

پیش فروش «آرش» آغاز شد

پیش فروش بلیت تئاتر ارکسترال «آرش» به تهیه کنندگی علی محتشم، کارگردانی علی سرابی و نویسندگی امید سهرابی آغاز شد. این پروژه از هفته دوم شهریور در رویال هال اسپیناس پالاس روی صحنه می رود و پیش فروش بلیت آن از طریق سامانه «آرتیکت» انجام می شود. در این نمایش بازیگرانی همچون مهدی پاکدل، مارال بنی آدم، شیدا خلیق، علی شادمان، طناز طباطبایی، نوید محمدزاده، سجاد بابایی، امین بانی، مهدی افشاری و علیرضا شجاع نوری حضور دارند. آرشیدا درستکار و وانیار قدس نیز بازیگران کودک این پروژه هستند. «آرش» با تلفیق نمایش، موسیقی و اجرای زنده ارکستر، روایتی تازه از یکی از ماندگارترین اسطوره های ایران و مفاهیمی همچون هویت، وطن دوستی، عشق و انتخاب ارائه می کند.



صباخیر

«مادرکیو» به صحنه می رود

نمایش «مادرکیو» به نویسندگی و کارگردانی محمدمتین اوجانی و تهیه کنندگی داود نامور، از ۲۲ شهریور در عمارت نوفل لوشاتوری صحنه می رود. پیش فروش بلیت این نمایش نیز از ۲ شهریور آغاز خواهد شد.

این اثر نخستین همکاری اوجانی و نامور است. نامور از تهیه کنندگان و فعالان تئاتر و مدیر عمارت نوفل لوشاتوست و پیش تر تهیه کنندگی آثاری همچون «سلول»، «بودن»، «مده آ»، «پروین»، «دوجلا» و «چلوکبابی حاجی مولوی» را برعهده داشته است. نمایش «سلول» نیز با ۱۱۰ اجرا به کار خود پایان داد. اوجانی پیش تر فیلم سینمایی «این جمعیت قابل کنترل» را کارگردانی کرده و در تئاتر نیز آثاری چون «توو»، «نئاندرتال ها» و «رهایی از شاولین» را در کارنامه دارد.



مهر

گفت و گو با ناصر آویژه، کارگردان نمایش «یک فیل ناپدید شد»

بزرگ ترین چالش امروز تئاتر، بحث مالی است

آویژه درباره فضای اجرایی «یک فیل ناپدید شد» اظهار کرد: زمانی که متن را خواندم، احساس کردم فضای کاملاً کاریکاتوری و فانتزی را می طلبد. بنابراین شکل اجرایی نمایش نیز به صورت یک کاریکاتور طراحی شده است. شهری که ساخته ایم، کاملاً خیالی است و در فرم دکور، لباس و طراحی ها تلاش کرده ایم فضای لامکان و لازمان داشته باشیم.

این کارگردان درباره تجربه کارگردانی در حوزه تئاتر کودک و نوجوان و بزرگسال و تفاوت این دو حوزه بیان کرد: به نظرم تفاوت زیادی وجود ندارد، اما در تئاتر کودک و نوجوان محدودیت هایی از لحاظ کلام، کلمه، شیوه اجرا و نوع شوخی وجود دارد. با این حال، تجربه مستمر در این حوزه می تواند در شکل گیری یک اجرای موفق مؤثر باشد.

وی افزود: من حدود چهار، پنج سال است که بیشتر کارهای بزرگسال اجرا می کنم، اما فرم این نمایش فانتزی تر است و از فضای کاریکاتوری و فانتزی دنیای کودکان بیشتر استفاده شده است. بنابراین بخشی از تجربه ام در تئاتر کودک و نوجوان در شکل گیری این اجرا به کار آمده است.

آویژه درباره نگاه خود به خلق اثر هنری و وظیفه هنرمند تصریح کرد: خلق اثر هنری، پیش از اینکه بخواهیم آن را با مفاهیمی مانند رسالت پر کنیم، موضوع دیگری است. هنرمند به هر حال یک زبان دارد و آن را انتخاب می کند تا ارتباط بیشتری با مخاطب برقرار کند. وظیفه هنرمند این است که زبان و ابزارهای خود را بشناسد و بتواند درست از آن ها استفاده کند.

وی درباره چالش های تولید و اجرای «یک فیل ناپدید شد» عنوان کرد: اولین چالش، بحث مالی است. شرایط مالی بسیار سخت شده و تولید یک اثر نمایشی چندین برابر گذشته هزینه دارد. فقط پذیرایی یک گروه چند نفره در روز می تواند یک تا دو میلیون تومان هزینه داشته باشد و اگر این رقم را در طول تمرین و اجرا محاسبه کنیم، هزینه قابل توجهی خواهد شد.

این کارگردان افزود: هزینه های تبلیغات، دکور، لباس و دیگر ملزومات تولید نیز وجود دارد و به نظرم بزرگ ترین چالش امروز تئاتر، مسائل مالی است. چالش دیگر جذب مخاطب است؛ تعداد نمایش های در حال اجرا زیاد شده و گروه ها برای دیده شدن باید با انتخاب های متعدد مخاطبان رقابت کنند.

آویژه در پایان تأکید کرد: سختی های تولید و اجرای تئاتر بیشتر شده است؛ از یک سو هزینه ها افزایش یافته و از سوی دیگر رقابت برای جذب مخاطب شدیدتر شده است. با این حال، این شرایط نباید باعث شود هنرمند از خلق اثر دست بکشد. باید در همین شرایط کار کرد، اثر را به مخاطب ارائه داد و راهی برای ارتباط با او پیدا کرد.



ناصر آویژه، کارگردان نمایش «یک فیل ناپدید شد» که این شب ها در مجموعه تئاتر شهر روی صحنه است، درباره داستان این نمایش گفت: «یک فیل ناپدید شد» بر اساس قصه کوتاهی از هاروکی موراکامی نوشته شده و داستان شهری کوچک را روایت می کند که فیل در آن ناپدید می شود و پس از آن اتفاقات عجیبی در شهر رخ می دهد.

وی درباره شرایط اجرای نمایش و هم زمانی تمرین های آن با شرایط جنگی توضیح داد: شروع تمرین های ما در اوج وقایع جنگی بود و طبیعتاً اجرای تئاتر در چنین شرایطی ریسک بزرگی محسوب می شود، اما نمی شود کار نکرد. به هر حال، شرایط باعث می شود کار هنری شکل بگیرد؛ یعنی هنرمند باید بتواند در هر شرایطی اثرش را خلق کند و برای آن مخاطب جذب کند.

مهر

