

علی اوجی با قهرمان به شبکه سه می‌آید

فصل سوم مسابقه تلویزیونی «قهرمان» به کارگردانی و تهیه‌کنندگی محمدحسین سعادت و با اجرای علی اوجی و ایمان قیاسی، در ۴۰ قسمت به‌زودی از شبکه سه سیما پخش می‌شود. این فصل برخلاف دو فصل گذشته که در فضای استودیویی ضبط شده بود، در فضای باز جزیره کیش و با همکاری برند اسنوا تولید شده است. حسین نیرومند نیز به‌عنوان مدیر پروژه و کارگردان تلویزیونی این مسابقه حضور دارد. ساختار مسابقه و شیوه صعود و حذف شرکت‌کنندگان در فصل جدید نسبت به دو فصل گذشته پیچیده‌تر و دشوارتر شده است. «قهرمان»، در فصل جدید تلاش کرده با افزایش الگوهای بومی، به طراحی مسابقه‌ای با ساختاری ایرانی نزدیک‌تر شود.



صباخبر

فرهادی فیلم بعدی‌اش را به زبان فارسی می‌سازد

اصغر فرهادی، کارگردان مطرح سینمای ایران از نگارش فیلمنامه فیلم بعدی خود به زبان فارسی خبر داد و گفت امیدوار است آن را طی یک سال آینده به پایان برساند. جزئیات داستان و محل فیلمبرداری این پروژه هنوز مشخص نیست، اما فرهادی تأکید کرده فیلم در ایران یا فرانسه ساخته نخواهد شد. او که اوایل امسال به ایران بازگشته بود، گفت با وجود علاقه به ساخت فیلم در زبان و فرهنگ خود، در شرایط کنونی تمایلی به فیلمبرداری در ایران ندارد. فرهادی همچنین ساخت پروژه بعدی‌اش در آمریکا را منتفی دانست و بریتانیا را یکی از گزینه‌های جدی برای ساخت یک فیلم انگلیسی‌زبان عنوان کرد.



ایستا

گفت‌وگو با حسن جعفری، مستند «زمستان طولانی»

روایتی از آخرین ساکنان یک روستا

مستند «زمستان طولانی» ساخته حسن جعفری، زندگی «عمو قدمعلی» و همسرش «کلثوم» را در یکی از روستاهای منطقه چهاردانگه ساری روایت می‌کند؛ زوج سالمندی که پس از مهاجرت فرزندان و بیشتر اهالی، تنها مانده‌اند تا از خانه‌های خالی و دام‌های باقی‌مانده مراقبت کنند. این مستند که فیلمبرداری آن حدود دو سال طول کشیده، به‌تازگی اکران خود را در یکی از پلتفرم‌های آنلاین آغاز کرده است. جعفری درباره شکل‌گیری این مستند می‌گوید: ما معمولاً در فصل زمستان به مناطق شمالی سفر می‌کنیم. در یکی از این سفرها به روستایی در چهاردانگه ساری رفتیم و با خانواده عمو قدمعلی آشنا شدیم. تضاد میان سکوت و زیبایی روستا در برف با دغدغه‌های عمیق این خانواده، توجه ما را جلب کرد. او ادامه می‌دهد: تقریباً تمام اهالی روستا به شهرهای ساری، نکا و سمنان مهاجرت کرده بودند و تنها چند پیرمرد و پیرزن باقی مانده بودند. دامداری و کشاورزی، شغل اصلی مردم بود که به دلیل نبود نیروی جوان رو به افول گذاشته بود. فرزندان عمو قدمعلی نیز مهاجرت کرده بودند و او با همسرش در روستا زندگی می‌کرد. کارگردان «زمستان طولانی» درباره شکل‌گیری محور اصلی فیلم توضیح می‌دهد: تصمیم اصغر، آخرین پسر عمو قدمعلی، برای مهاجرت، هسته مرکزی فیلم شد. او آخرین بازمانده روستا بود، اما به دلیل نبود درآمد کافی و رکود دامداری، تصمیم گرفت به شهر برود.

جعفری درباره روند تولید می‌گوید: فیلمبرداری حدود دو سال طول کشید و ما در ۲۵ جلسه، زندگی این خانواده را در چهار فصل دنبال کردیم. سخت‌ترین بخش کار، فیلمبرداری زمستان بود. روستا حدود ۴۵ دقیقه با جاده آسفالت فاصله دارد و در بارش‌های سنگین، راه‌ها گاهی تا یک هفته بسته می‌شد. با پیگیری وضعیت هوا، زمان‌هایی را برای فیلمبرداری انتخاب می‌کردیم که شرایط واقعی زندگی در برف و سرما را ثبت کنیم. در یکی از همین جلسات، حال کلثوم به دلیل فشار خون بالا بد شد و او را به درمانگاه روستای همجوار رساندیم. او درباره شخصیت عمو قدمعلی می‌گوید: او کلید خانه‌های خالی اهالی را نگه می‌داشت تا هنگام بارش سنگین، مراقب سقف خانه‌ها باشد و از مرغ‌خروس‌های همسایه‌ها نگهداری کند. هنوز خودش را مسئول روستا می‌دانست. به گفته جعفری، عمو قدمعلی معتقد بود این فیلم یادگاری از زندگی او برای نسل‌های بعد است و به همین دلیل با گروه همکاری کاملی داشت.



