



یوسف تیموری

مجری برنامه «بگو بخند»

من اینجا

خطنگهدارم

نه داور!

خطنگهدار در فوتبال، روند برنامه را کنترل و آن را جلو ببرم. ایجاد این تعادل، یکی از سختی‌های اجراست.

تیموری در ادامه درباره ارتباطش با شرکت کنندگان جوان برنامه گفت: معمولاً به جوان‌هایی که می‌آیند و دوست دارند بازیگر شوند، می‌گویم اینجا فرصتی است که استعدادشان را نشان دهند. تفاوت «بگو بخند» با برنامه «قهرمان» هم برای من همین است.

او با اشاره به تجربه حضورش در «قهرمان» گفت: من آن برنامه را خیلی دوست داشتم، چون فضای ورزشی داشت و خودم هم خیلی از ورزش دور نیستم. دیدن ورزشکاران و رقابت‌های ورزشی برایم جذاب بود، اما این برنامه مستقیماً به کاری که من بیش از ۲۰ سال است انجام می‌دهم، مربوط می‌شود.

تیموری ادامه داد: نوع این برنامه و تمی که دارد برای من خیلی جذاب است؛ چون از هر شهری گروه‌های نمایشی داریم و تقریباً همه اقوام ایرانی اینجا دور هم جمع شده‌اند. اصفهانی داریم، کرمانی داریم، گروه‌هایی از شمال و جنوب کشور داریم و همه می‌آیند و اجرا می‌کنند.

او حضور این گروه‌ها را اتفاقی مثبت دانست و گفت: برای من خیلی جای خوشحالی دارد که این بچه‌ها می‌آیند اینجا و از نظرات داورها و تذکراتی که به آنها می‌دهند استفاده می‌کنند؛ چون ممکن است در آینده بخواهند در تئاتر، سینما یا تلویزیون فعالیت کنند و اینجا می‌توانند تجربه کسب کنند.

تیموری اضافه کرد: در واقع اینجا یک بده‌بستان شکل گرفته است. من از این گروه‌های جدید که می‌آیند، خیلی چیزهای یاد می‌گیرم. شاید آنها هم با توجه به ارتباطی که با من دارند، چیزهایی از من یاد بگیرند. بنابراین این تعامل دوطرفه است و من برای همه‌شان آرزوی موفقیت دارم.

او در ادامه درباره فرآیند انتخاب گروه‌های حاضر در برنامه توضیح داد: اینجا یک فیلتر هم وجود دارد. گروه‌های بازبینی و بچه‌های تحریریه، افرادی را که قرار است وارد برنامه شوند، انتخاب می‌کنند. مثلاً از بین ۱۰ استندآپ کمدین، ممکن است پنج نفر را که شرایط بهتری دارند و آینده بیشتری برایشان متصور است، انتخاب کنند و به برنامه بیاورند.

تیموری در پایان درباره افرادی که امکان حضور در برنامه را پیدا نمی‌کنند، گفت: برای کسانی که نمی‌توانند بیایند یا امکان شرکت در برنامه را پیدا نمی‌کنند، دیگر واقعاً تصمیم با من نیست. اما برای همه آنها آرزوی موفقیت می‌کنم و امیدوارم به آرزویی که دارند و علاقه‌ای که دنبال می‌کنند، برسند.

یوسف تیموری بازیگر سینما و تلویزیون درباره تجربه اجرای «بگو بخند» و تفاوت آن با بازیگری گفت: اجرا نسبت به بازیگری سختی‌های خودش را دارد. در بازیگری تو در قالب یک کاراکتر و شخصیت قرار می‌گیری و به مرور آن نقش و دیالوگ‌ها را مال خودت می‌کنی. در یک خط داستانی مشخص حرکت می‌کنی، اما در اجرا باید خودت باشی.

او با اشاره به سابقه خود در اجرا ادامه داد: این دومین تجربه اجرای من است. اولین تجربه‌ام برنامه «قهرمان» بود که فصل اول آن را برای شبکه سه کار کردیم و این دومین اجرای من است. امیدوارم کار خوب از آب دربیاید و بتوانم در فصل بعد هم حضور داشته باشم. تیموری درباره سختی اجرای «بگو بخند» توضیح داد: اینجا با اینکه باید خودت باشی و من را هم به دلایلی انتخاب کرده‌اند که شاید بتوانم در لحظاتی کمدی و طنز ایجاد کنم، اما بخش سخت کار این است که اینجا هم برنامه داریم و هم مسابقه. این فصل هم بخش آزاد داریم و هم بخش رقابتی و باید روند و خط اصلی برنامه را حفظ کنم.

