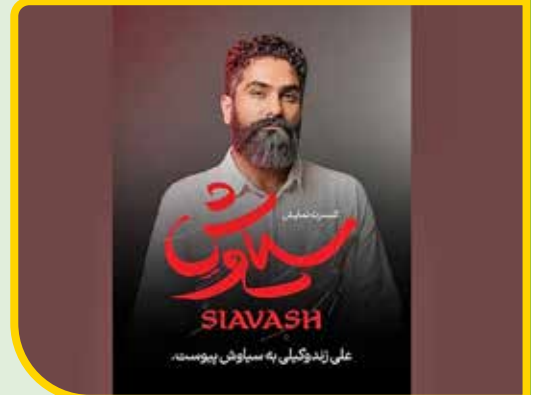


حضور علی زندوکیلی در کنسرت نمایش «سیاوش»

علی زندوکیلی خواننده موسیقی سنتی، در کنسرت نمایش «سیاوش» به کارگردانی حسین پارسایی نقش آفرینی می‌کند. حضور زندوکیلی بازخوانی پیوند ناگسستنی آواز و شکوه حماسه در قلب شاهنامه است تا «سیاوش» دوباره جان بگیرد. تاکنون الهام نامی، آزاده صمدی، شهرام حقیقت‌دوست، بهرام رادان، رایان سرلک، سروش کریمی‌نژاد، مونا صوفی و مهدی سلطانی به عنوان بازیگران کنسرت نمایش «سیاوش» معرفی شدند. کنسرت نمایش «سیاوش» با تکیه بر تلفیق نمایش و موسیقی بازخوانی تازه‌ای از داستان ماندگار سیاوش در شاهنامه فردوسی است. «سیاوش»، سومین اثر حماسی ویکی از تأثیرگذارترین داستان‌های شاهنامه فردوسی به کارگردانی حسین پارسایی و تهیه‌کنندگی سپیدمحمود شبیری و جلیل کیا است که با نگاهی هنرمندانه برای مخاطبان امروز بازآفرینی می‌شود.



ایرنا

«پرومته» روی صحنه تماشاخانه هیلج می‌رود

نمایش «پرومته» به نویسندگی محسن وثوقی، تهیه‌کنندگی میلاد رفاقتی و کارگردانی طاهاشادفر از ۲۵ مرداد در تماشاخانه هیلج به صحنه می‌رود.

طاهاشادفر و محسن وثوقی با صدای حمیدرضا پگاه گروه بازیگران این نمایش را تشکیل می‌دهند.

در خلاصه داستان این نمایش آمده است: «زن جوانی به نام ماریا گانتر توسط مردی به قتل رسیده و پرونده‌ای کیفری برای این موضوع در دادگاه گشوده شده است. هاروی و جانسون به عنوان وکلای طرفین در دادگاه حاضر و وارد کشمکش برای اثبات قاتل بودن استیون با خلاف آن می‌شوند و در این راه حقایق و شواهد جدیدی ارائه می‌شود و در نهایت دادگاه به اعلام رأی می‌رسد.»



مهر

گفت‌وگو با مهدی علی‌نژاد، مدیر تماشاخانه مهرگان

تئاتر تجربی قرار نیست رضایت همه را جلب کند



ناصر ارباب - مهدی علی‌نژاد، مدیر تماشاخانه مهرگان و بازیگر نمایش «بزم پادشاه پروانه» به کارگردانی امیرحسین سرخیان در گفتگو با صبا، درباره انتخاب این اثر برای اجرا در مهرگان گفت: آشنایی من با این پروژه از مسیر خود اثر و رویکرد متفاوت آن به تئاتر شکل گرفت و البته پیش از این نیز با امیرحسین سرخیان آشنایی و تجربه همکاری داشتم. برای من، «بزم پادشاه پروانه» به دلیل ترکیب تئاتر، تصویر و فضای دیجیتال، تجربه‌ای متفاوت از آنچه معمولاً روی صحنه می‌بینیم لید تیتربود و احساس کردم با رویکرد مهرگان در حمایت از تجربه‌های تازه همخوانی دارد.

او درباره ویژگی‌های این نمایش که آن را برای اجرا در تماشاخانه مهرگان مناسب کرده است، اظهار کرد: مهم‌ترین ویژگی برای من، جسارت اثر در تجربه کردن یک زبان اجرایی متفاوت بود. فکر می‌کنم یک تماشاخانه فقط نباید میزبان نمایش‌های رایج و متداول باشد؛ بلکه باید جایی برای تجربه، ریسک، کشف زبان‌های تازه، نوآوری و بدعت نیز باشد. «بزم پادشاه پروانه» از این نظر برای مهرگان انتخاب قابل تأملی بود.

علی‌نژاد درباره چالش‌های میزبانی از نمایشی متکی بر تصویر و عناصر چندرسانه‌ای توضیح داد: قطعاً چنین اجرایی از هر نظر چالش‌های خودش را دارد؛ از هماهنگی تجهیزات تصویری و نور گرفته تا کیفیت نمایش تصویر و هماهنگی دقیق میان عناصر فنی و بازیگران. اما فکر می‌کنم اگر یک تماشاخانه بخواهد با شکل‌های جدید و ایده‌های خلاقانه در تئاتر همراه شود، باید بخشی از این چالش‌ها را بپذیرد و برای توسعه امکانات خود قدم بردارد.

مدیر تماشاخانه مهرگان در ادامه درباره نسبت تئاتر با سینما و فضای دیجیتال و اینکه تئاتر برای حفظ جذابیت خود در برابر حجم گسترده محتوای تصویری چه مسیری باید طی کند، گفت: به نظرم تئاتر نباید تلاش کند با سینما یا فضای دیجیتال رقابت کند و شبیه آن‌ها شود. مزیت اصلی تئاتر، زنده بودن و ارتباط مستقیم انسان با انسان است. تکنولوژی می‌تواند به گسترش زبان تئاتر کمک کند، اما نباید جای این ارتباط زنده را بگیرد.

او درباره واکنش‌های متفاوت مخاطبان به «بزم پادشاه پروانه» و نسبت تئاتر تجربی با رضایت مخاطب عنوان کرد: تئاتر تجربی قرار نیست رضایت همه را جلب کند و شاید اصلاً چنین چیزی ممکن نباشد. تئاتر تجربی قرار است مخاطب را با چیزی مواجه کند که الزاماً پیش از آن تجربه نکرده است. طبیعی است که یک نفر با آن ارتباط عمیقی برقرار کند و

صباخبر

دیگری نه. برای من، مهم‌تر از رضایت همه، ایجاد گفت‌وگو و برانگیختن واکنش مخاطب و تأثیرگذاری هرچه بیشتر است؛ حتی اگر این واکنش گاهی مخالف نظر او باشد.

علی‌نژاد در پایان درباره آنچه مخاطب پیش از ورود به سالن باید درباره «بزم پادشاه پروانه» بداند، خاطرنشان کرد: فکر می‌کنم بهتر است مخاطب با انتظار دیدن یک تئاتر کلاسیک وارد سالن نشود. «بزم پادشاه پروانه» دعوتی است به یک جهان متفاوت؛ ترکیبی از خیال، تصویر، موسیقی و بازی زنده. بهتر است اجازه بدهیم نمایش تجربه خودش را به ما منتقل کند، بدون اینکه از ابتدا بخواهیم آن را با معیارهای آشنای تئاتر بسنجیم. بهتر است بدون هیچ پیش‌فرض و قضاوتی با آن مواجه شویم و از این مواجهه نهایت لذت را ببریم.

