

اهدای یادگاری‌های اکبر عبدی به موزه شهرداری اردبیل

بخشی از وسایل شخصی و یادگاری‌های زنده‌یاد اکبر عبدی، بازیگر پیشکسوت سینما، تئاتر و تلویزیون، با اقدام خانواده این هنرمند به «موزه عمارت شهرداری اردبیل» اهدا شد.

محمود صفری شهردار اردبیل در دیدار با خانواده عبدی، با قدردانی از این اقدام فرهنگی، بر اهمیت حفظ میراث هنرمندان به عنوان بخشی از میراث فرهنگی شهر تأکید کرد. وی اعلام کرد شهرداری اردبیل لایحه نامگذاری یکی از فرهنگسراهای جدیدالاحداث شهر به نام اکبر عبدی را به شورای شهر ارائه خواهد کرد. در این مراسم فرهاد قائمیان و جمعی از مسئولان و هنرمندان اردبیل حضور داشتند و بر ضرورت حمایت از میراث فرهنگی و هنری او تأکید شد.



ایرنا

بوی جشنواره کودک به اصفهان برمی‌گردد

حامد جعفری دبیر جشنواره فیلم کودک و مدیرعامل بنیاد سینمایی فارابی، از تلاش برای برگزاری متفاوت و پرشور این رویداد در اصفهان خبر داد.

جعفری در دیدار با استاندار اصفهان با اشاره به سابقه این شهر در میزبانی جشنواره گفت: اصفهان در دهه هشتاد با شور و نشاطی بی‌نظیر میزبان جشنواره بود و «بوی جشنواره» در همه جای شهر استشمام می‌شد، اما در سال‌های گذشته از این شادابی کاسته شده است. وی تأکید کرد: رویکرد دوره سی‌وهشتم، رقم زدن تجربه‌ای متفاوت، پرشور و اثرگذار است. جعفری همچنین با اشاره به شرایط امروز کودکان، توجه به ایجاد فضایی سرشار از امید و آرامش را از اهداف مهم جشنواره دانست.



صباخبر

اصغر فرهادی پس از دریافت جایزه قلب سارایوو، عنوان کرد:

موفقیت می‌تواند خطرناک باشد!



گاهی با برجسته کردن تفاوت‌ها، انسان‌ها را از یکدیگر دور می‌کنند. فرهادی با اشاره به کشته‌شدن کودکان در افغانستان پرسید چرا باید تصور کنیم عشق یک مادر افغان به فرزندش با عشق مادران دیگر متفاوت است.

این کارگردان افزود: اگر یک فیلم محلی بر اساس انسانیت و زندگی واقعی مردم بسازد، همه آن را درک می‌کنند. اگر یک فیلمساز صادق باشید، هرچه محلی‌تر، جهانی‌تر. فرهادی همچنین به فیلمسازان جوان هشدار داد که نباید صرفاً به دنبال موفقیت باشند، زیرا موفقیت می‌تواند خطرناک باشد و میان هنرمند و مردم فاصله ایجاد کند. او گفت دلتنگ روزهایی است که می‌توانست در جشنواره‌ها با مردم رودررو صحبت کند و زندگی معمولی‌تری داشته باشد.

او در ادامه با اشاره به تفاوت میان «عاشق فیلمسازی بودن» و «عاشق فیلمساز بودن» از مایک لی، کارگردان بریتانیایی، تمجید کرد و شیوه بداهه‌پردازی و شکل‌گیری فیلمنامه‌های او را منحصر به فرد دانست.

فرهادی ۵۴ ساله در پایان گفت‌آرزو دارد تا آخرین نفس به فیلمسازی ادامه دهد. او نوشتن فیلم بعدی خود را که قرار است به زبان فارسی ساخته شود، آغاز کرده است.

اصغر فرهادی در سی‌ودومین جشنواره فیلم سارایوو، در شهری که هشت سال پیش عضو هیئت داوران آن بود و اکنون به عنوان برنده دو جایزه اسکار به آن بازگشته، جایزه «قلب افتخاری سارایوو» را دریافت کرد.

فرهادی شامگاه ۱۹ آگوست روی صحنه سالن تئاتر ملی سارایوو و در میان تشویق طولانی حاضران، این جایزه را که بالاترین افتخار سی‌ودومین دوره جشنواره است، به پاس خدماتش به هنر سینما دریافت کرد؛ همان سالنی که هشت سال پیش ریاست هیئت داوران جشنواره را برعهده داشت. این جایزه توسط جوان مرجانویچ، مدیر جشنواره، و همراه با مروری بر آثار فرهادی در برنامه «تقدیم به...» اهدا شد. پس از مراسم نیز فیلم «جدایی نادر از سیمین» محصول ۲۰۱۱ که نخستین اسکار را برای فرهادی به ارمغان آورد، به نمایش درآمد.

فرهادی در سخنان کوتاه خود به مسیر حرفه‌اش اشاره کرد؛ از «رقص در غبار» در سال ۲۰۰۲ تا «درباره‌الی» که در سال ۲۰۰۹ جایزه خرس نقره‌ای برلیناله را به دست آورد. او سپس برای «جدایی نادر از سیمین» بیش از ۷۰ جایزه از جمله اسکار و سزار دریافت کرد. «گذشته» در فرانسه ساخته شد و جایزه بهترین بازیگر زن کن را برای برنیس بژو به همراه داشت. فرهادی در سال ۲۰۱۶ با «فروشنده» جایزه بهترین فیلمنامه کن و جایزه بهترین بازیگر مرد را برای شهاب حسینی دریافت کرد و دومین اسکار خود را نیز به دست آورد. «یک قهرمان» در سال ۲۰۲۱ جایزه بزرگ جشنواره کن را کسب کرد و جدیدترین فیلم او، «داستان‌های موازی»، که در فرانسه فیلمبرداری شده، امسال در جشنواره کن به نمایش درآمد.

مرجانویچ هنگام اهدای جایزه تأکید کرد فرهادی هرگز با تغییر زبان، موضوعات انسانی آثارش را تغییر نداده است. او گفت فیلم‌های فرهادی با مردم و زندگی روزمره آغاز می‌شوند و به پرسش‌هایی درباره حقیقت، مسئولیت و کرامت می‌رسند؛ ازدواج، خانواده، یک سوءتفاهم یا تصمیمی کوچک که می‌تواند پیامدهایی بزرگ داشته باشد. به گفته او، شخصیت‌های فرهادی نه کاملاً بی‌گناه‌اند و نه صرفاً قربانی؛ بلکه درگیر زنجیره‌ای از انتخاب‌ها هستند.

فرهادی نیز در نشست پرسش و پاسخ جشنواره درباره راز موفقیت آثارش گفت سینمای انسانی می‌تواند از مرزهای فرهنگی عبور کند. او با اشاره به فیلم‌های یاسوجیرو اوزو و اکیرا کوروساوا گفت مخاطبان می‌توانند احساسات موجود در این آثار را درک کنند، حتی اگر اطلاعاتی از فرهنگ سازندگان آنها نداشته باشند.

او تأکید کرد عشق و احساسات انسانی در همه نقاط جهان مشترک است و رسانه‌ها و سیاستمداران

مهر

هم اکنون در
سینماهای
سراسر کشور

MID-NIGHT

نیمه شب

کارگردان
محمد حسین مهدویان
تهیه کننده
حبیب‌الله والی‌نژاد