او افزود: این بخش دیگر کاملاً به مجری برمی‌گردد. باید با اینکه لحظات کمدی ایجاد می‌کنیم، خط اصلی برنامه هم حفظ شود؛ چون در نهایت با یک مسابقه طرف هستیم. باید بتوانم مثل یک مجری، برنامه را پیش ببرم و در عین حال بین داورها تعادل ایجاد کنم.

مجری «بگو بخند» درباره تعامل خود با داوران گفت: داورهایی مثل آقای لولایی، خانم شریفی‌نیا، آقای کرلایی‌زاده و آقای طاهر فر نظرات خودشان را دارند و من باید نسبت به اجرای آنها تا حدی خنثی باشم. آنها باید نظر بدهند و من نباید وارد داور شویم. از طرف دیگر، من باید مثل یک



فصل جدید «بگو بخند» در حالی آماده

پخش از شبکه نسیم شده است که این برنامه استعدادیابی طنز، علاوه بر تغییر در ترکیب چهره‌های حاضر، در ساختار و بخش‌های جانبی نیز تجربه‌های تازه‌ای را دنبال کرده است. «بگو بخند» که در فصل‌های گذشته با تمرکز بر کشف استعدادهای طنز، استندآپ، نمایش و شعر، میزبان شرکت‌کنندگانی از شهرها و اقوام مختلف ایران بوده، در فصل تازه بار دیگر تلاش دارد میدان رقابتی برای دیده‌شدن استعدادهای جوان فراهم کند. تصویربرداری این فصل به پایان رسیده و یوسف تیموری در جایگاه مجری، مسئولیت هدایت مسابقه و ایجاد ارتباط میان شرکت‌کنندگان، داوران و مخاطبان را برعهده دارد. در کنار او امیر کرلایی‌زاده، حمید لولایی، ملیکا شریفی‌نیا و علی طاهر فر ترکیب داوران را تشکیل می‌دهند؛ ترکیبی که از تجربه بازیگری و فعالیت در حوزه طنز بهره می‌برد. تهیه‌کنندگی این فصل را روح‌الله رجبی و سیداحسان حسینی برعهده دارند و مسعود شریعت‌نیا نیز کارگردان هنری برنامه است. مهدی رضایی علاوه بر نویسندگی بازی‌ها، اجرای بخش یک‌استیج را برعهده دارد؛ بخشی که قرار است فضای پشت صحنه و اتفاقات خارج از رقابت اصلی را نیز به مخاطب نشان دهد. در فصل جدید، «بگو بخند» تنها به اجرای شرکت‌کنندگان در قالب‌های اصلی محدود نمانده و بخش «اوین مایک» نیز برای فرصت دادن به استعدادهای آماتور در نظر گرفته شده است. بازی‌های مبتنی بر بداهه، موقعیت و تعامل نیز بخشی دیگر از تغییرات این فصل هستند؛ تغییراتی که می‌توانند فضای برنامه را از یک رقابت صرف، به موقعیتی برای تجربه، یادگیری و محک‌زدن توانایی‌های شرکت‌کنندگان تبدیل کنند. در چنین ساختاری، حضور مجری تنها به معرفی شرکت‌کنندگان یا اعلام نتایج محدود نمی‌شود؛ بلکه او باید ریتم مسابقه را حفظ کند، میان فضای جدی داور و لحظات طنز تعادل برقرار کند و اجازه دهد رقابت، بدون از دست دادن جذابیت سرگرم‌کننده برنامه، مسیر خود را طی کند. در همین نقطه است که تجربه یوسف تیموری به عنوان بازیگر و چهره‌ای شناخته‌شده در کمدی، در کنار وظایف اجرایی او قرار می‌گیرد و تجربه‌ای متفاوت از حضور او در قاب تلویزیون شکل می‌دهد. با گفت‌وگویی انجام داده‌ایم که در ادامه می‌خوانید.

ناصر ارباب



گفت‌وگو

این باتری خواب‌نداره

نسل جدید باتری با ۲۱ ماه ضمانت