جعفری درباره دل‌بستگی این زوج به روستا نیز می‌گوید: عمو قدمعلی می‌گفت اگر به شهر بروم، آخرین روزهای عمرم خواهد بود و بدون دام و طبیعت نمی‌توانم زندگی کنم. کلثوم هم می‌گفت هر جا قدمعلی باشد، اونیز خواهد ماند. این دل‌بستگی در فیلم دیده می‌شود. کارگردان درباره نام فیلم توضیح می‌دهد: شرایط زندگی در برف و سرما آن قدر سخت بود که احساس می‌کردیم یک سال در روستا مانده‌ایم. «زمستان طولانی» هم به فصل سخت سال اشاره دارد و هم به طولانی شدن مهاجرت، تنهایی و خالی شدن روستاها. جعفری درباره وضعیت فعلی خانواده می‌گوید: همچنان با آنها در تماس هستیم. اصغر مدتی برای کار به سمنان رفت و اکنون در ساری مشغول است. در فصل گندم به روستا برگشت و به پدرش کمک کرد، اما دوباره به شهر بازگشت و مهاجرت او ادامه دارد.

ایستا

کاپولا در آستانه ساخت فیلم جدیدش در ایتالیا

فرانسیس فور کاپولا پس از چند سال تلاش برای تأمین بودجه فیلم جدیدش «نگاهی به ماه»، اکنون در آستانه آغاز تولید این پروژه قرار دارد. بر اساس گزارش روزنامه ایتالیایی «کوریئره دلا سیرا»، کاپولا قرار است اواخر اوت به منطقه باسیلیکاتا برود و پیش از حضور در کالابریا، بخش‌هایی از فیلم را در مکان‌هایی از جمله کلیسای جامع ماترا و صومعه سن میشل آرکانجلو فیلمبرداری کند.

فیلم سینمایی «نگاهی به ماه» یک موزیکال با حال و هوای دهه ۱۹۳۰ است که در ایتالیا می‌گذرد و اقتباسی آزاد از رمان ادب و همچنین «حقیقت وحشتناک» ساخته لئو مک‌کری خواهد بود. کاپولا هنوز بازیگران فیلم را معرفی نکرده است. تولید این پروژه پیش‌تر به دلیل مشکلات مالی متوقف شده بود. کاپولا که بخش عمده ثروت شخصی خود را صرف ساخت «مگالوپولیس» کرده، پس از شکست تجاری آن با زبان سنگینی روبه‌رو شد، اما همچنان به دنبال ساخت پروژه‌های جاه‌طلبانه جدید است.



مهر

آیا جک اسپارو به «دزدان دریایی کارائیب» برمی‌گردد؟

جری بروکهایمر، تهیه‌کننده هالیوودی، تأیید کرد مذاکرات با جانی دپ برای بازگشت به نقش کاپیتان جک اسپارو در ششمین قسمت «دزدان دریایی کارائیب» در جریان است و تیم سازنده روی فیلمنامه این فیلم کار می‌کند. بروکهایمر با اشاره به مذاکرات برای بازگشت جانی دپ گفت که هنوز جزئیات بیشتری درباره حضور او مشخص نشده است. گفته می‌شود قسمت جدید این مجموعه بر شخصیت اصلی با بازی مارگورابی تمرکز خواهد داشت و قرار است جانی دپ در نقش جک اسپارو نقشی فرعی ایفا می‌کند. قسمت‌های قبلی «دزدان دریایی کارائیب» با بازی جانی دپ در نقش کاپیتان جک اسپارو، در بازار داخلی آمریکا ۱.۵ میلیارد دلار و در بازارهای بین‌المللی ۳.۰۷ میلیارد دلار فروش داشته‌اند. آخرین قسمت این مجموعه، «مردگان داستان نمی‌گویند»، در سال ۲۰۱۷ اکران شد و با فروش ۷۹۵.۹ میلیون دلاری در سراسر جهان، کم‌فروش‌ترین فیلم این مجموعه بود. پنج فیلم قبلی این مجموعه تاکنون ۴.۵ میلیارد دلار در گیشه جهانی فروش داشته است.



ایستا

مستند جدید جیمز مارکوس هنی درباره جوانان اوکراینی

جیمز مارکوس هنی، مستندساز آمریکایی، در مستند جدید خود «گل‌های آفتابگردان سیاه» به زندگی جوانان اوکراینی در بحبوحه جنگ روسیه و اوکراین پرداخته است. این فیلم که قرار است نخستین نمایش جهانی خود را ۱۱ سپتامبر در جشنواره فیلم تورنتو تجربه کند، نسلی را دنبال می‌کند که میان جوانی، زندگی و وظیفه نظامی گرفتار شده‌اند.



هنی با همکاری گروهی از فیلمسازان اوکراینی، زندگی جوانانی را به تصویر کشیده که در کنار حضور در خطوط مقدم جنگ، تلاش می‌کنند بخشی از زندگی عادی خود را حفظ کنند. یک سرباز جوان قطع عضو، راننده کامیون ارتشی، عکاس جنگ و زنی که برای حضور در جبهه آموزش نظامی می‌بیند، از شخصیت‌های این مستند هستند. «شان پن، بازیگر و فعال آمریکایی که پیش‌تر مستند «ابر قدرت» را درباره جنگ اوکراین ساخته، تهیه‌کننده اجرایی «گل‌های آفتابگردان سیاه» است. هنی گفته است رسانه‌های جریان اصلی، بخشی از واقعیت زندگی مردم اوکراین در دوران جنگ را نادیده گرفته‌اند.

مهر